

FICHES OUTILS POUR TRAVAILLER EN ARTS PLASTIQUES

RÉDIGER UNE NOTE D'INTENTION

C'est justifier de quelle manière vous avez travaillé une question en décrivant : les étapes (expérimentation, erreurs, modification), les choix importants effectués.

EXPLIQUER SA PRODUCTION

	Description	Questions guides
Identifier la production	• Citer le cartel : mon nom, titre, date de création, nature (sculpture, peinture, installation, photo, etc), dimensions ou durée, lieu d'exposition. • avec un croquis si nécessaire.	- Pourquoi ce sujet vous touche-t-il personnellement ? - Quelle est votre motivation principale ?
Origine projet (questions, idées, motivations)	• Enoncer l'idée ou la question à l'origine du projet.	- Quelle est l'idée principale ou la question à l'origine de votre travail ?
Décrire le projet	• Grandes étapes du travail et la production. • Composants plastiques importants (couleurs, dimensions, lumière, formes, etc) • Manière de l'exposer (accrochée, projetée, etc) si celle-ci joue un rôle particulier.	- Quelles sont les grandes étapes de votre production ? - Quels sont les éléments formels importants ? - Comment est-elle exposée ?
Expliquer	• Choix effectués pour travailler la question. • Relations entre ma production et des références artistiques.	- Pourquoi ai-je choisi telle manière de faire ? - Quelle référence artistique peut être articulée à mon projet ? Justifiez en décrivant un lien.

ÉCRIRE SON CARTEL

**NOM, PRÉNOM (ARTISTE),
TITRE,
DATE.**

NATURE, DIMENSIONS. MATÉRIAUX
LIEU D'EXPOSITION

Wolfgang LAIB
Cinq montagnes que l'on ne peut escalader
1984.
Sculpture, 7 cm. Pollen de noisetier.
Collection de l'artiste.

LEXIQUE DE BASE ARTS PLASTIQUES

Démarche artistique: ce sont les différents choix et étapes suivis pour aboutir à une oeuvre.

Moyens plastiques: moyens utilisés (techniques, matériaux, gestes) pour donner une forme concrète à une idée.
Exemple: Léonard de Vinci a utilisé de la peinture à l'huile pour peindre la Joconde.

Cartel: fiche d'identité d'une oeuvre (artiste, titre de l'oeuvre, date, dimensions, technique, lieu d'expo.).

Croquis: dessin rapide. / **Synopsis**: court résumé écrit d'une histoire (précisant personnages, lieu, action).

Graphique: désigne les techniques du dessin (ligne, tracé) / **Pictural**: ce qui relève de la peinture (couleurs, touche).

Exposer: manière de disposer des oeuvres dans un espace.

Techniques: moyen d'expression utilisé pour créer (peinture, dessin, collage, sculpture, installation, vidéo, photographie, cinéma, architecture, performance, assemblage, numérique, etc.).

Figuration: représentation de la réalité visible et identifiable. / **Abstraction**: ne figure rien de la réalité visible.

Storyboard: suite de dessins qui permet de visualiser les plans d'un film pour préparer son tournage. Chaque image qui correspond à un plan précise le cadrage, les personnages, le décor et l'action à travers un dessin souvent simplifié.

Mouvement artistique: groupement d'artistes qui partagent une même manière de représenter ou une même idée de l'art. Les oeuvres partagent les mêmes caractéristiques.

Support: ce sur quoi est réalisée une oeuvre graphique ou picturale. / **Format**: dimensions d'un support en 2D.

ANALYSER UNE OEUVRE D'ART

C'est repérer et décrire les choix opérés par l'artiste dans la création de son oeuvre pour mettre en évidence un enjeu (message, idée, sensations, émotions suscitées) : **comment et pourquoi cela est montré ou raconté comme cela ?**

IDENTIFIER l'oeuvre, l'artiste.	Artiste, titre, date de réalisation, matériaux, dimensions, lieu.	
	Nature (peinture, sculpture, photo, etc.).	
	Contexte de création (commanditaire, historique, personnel, géographique, etc.)	
DÉCRIRE • ce qui est re-présenté de manière générale. • comment cela est fait en repérant quelques éléments déterminants à analyser plus en détail. = Comment cela est montré et raconté ?	Sujet (lieu, personnage, objet), histoire et formes identifiables.	Composition Lignes de force d'après la position des personnages et des objets dans le champ.
	Cadrage (valeur de plan, angle de vue, champ, hors-champ)	Couleur et Matérialité Couleur dominante, contraste... Aspect des matériaux : brillant, mat, transparent, translucide...
	Présentation - conditions de présentation (socle, piédestal, stèle, lumière)	Lumière Rôle de la lumière et des ombres sur la forme.
	Support / format 2D, 3D, dimensions et rôle du support.	Style (naturaliste, expressif, classique)
	Intérêt artistique ou portée historique. (met-elle en jeu une maîtrise technique, une innovation, un intérêt plastique ?).	Rapport au spectateur : émotions, sensations ou idées suscitées.
DÉDUIRE / DONNER DU SENS À ce que je ressens et comprends = Pourquoi cela est montré ainsi pour dire l'enjeu de l'oeuvre ?	Intentions de l'artiste.	
AVIS	- Intérêt et pertinence de la forme de l'oeuvre par rapport à ce qui est représenté, exprimé par l'artiste. - En comparant avec une autre oeuvre avec laquelle elle peut être liée.	

ANALYSER UNE PHOTO

C'est repérer et décrire les éléments du visible qui permettent de mettre en évidence un enjeu (message, idée, sensations, émotions suscitées).

PRÉSENTER			DÉCRIRE			INTERPRÉTER	
			les éléments déterminants de la photographie (comment cela est montré) <u>pour dire l'effet produit.</u>			pourquoi cela est montré ainsi	
Photographe	Titre	Date	Le cadrage (valeur de plan, angle de vue, champ, hors- champ)	La profondeur de champ	L'image : exposition, couleurs, lumière, profondeur de champ, bokeh, grain, netteté	Rôle et enjeu de la photo	Rapport au spectateur : émotions, sensations ou idées suscitées.
Genre	Support de diffusion		Composition (Lignes de force)	Sujet (lieu, personnage, objet)	Support de diffusion		
Contexte de la prise de vue (documentaire, publicitaire, etc)			Le format	Action	Point de vue		
Votre avis : intérêt et pertinence de la forme de la photographie par rapport à ce qui est raconté, exprimé.							

ANALYSER UNE SCULPTURE

C'est repérer et décrire ce que je perçois pour mettre en évidence un enjeu (message, idée, sensations, émotions suscitées).

PRÉSENTER			DÉCRIRE			INTERPRÉTER	
la sculpture			les éléments déterminants de la sculpture (comment cela est montré et/ou raconté) <u>pour dire l'effet produit.</u>			pourquoi cela est montré ainsi pour dire l'enjeu de la sculpture	
Réalisateur	Titre	Date	Style (naturaliste, expressif, classique)	Les volumes (répartition des masses, du vide et du plein, jeux d'ombres)	La surface (texture), traces des outils, modelé, patine	Intérêt artistique ou portée historique / intentions de l'artiste.	Rapport au spectateur : émotions, sensations ou idées suscitées.
Type (ronde-bosse, haut ou bas-relief) + matériau utilisé	Dimensions		Composition En pied (perso entier), buste, tête. Ligne de force (direction es regards, des gestes, équilibre ou déséquilibre des masses)	Sujet (lieu, personnage, objet) ou formes identifiables.	Mise en scène : Point de vue (vue privilégié ou sous tous les angles) + conditions présentation (socle, piédestal, stèle, lumière)		
	Commanditaire		Symbole	Action des personnages	Technique (modelée, moulée, forgée, taillée, assemblée)		
Lieu d'exposition	Courant artistique						
Votre avis : intérêt et pertinence de la forme de la sculpture par rapport à ce qui est raconté, exprimé.							

Votre avis : intérêt et pertinence de la forme de la sculpture par rapport à ce qui est raconté, exprimé.

