

## PRÉSENTATION ORALE DES TEMPS FORTS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

**Durée** : exposé oral de **5 à 10 minutes** (seul ou binôme) sur un courant cinématographique / un procédé

**Support** : **4 cartes de présentation** qui résument l'essentiel.

**Travail des auditeurs** : **prise de notes** pendant l'exposé des camarades.

### Carte 1 - Caractéristiques principales

- Esthétique (style visuel, techniques de mise en scène, narration).
- Innovations techniques ou formelles.
- Vocabulaire cinématographique spécifique.

### Carte 2 - Réalisateur représentatif

- Nom d'un cinéaste majeur du mouvement
- Courte présentation de son rôle dans le mouvement.

### Carte 3 - Film emblématique

- Intérêt du film
- Image accompagnée d'une **légende complète** : réalisateur, titre, date, technique, durée, genre, lieu de production..

### Carte 4 - Contexte

- Contexte historique, social ou technologique.
- Liens avec d'autres arts (littérature, peinture, musique).
- Place du mouvement dans l'histoire du cinéma.

### Exemple (simplifié) :

| Nouvelle Vague (française)                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carte 1 - Caractéristiques principales                                                                                                                                                                                                                                                | Carte 2 - Réalisateur représentatif                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Caméras légères, tournages en extérieur.</li><li>- Petits budgets, goût pour l'improvisation.</li><li>- Montage vif, narration fragmentée.</li><li>- Vocabulaire : plan-séquence, caméra portée, jump cut.</li></ul>                          | <p>François Truffaut (également Jean-Luc Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Figure clé avec *Les Quatre Cents Coups* (1959).</li><li>- A contribué à redéfinir le cinéma d'auteur.</li></ul>                                                      |
| Carte 3 - Film emblématique                                                                                                                                                                                                                                                           | Carte 4 - Contexte artistique, historique et culturel                                                                                                                                                                                                                                         |
|  <ul style="list-style-type: none"><li>- Jean-Luc Godard, , <i>À bout de souffle</i>, 1960, 90 minutes.</li><li>- Innovations : montage par jump cuts, rupture avec le cinéma classique.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Historique : France d'après-guerre, jeunesse en quête de liberté.</li><li>- Artistique : rupture avec le cinéma de studio, influence des Cahiers du cinéma.</li><li>- Culturel : modernité, parallèle avec la littérature du Nouveau Roman.</li></ul> |

## Exemple (plus développé) :

### Wong Kar-wai - Nouvelle Vague hongkongaise

#### Carte 1 - Caractéristiques principales

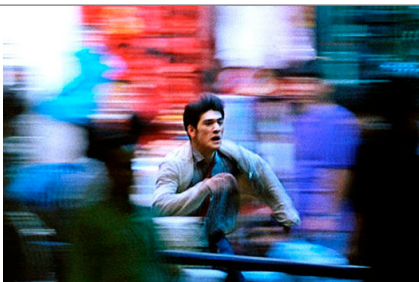
- Le style de ce mouvement, popularisé par Wong Kar-wai, repose sur une :
- **esthétique visuelle maniériste** : des **couleurs saturées**, l'utilisation de **ralentis** et une atmosphère urbaine, souvent nocturne, baignée de **lumières de néons**.
- une **narration non-linéaire et fragmentée**, reflétant la confusion et la solitude des personnages. **Improvisation** et émotion sont privilégiées au détriment d'un scénario rigide.
- Des **thèmes** centraux incluent le **temps qui passe**, la **solitude**, la **mémoire**, les **amours manqués** et l'impossibilité de la communication.

#### Carte 2 - Réalisateur représentatif

**Wong Kar-wai** (né en 1958) est la figure emblématique de la Nouvelle Vague hongkongaise, bien que d'autres réalisateurs comme Ann Hui ou Tsui Hark soient également importants. Ses films capturent l'effervescence de Hong Kong tout en mettant en scène des personnages marginaux et solitaires en quête de sens.

Son style est immédiatement reconnaissable, basé sur des **cadres impressionnistes** et une utilisation de la musique « pop » et « classique » qui agit comme une extension de l'état d'esprit des personnages. Ses œuvres les plus connues, comme ***Chungking Express*** (1994), ***In the Mood for Love*** (2000) et ***Happy Together*** (1997), sont marquées par une **esthétique maniériste et formaliste**, où chaque plan semble stylisé jusqu'à l'excès, assumant une artificialité qui traduit la mélancolie et la subjectivité des protagonistes. L'usage fréquent du ralenti, parfois jusqu'à la distorsion du temps, confère aux gestes quotidiens une valeur expressive et poétique, presque suspendue. Les couleurs saturées – rouges profonds, verts émeraude, jaunes dorés – ne relèvent pas d'un naturalisme mais d'une dramaturgie visuelle qui rend sensible l'intériorité des personnages. Le cadrage oblique, l'usage du flou, des miroirs et des vitres brouillent les frontières entre espace intime et espace public, accentuant le sentiment d'incommunicabilité. Enfin, sa mise en scène, traversée par des motifs de répétition et de variations, confère à ses films une structure musicale qui traduit l'obsession, le désir et la mémoire.

#### Carte 3 - Film emblématique



- ***Chungking Express*** (1994) est un film phare du mouvement. Tourné avec un budget et un temps limités, il se compose de deux récits entrelacés sur des policiers solitaires à Hong Kong. Le film rompt avec la narration classique en utilisant des **ellipses** et des **fragments de vie**, et en employant une **caméra à l'épaule** pour un rendu plus brut et authentique. Le style visuel, la bande-son pop omniprésente et le thème de la **recherche d'un lien humain** en font une œuvre qui a marqué l'histoire du cinéma.

#### Carte 4 - Contexte artistique, historique et culturel

La Nouvelle Vague hongkongaise émerge à la fin des années 1970 et gagne en importance dans les années 1990.

- **Historique** : né dans un contexte d'incertitude et d'appréhension liés à la **rétrocession de Hong Kong à la Chine en 1997**. Cette inquiétude se reflète dans les thèmes de la **perte**, de la **mémoire** et de la **nostalgie** abordés dans les films.
- **Artistique** : s'inscrit en réaction aux codes établis du cinéma hongkongais, notamment le genre des films de kung-fu. Les cinéastes cherchent à explorer des **sujets plus personnels** et à expérimenter de nouvelles formes narratives, inspirés par des cinéastes français comme Jean-Luc Godard.
- **Culturel** : Le mouvement a une **résonance universelle** en abordant des thèmes intemporels comme l'amour et le passage du temps, ce qui a permis à ses films d'atteindre un public international bien au-delà de l'Asie.

| <b>Sélection de courants ciné</b> |                                       |       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-------|
| NOM - PRÉNOM élève                | Courant artistique à présenter        | Dates |
|                                   | L'Expressionnisme allemand            |       |
|                                   | L'Avant-garde russe                   |       |
|                                   | Le Futurisme italien                  |       |
|                                   | Le Mouvement du cinéma pur            |       |
|                                   | L'Impressionnisme français            |       |
|                                   | Le Cinéma d'avant-garde français      |       |
|                                   | Le Cinéma du surréalisme français     |       |
|                                   | Les « Téléphones blancs » italiens    |       |
|                                   | Le Cinéma de propagande               |       |
|                                   | Le Réalisme poétique français         |       |
|                                   | Le classicisme hollywoodien           |       |
|                                   | Le néoclassicisme hollywoodien        |       |
|                                   | Le Néoréalisme italien                |       |
|                                   | Le Film noir (USA)                    |       |
|                                   | Le Cinéma d'horreur français          |       |
|                                   | La Nouvelle Vague française           |       |
|                                   | Le Free Cinema britannique            |       |
|                                   | La Nouvelle Vague japonaise           |       |
|                                   | Le Cinema Novo (Brésil)               |       |
|                                   | Le Troisième Cinéma                   |       |
|                                   | Le Cinéma direct                      |       |
|                                   | Le Cinéma underground américain       |       |
|                                   | Le Western spaghetti                  |       |
|                                   | Le Nouvel Hollywood                   |       |
|                                   | Le Cinéma expérimental                |       |
|                                   | Dogme 95                              |       |
|                                   | Le Cinéma britannique des années 2000 |       |
|                                   | La Nouvelle Vague iranienne           |       |
|                                   | La Nouvelle Vague hongkongaise        |       |
|                                   | La Nouvelle Vague coréenne            |       |
|                                   | Le Cinéma contemporain africain       |       |

