

1ERE L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique  
EOAP Penser l'œuvre, faire œuvre : Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives



En quoi un texte peut-il faire œuvre ? Comment la co-création ou la délégation du « faire » interrogent-elles le statut d'auteur et d'artiste ?



« L'idée devient la machine qui fait l'art. » – Sol LeWitt, 1967

## 1. Proposez un protocole (texte-instruction) destiné à être exécuté par un camarade.

Ce protocole devra :

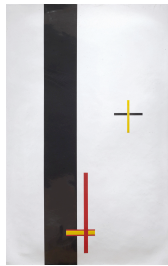
- aboutir à une forme plastique (2D, volume, installation, sonore, performative), réalisable en 45 minutes maximum ;
- inclure outils et matériaux nécessaires, mais laisser une marge d'interprétation à celui ou celle qui exécute.

## 2. Réaliser le protocole d'un autre

## 3. Retour critique



Marcel Duchamp, *Ready-made malheureux*, 1919. Printed in 1958 in *Box in a Valise (From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy)*, Series C. Collotype with pochoir coloring on tinted card, 6 3/8 x 4 1/8" (16.2 x 10.5 cm). The Museum of Modern Art Library, New York.



László Moholy-Nagy, *Telephone Pictures*, 1922

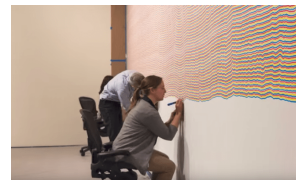
### TAPE PIECE III

#### Snow Piece

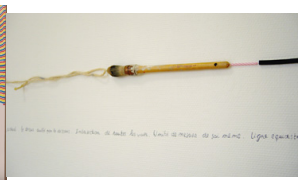
Take a tape of the sound of the snow falling.  
This should be done in the evening.  
Do not listen to the tape.  
Cut it and use it as strings to tie gifts with.  
Make a gift wrapper, if you wish, using the same process with a phonosheet.

1963 autumn

Yoko Ono, *Grapefruit* (1964)



Sol LEWITT, *Wall Drawing #797*, 1995. En suivant le protocole écrit par l'artiste, 49 étudiants de l'Université du Texas ont réalisé pendant 11 jours une version de *Wall Drawing 797* au Blanton Museum of Art en 2014.



Luis Camnitzer, *Two Parallel Lines*, 1976. Impression sur feuilles A4 ou écriture murale, objets divers, 50 x 1500 cm / Dimensions variables. Metz, Collection Frac Lorraine.

## Précurseurs



Alighiero BOETTI, *Alternando da uno a cento e vice versa (En alternant de un à cent et vice-versa)*, 1992-93. Tapis kilim en laine de chèvre, 284 x 275 cm.



Hans Ulrich Obrist, *projet do it*, 1993 - aujourd'hui



Erwin Wurm – *One Minute Sculpture* (1997 / repris dans *do it*)



Michel BLAZY, *Mur de poils de carotte*, 2000. Mode d'emploi, ingrédients: purée de carottes congelée, flocons de purée de pommes de terre, eau, CD Rom documentaire, Frac Midi-Pyrénées, Musée des Abattoirs, Toulouse



Tino Sehgal, *This progress*, 2006. Musée Guggenheim de New York



L'exposition *do it* (1997-), organisée par Hans Ulrich Obrist, propose un modèle ouvert de création : les artistes publient des **instructions** plutôt que des objets fixes, qui sont ensuite réalisées et réinterprétées dans divers lieux. L'idée est que le texte-protocole devient l'œuvre, que chaque exécution est variable, et que l'auteur n'est plus seul maître de la réalisation.



Marcel Duchamp, *Ready-made malheureux*, 1919. Printed in 1958 in *Box in a Valise (From or by Marcel Duchamp or Rose Sélavy)*, Series C. Collotype with pochoir coloring on tinted card, 6 3/8 x 4 1/8" (16.2 x 10.5 cm). The Museum of Modern Art Library, New York.

Lettre à sa sœur Suzanne lui donnant des instructions pour suspendre un livre de géométrie sur son balcon.

PROGRAMME

INTERPRÉTER

PROTOCOLE

LAISSER FAIRE / DISPARAÎTRE

TEXTE

ACTIVER

TAPE PIECE III

Snow Piece

Take a tape of the sound of the snow falling.  
This should be done in the evening.  
Do not listen to the tape.  
Cut it and use it as strings to tie gifts with.  
Make a gift wrapper, if you wish, using the same process with a phonosheet.

1963 autumn

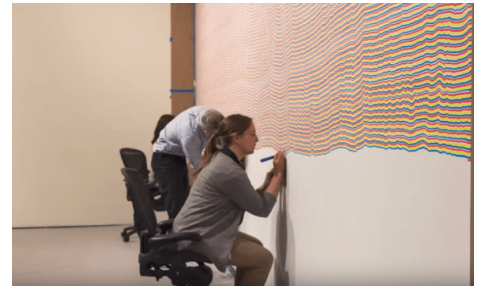
Yoko Ono, *Grapefruit* (1964)

Livre d'instructions poétiques et ouvertes à interprétation.



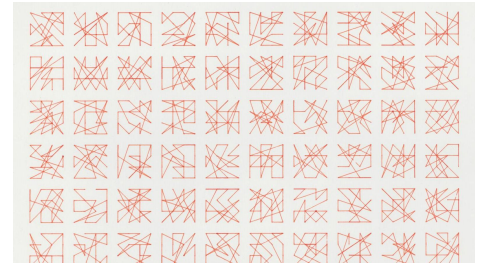
Hans Ulrich Obrist, *do it* (1993-...) : Do It 12 : How To Make A Ricky Board (2012) David Lynch 2012

Livre d'instructions poétiques et ouvertes à interprétation.



Sol LEWITT, Wall Drawing #797, 1995  
En suivant le protocole écrit par l'artiste, 49 étudiants de l'Université du Texas ont réalisé pendant 11 jours une version de Wall Drawing 797 au Blanton Museum of Art en 2014.

Fresque murale réalisée par 49 étudiants suivant les instructions écrites de l'artiste.



Vera Molnár, dessins informatiques

L'artiste écrit, la machine exécute.

INTERACTION



Erwin Wurm – *One Minute Sculpture* (1997 / repris dans *do it*)

Faire performer le spectateur qui devient sculpture vivante.



Tino Sehgal, *This Progress*, 2006

Le dialogue est l'oeuvre = immatérialité totale

Evaluation Arts plastiques	Projet Quand le texte devient l'oeuvre		À rendre	Points	Note
	Nom / prénom classe	Cartel			
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expérimenter, pratiquer et créer</b> en m'appropriant des techniques et une question artistique de manière pertinente : Conception du protocole / du texte-œuvre + Activation du protocole</li> <li>• <b>Mener un projet</b> personnel ou collectif en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés.</li> <li>• <b>Faire preuve d'autonomie</b> en organisant et en m'adaptant aux conditions rencontrées.</li> </ul>		Production	/10  /5	/20
EXPOSER L'OEUVRE, LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter mon projet artistique</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explicitant</b> ma démarche et les partis pris à l'oral et à l'écrit.</li> <li>- <b>Enregistrant une trace</b> (photo, vidéo) de mon travail dans mon carnet numérique.</li> </ul> </li> </ul>		Note d'intention	/5	
QUESTIONNER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyser de manière précise et argumentée une oeuvre d'art</b> en explicitant comment celle-ci traite la question du projet.</li> </ul>		Analyse d'oeuvre	/10	/20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réaliser des croquis</b> des références travaillées en classe</li> </ul>		Croquis	/10	
BILAN					

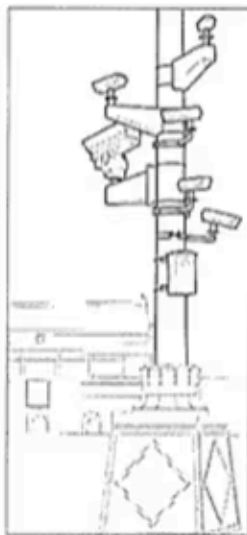
Evaluation Arts plastiques	Projet Quand le texte devient l'oeuvre		À rendre	Points	Note
	Nom / prénom classe	Cartel			
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expérimenter, pratiquer et créer</b> en m'appropriant des techniques et une question artistique de manière pertinente : Conception du protocole / du texte-œuvre + Activation du protocole</li> <li>• <b>Mener un projet</b> personnel ou collectif en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés.</li> <li>• <b>Faire preuve d'autonomie</b> en organisant et en m'adaptant aux conditions rencontrées.</li> </ul>		Production	/10  /5	/20
EXPOSER L'OEUVRE, LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter mon projet artistique</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explicitant</b> ma démarche et les partis pris à l'oral et à l'écrit.</li> <li>- <b>Enregistrant une trace</b> (photo, vidéo) de mon travail dans mon carnet numérique.</li> </ul> </li> </ul>		Note d'intention	/5	
QUESTIONNER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyser de manière précise et argumentée une oeuvre d'art</b> en explicitant comment celle-ci traite la question du projet.</li> </ul>		Analyse d'oeuvre	/10	/20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réaliser des croquis</b> des références travaillées en classe</li> </ul>		Croquis	/10	
BILAN					

Evaluation Arts plastiques	Projet Quand le texte devient l'oeuvre		À rendre	Points	Note
	Nom / prénom classe	Cartel			
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expérimenter, pratiquer et créer</b> en m'appropriant des techniques et une question artistique de manière pertinente : Conception du protocole / du texte-œuvre + Activation du protocole</li> <li>• <b>Mener un projet</b> personnel ou collectif en m'impliquant à chaque étape pour le faire aboutir dans les délais imposés.</li> <li>• <b>Faire preuve d'autonomie</b> en organisant et en m'adaptant aux conditions rencontrées.</li> </ul>		Production	/10  /5	/20
EXPOSER L'OEUVRE, LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présenter mon projet artistique</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explicitant</b> ma démarche et les partis pris à l'oral et à l'écrit.</li> <li>- <b>Enregistrant une trace</b> (photo, vidéo) de mon travail dans mon carnet numérique.</li> </ul> </li> </ul>		Note d'intention	/5	
QUESTIONNER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyser de manière précise et argumentée une oeuvre d'art</b> en explicitant comment celle-ci traite la question du projet.</li> </ul>		Analyse d'oeuvre	/10	/20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réaliser des croquis</b> des références travaillées en classe</li> </ul>		Croquis	/10	
BILAN					



**Louise Bourgeois**, *Do It Number 30 — When you are walking, stop and smile at a stranger*, 2002  
Instruction poétique pour un geste relationnel.

CCTV  
SPRAY



## CCTV SPRAY

How to make a spray device to block a surveillance camera:

Do you feel uncomfortable, confused, disgusted, or even irate because of a surveillance camera fixed at the wrong place? To block its view, spray-painting would be the best choice. It is highly accessible, inexpensive, and effective. Moreover, it is a perfect gesture in presenting street culture.

It is difficult to spray on a surveillance camera at a high place directly by hand. Instead of carrying a ladder on the streets, it is more practical to make an adjustable, easy-to-carry, and low-cost spray device.

It is best to use materials easily found from daily life to create this tool.





**LYNCH, David**

*Do It: How To Make A Ricky Board (2012)*

This board can be any size you want.

The proportions are dictated by four rows of five rickies.

There should be twenty rickies in all.

Each ricky is, as nearly as possible, exactly the same as every other ricky.

The ricky can be an object or a flat image.

The thing about the rickies is you will see them change before your eyes because you will give each ricky a different name.

The names will be printed or written under each ricky. Twenty different names in all.

You will be amazed at the different personalities that emerge depending on the names you give.

Here is a poem:

*Four rows of five  
Your rickies come alive  
Twenty is plenty  
It isn't tricky  
Just name each ricky  
Even though they're all the same  
The change comes from the name*

