

ETAPE DE LA RÉALISATION D'UN FILM

Étape	Ce qui se passe	Documents de travail	Intervenants principaux
1. L'idée	Trouver un sujet, définir une intention artistique et les thèmes du film.	Note d'intention (objectifs artistiques et thématiques), références visuelles/sonores, moodboard.	Scénariste, réalisateur.
2. L'écriture	Rédiger le synopsis (résumé), développer le traitement (déroulé des séquences), écrire la continuité dialoguée (scénario complet avec dialogues).	Synopsis (résumé clair et concis), extrait du traitement (séquences développées), continuité dialoguée (scénario avec dialogues).	Scénariste, réalisateur.
3. La préparation (pré-production)	Déterminer les lieux de tournage (repérages), organiser le casting, planifier le tournage (plan de travail), élaborer le découpage technique (plans, mouvements de caméra), réaliser les storyboards, préparer les décors, costumes, autorisations.	Extrait de découpage technique (storyboards, plans au sol, croquis, schémas), planning de tournage, autorisations (tournage, droit à l'image), fiches techniques.	Réalisateur, producteur, directeur de production, chef opérateur, chef décorateur, ingénieur du son.
4. Le tournage (production)	Réaliser les prises de vues (cadrage, lumière, mouvements de caméra), enregistrer le son direct, jouer les scènes, assurer la continuité.	Feuilles de service quotidiennes, liste du matériel, continuité dialoguée sur le plateau, clap de tournage.	Réalisateur, comédiens, chef opérateur, ingénieur du son, script(e), machinistes, accessoiristes.
5. La post-production	- Montage image : sélectionner et assembler les plans, travailler les raccords. - Montage son : nettoyer, synchroniser, ajouter bruitages. - Mixage : équilibrer dialogues, musique, bruitages. - Étalonnage : corriger et harmoniser les couleurs. - Intégrer éventuels effets spéciaux (VFX).	Logiciels de montage, feuille de montage image/son, bande sonore (musique, bruitages, mixage), étalonnage.	Monteur image, monteur son, mixeur, compositeur, réalisateur.
6. La diffusion et la projection	Créer la copie finale (DCP ou master), réaliser l'affiche et la bande-annonce, organiser la distribution (festivals, salles, plateformes), projection devant le public.	Copie finale (DCP ou fichier master), affiche, bande-annonce, dossier de presse.	Producteur, distributeur, attaché de presse, exploitants de salles, programmeurs.