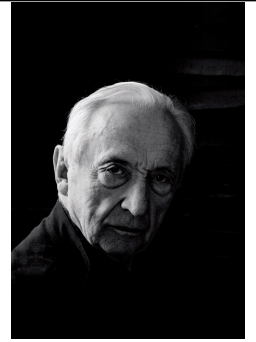




# LE NOIR COMME LUMIÈRE

*« Ça m'intéresse parce que le noir, c'est d'un côté l'extrême, le sombre, il n'y a pas plus sombre que le noir ; et à côté de ça, c'est aussi une couleur lumineuse : c'est le rapport de ces deux possibilités qui fait que je me suis orienté vers cette manière de peindre. »*



Peintre français, né à Rodez, Pierre Soulages est l'une des figures majeures de l'art abstrait du XX<sup>e</sup> siècle. Dès les années 1940, il se distingue par son goût pour le noir et pour les contrastes de matière et de lumière. Pour Soulages, le noir n'est pas une absence, mais une matière lumineuse et un révélateur de lumière. Son œuvre repose sur une peinture physique et expérimentale où la lumière naît de la matière travaillée par le geste.

À partir de 1979, il invente le concept d'**outrenoir** (« au-delà du noir ») : il ne s'agit plus de peindre en noir, mais de **travailler la lumière réfléchie par la surface noire**.

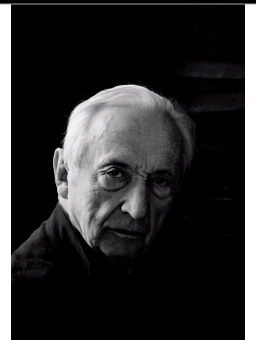
Son vocabulaire artistique se concentre sur :

- **Matière picturale** : épaisseur et relief du noir pour capter la lumière.
- **Geste / outils** : mouvements amples réalisés avec de larges brosses et des outils souvent fabriqués par lui-même.
- **Surface / espace** : la toile comme un champ où la lumière se déplace.



# LE NOIR COMME LUMIÈRE

*« Ça m'intéresse parce que le noir, c'est d'un côté l'extrême, le sombre, il n'y a pas plus sombre que le noir ; et à côté de ça, c'est aussi une couleur lumineuse : c'est le rapport de ces deux possibilités qui fait que je me suis orienté vers cette manière de peindre. »*



Peintre français, né à Rodez, Pierre Soulages est l'une des figures majeures de l'art abstrait du XX<sup>e</sup> siècle. Dès les années 1940, il se distingue par son goût pour le noir et pour les contrastes de matière et de lumière. Pour Soulages, le noir n'est pas une absence, mais une matière lumineuse et un révélateur de lumière. Son œuvre repose sur une peinture physique et expérimentale où la lumière naît de la matière travaillée par le geste.

À partir de 1979, il invente le concept d'**outrenoir** (« au-delà du noir ») : il ne s'agit plus de peindre en noir, mais de **travailler la lumière réfléchie par la surface noire**.

Son vocabulaire artistique se concentre sur :

- **Matière picturale** : épaisseur et relief du noir pour capter la lumière.
- **Geste / outils** : mouvements amples réalisés avec de larges brosses et des outils souvent fabriqués par lui-même.
- **Surface / espace** : la toile comme un champ où la lumière se déplace.

