











Le cinéma documentaire

1895	1922	1929	1961	1967	1980	1985	2000	2010	2012
Louis Lumière – <i>Sortie des usines</i> (France, 45 s)	Robert Flaherty – <i>Nanook of the North</i> (USA/Canada, 78 min)	Dziga Vertov – <i>L'Homme à la caméra</i> (URSS, 68 min)	Jean Rouch & Edgar Morin – <i>Chronique d'un été</i> (France, 85 min)	Frederick Wiseman – <i>Titicut Follies</i> (USA, 84 min)	Dardenne – <i>Pour que la guerre s'achève...</i> (Belgique, 51 min)	Claude Lanzmann – <i>Shoah</i> (France, 9h30)	Agnès Varda – <i>Les glaneurs et la glaneuse</i> (France, 82 min)	Patricio Guzmán – <i>Nostalgie de la lumière</i> (Chili/France, 90 min)	Paravel & Castaing-Taylor – <i>Leviathan</i> (USA/FR, 87 min)
									
Caméra 35 mm fixe, manivelle	35 mm muet, caméra plus mobile	Caméra soviétique légère + montage expérimental	Caméra 16 mm + Nagra (son synchrone)	16 mm, équipe minuscule, son direct	Vidéo tri-tube couleur	16 mm + son direct, aucune archive	Mini-DV	Numérique HD + images scientifiques	Numérique HD + GoPro, multi-caméras
Première captation documentaire du réel	Documentaire ethnographique fondateur	Montage comme moteur de vérité	Révolution du son direct Cinéma-vérité (relation filmeur/filmé)	Cinéma direct américain	Immersion vidéo dans le social	Témoignage comme vérité	Cinéma de poche, auto-filmage	Poétique du réel numérique	Immersion sensorielle
Observation frontale et distante : premier geste documentaire , sans intervention, qui enregistre un fragment de vie quotidienne.	Proximité engagée : après une longue immersion, Flaherty accompagne ses sujets, rejoue des scènes , construit une vérité humaniste mêlant réel et mise en scène.	Dispositif réflexif : caméra visible, réalité déconstruite et recomposée par la prise de vue et le montage ; le cinéma révèle ce que l'œil ne voit pas = le ciné-œil	Dispositif d'écoute : proximité avec passants, parole spontanée, ville comme scène ouverte où le réel se donne dans la conversation.	Observation discrète : aucune intervention, pas d'interviews ; distance apparente mais regard politique construit au montage (mosaïque)	Immersion vigilante : dispositif d'enquête filmée, caméra stable et proche des corps, regard politique assumé.	Distance éthique : frontalité dans la parole, filmage au présent ; dispositif austère où le récit devient lieu du réel.	Dispositif intime : liberté totale, caméra légère au plus près du monde ; filmer devient geste de glaner, attentif au discret et au fragile.	Dispositif contemplatif : correspondances visuelles, analogies ; montage qui relie espaces, mémoires et voix.	Immersion brute (<i>Leviathan</i>) plongeant le spectateur dans la matière du monde.

