

SPECTACLE DE L'INFIME, DE L'ORDINAIRE

Temps 1 : **Choisissez un objet banal, infime, auquel on ne prête pas attention. Représentez-le** avec le plus de précision et de justesse possible (forme, modelé, texture)

Temps 2 : **Exposez cet objet ou sa représentation**, avec la manière de votre choix, afin de le rendre **spectaculaire**.

Technique libre, possibilité d'ajouter d'autres éléments de votre choix, d'utiliser le numérique, le son, le texte. Vous accompagnerez ce travail d'une note explicative afin d'explicitier vos intentions et l'ensemble de votre dispositif.



Pourquoi et comment le dispositif de présentation et le contexte de monstration participent-ils à la signification de l'œuvre ? Comment la manière de représenter et de présenter peuvent-elles changer les représentations habituelles ?



Dessin
+ libre

6h

2de
opt.
AP

- **Présentation de l'œuvre** : Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur : présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation, conditions et modalités de la présentation.
- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques / Dessiner pour créer, comprendre, communiquer / Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin



- **Spectaculaire** : Qui frappe la vue, provoque l'étonnement par quelque aspect exceptionnel.
- Installation** : œuvre composées d'éléments divers (matériaux, objets, vidéos, images, etc.) organisés dans un espace que le spectateur peut parcourir. Elle est souvent éphémère et *in situ* lorsqu'elle est conçue selon un espace particulier.



EXPOSER L'INFIME



Mosaïques romaines représentant des « asaroton oikos », II^e siècle apr. J.-C. (copie romaine d'un modèle hellénistique attribué à Sôsos de Pergame, II^e siècle av. J.-C.) Mosaïque en tesselles de marbre et pierre, 2,12 x 2,20 m - Vatican. Musées du Vatican, Musée Pio Clementino, Sala delle Muse, Rome

Albrecht Dürer, La Grande Touffe d'herbe, 1503,
Aquarelle et gouache sur papier préparé, 40,3 x 31,1 cm, Albertina, Vienne (Autriche).

Man Ray et Marcel Duchamp, Élevage de poussière, 1920.
Photographie, Courtesy Galerie Françoise Paviot.

Michael Pederson, Please do not touch, 2011. Installation, Sidney.



Laura Grisi, La mesure du temps, 1969. Film 16 mm (still), noir et blanc, son, 5 min et 45 s. Courtesy Estate Laura Grisi.



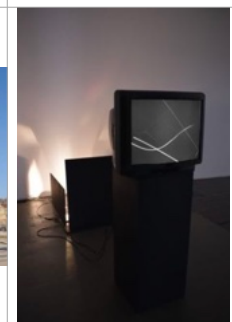
Wolfgang Laib, Cinq montagnes qu'on ne peut escalader, 1984. Installation.



Claes Oldenburg, Floor Burger, 1962, Toile de coton peinte, vinyle, remplissage en mousse, 152,4 x 182,9 cm

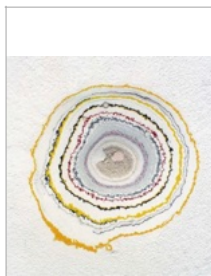


BOURGEOIS Louise, Maman, 1999 (fonte de 2001). Bronze, marbre et acier inoxydable. 895 x 980 x 1.160 cm, édition 2/6. Guggenheim Bilbao Museoa.



Jiro Nakayama, Poussières, 2006. Caméra, écran et 2 projecteurs lumière. Collection Frac Lorraine.

Evaluation Arts plastiques	Projet Spectacle de l'infime Nom / prénom classe Cartel		À rendre	Points	Note
PRATIQUER	• Expérimenter, pratiquer et créer en m'appropriant des techniques et une question artistique de manière pertinente. • Mener un projet personnel ou collectif en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés. • Faire preuve d'autonomie en organisant et en m'adaptant aux conditions rencontrées.		Production	/10	/20
				/5	
EXPOSER L'OEUVRE, LA DÉMARCHE	• Présenter mon projet artistique : - Explicitant ma démarche et les partis pris à l'oral et à l'écrit. - Enregistrant une trace (photo, vidéo) de mon travail dans mon carnet numérique.		Note d'intention	/5	
QUESTIONNER	• Analyser de manière précise et argumentée une oeuvre d'art en explicitant comment celle-ci traite la question du projet.		Analyse d'oeuvre	/10	/20
	• Réaliser des croquis des références travaillées en classe		Croquis	/10	
BILAN					



**Pierre Huyghe,
série
Timekeeper,
1999.**

Intervention murale
in situ, dimensions
variables ; *Shore*,
2013.