				1927 cinéma parlant		1932 : echnicolor richrome		1950 : es du CinémaSo			1963 : sc synchron (Nagra)	ne Portar	oak	1973 : Steadicam 1979 : Dolb Stéréo		1990's : Computer- Generated Imagery)	· N	000's : lotion apture)20's : epfake	
Période	Pionniers et avant-gardes du muet 1895 - 1927		L'ère des styles visuels 1920–1930s			Hollywood classique 1927–1950s			Ruptures modernes & Nouvelles vagues 1950–1970			Nouvelles industries et expérimentations 1960–1980			Globalisation et postmodernité 1980–2000			H	Cinéma contemporain Hybridation et numérique 2000–2030		
Courants	Cinéma des attractions, Impressionnisme français, Futurisme italien, Avant-garde russe, Cinéma pur, Cinéma surréaliste		Expressionnisme allemand, Cinéma de propagande, Téléphones blancs italiens, Cinéma d'horreur français			Classicisme hollywoodien, Film noir, Réalisme poétique français			Néoréalisme italien, Cinéma direct, Nouvelle Vague française, Free Cinema britannique, Cinema Novo, Troisième Cinéma, Cinéma underground américain			Nouvel Hollywood, Western spaghetti, Cinéma expérimental, cinéma indépendant, d'auteur.			Cinéma postmoderne, Cinéma du look, Dogme 95, Cinéma hongkongais, Cinéma iranien, Cinéma africain contemporain			Ne Hyb	Cinéma coréen, Mumblecore, New French Extremity, Hybridation cinéma/séries, Cinéma d'exposition		
Résumé	L'ère des pionniers du cinéma est marquée par les premiers pas des frères Lumière et de Mélies. Les films sont de courtes vues documentaires ou des scènes imaginaires créées avec des trucages rudimentaires, sans montage narratif complexe. Le montage narratif se perfectionne , permettant de raconter des histoires plus complexes. L'industrie du cinéma se structure, et l'essor des genres cinématographiques et du star-système rend le cinéma populaire.		Le cinéma muet atteint son apogée. Les cinéastes explorent des styles esthétiques forts comme l'expressionnisme allemand et le cinéma de propagande. Le montage devient un outil narratif et expressif essentiel.			L'arrivée du son révolutionne l'industrie. Les grands studios s'imposent en codifiant le modèle narratif classique et en systématisant les genres (western, film noir, comédie musicale).			Le néoréalisme italien, en réaction à la guerre, se distingue en filmant la dure réalité sociale avec des acteurs non professionnels et en décors naturels. Ce mouvement s'oppose au luxe d'Hollywood et ouvre la voie à la modernité cinématographique qui remettra en question les conventions. La Nouvelle Vague française rompt avec les codes traditionnels (tournage en extérieur, montage rapide et récits fragmentés). C'est la naissance d'un cinéma d'auteur.			Le système des studios d'Hollywood est fragilisé. Cela mène au développement d'un cinéma plus sombre et réaliste. Parallèlement, une industrie du divertissement de masse naît, misant sur des effets spéciaux spectaculaires pour produire les premiers blockbusters.			eLe cinéma se nourrit de sa propre histoire. Il se caractérise par la citation et le mélange des genres, avec un ton souvent ironique. L'industrie américaine, portée par les super-productions, domine le marché mondial.			spéciaux of les platefor ne les frontière	Le cinéma s'adapte au numérique et aux effets spéciaux omniprésents. Les genres se mélangent, et les plateformes de streaming et les séries brouillent les frontières, créant une hybridation constante des formats et des modes de production.		
									34												
Films		Buster Keaton, <i>Le Mécano</i> de la Générale, 1926, 105 min, muet/noir et blanc, États-Unis	Robert Wiene, Le Cabinet du docteur Caligari, 1920, 77 min, muet/noir et blanc, Allemagne	Sergueï Eisenstein Potemkine, 1925, muet/noir et blan	, 75 min,	Michael Curtiz, Casablance 1942, 102 min, sonore/no blanc, États-Unis		onore/noir et ouv	berto Rossellini, <i>Rome, ville</i> verte, 1945, 103 min, nore/noir et blanc, Italie	Jean-Luc Godard, À souffle, 1960, 90 m noir et blanc, Franc	in, sonore/ A e n	Francis Ford Coppola, Apocalypse Now, 1979, 153 min, sonore/couleur, États- Unis	la mer, 19	75, 124 min,	David Lynch, <i>Lost H</i> 1997, 134 min, sor couleur, États-Unis		wski, <i>Matrix</i> , 1999, 13 onore/couleur, États-	6 James Camer 162 min, son États-Unis	on, <i>Avatar</i> , 2009, ore/couleur/3D,	, David Lynch, Return, 2017	Twin Peaks: The
Έ	Georges Méliès, Le Voyage	Dreyer, Vampyr, ou l'étrange	Fritz Lang, Metropolis, 1927,	Germaine Dulac, I					ira Kurosawa, <i>Rashômon</i>	Bresson, Au hasard		Dennis Hopper, Easy Rider,			Lars von Trier, Les Id		Varda, Les Glaneurs et				y Weerasethakul,
	dans la Lune, 1902, 14 min, muet/noir et blanc teinté,	aventure de David Gray (1932), 83 min, sonore/noir et blanc, France.	153 min, muet/noir et blanc teinté, Allemagne	le Clergyman, 192 muet/noir et blan		min, sonore/noir et blanc, France.	1939, 110 min, so blanc, France.		P50), 88 min, sonore/noir et inc, Japon.	(1966), 95 min, sor blanc, France.		1969, 95 min, sonore/ couleurs, États-Unis	Commerce 1975, 201		(1998), 117 min, si couleurs, Danemar	k. docum	rse, 2000, 82 min, entaire numérique/ rs, France.		déo-installation, irs, États-Unis/		021, 136 min, eur, Colombie/
λνe																					
Films phares élève																					