

Méthodologie critique de film

Forme d'analyse et d'évaluation d'une œuvre cinématographique. Il vise à décrypter ses différents aspects, à exprimer une opinion argumentée et à la situer dans son contexte.

INTRODUCTION	Situer + accroche + angle choisi	L'introduction est la première impression que vous donnez à votre lecteur. Elle doit être concise et percutante. • Situer le film : Commencez par présenter brièvement le film (titre, réalisateur, l'année de sortie, le genre). • Accroche : utilisez une phrase d'accroche pour capter l'attention. (une citation du film, une question provocante, ou une observation générale sur le thème ou le réalisateur). • Angle choisi : performance des acteurs, la photographie, le message social du film, la narration, etc. ?	<i>Avec Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles (Chantal Akerman, 1975), un film longtemps resté confidentiel, la réalisatrice donne une visibilité radicale à la routine domestique et interroge la condition des femmes. Le cinéma devient ici un outil critique et politique.</i>
RÉSUMÉ SÉLECTIF	Bref, utile pour l'analyse	Le résumé ne doit pas être un simple récit de l'intrigue. Ne relatez que les moments qui sont directement pertinents pour votre analyse. Soyez prudent et évitez de révéler la fin du film. Si vous devez le faire, prévenez vos lecteurs.	<i>On suit pendant trois jours le quotidien réglé d'une mère célibataire, entre cuisine, ménage et prostitution ponctuelle.</i>
ANALYSE CRITIQUE	4 entrées possibles : • Thématique • Esthétique • Réception • Comparaison	• Analysez les idées principales et les messages que le film véhicule (amour, pb sociaux, etc) • La forme et le style du film. • Examinez comment le film a été perçu par le public et la critique à sa sortie. Quel a été son impact culturel ? • Mettez le film en perspective en le comparant à d'autres œuvres	<i>Le film met en lumière le travail domestique invisible, révélant la violence du patriarcat dans les gestes les plus banals.</i> <i>Plans fixes, cadrages serrés, temporalité étirée : Akerman force le spectateur à éprouver la monotonie de la vie domestique. L'ennui devient un outil critique.</i> <i>Comme Ozu dans Voyage à Tokyo, Akerman filme le quotidien, mais avec une radicalité politique qui le rapproche davantage du cinéma militant des années 1970.</i>
JUGEMENT PERSONNEL	Clair + justifié	• Les qualités ou les défauts que vous mentionnez doivent être illustrés par des exemples précis tirés du film.	<i>On sort de la projection à la fois éprouvé et bouleversé. Rarement le cinéma aura su faire sentir, dans une forme aussi austère, une telle charge critique. L'ennui devient une expérience sensorielle et politique.</i>
CONCLUSION	Synthèse + ouverture		<i>Avec Jeanne Dielman, Akerman montre que le cinéma peut être un outil de révolte silencieuse. On pense à d'autres films qui prennent le quotidien pour terrain critique, comme Nomadland de Chloé Zhao.</i>