



## Qu'est-ce que la gravure ?

La **gravure** est une technique d'impression où l'artiste **creuse une matrice** (bois, métal, linoléum...) pour en tirer plusieurs exemplaires imprimés sur papier. C'est un art du **noir et blanc**, du **trait** et de la **valeur**.

Dans la gravure, l'ombre et la lumière ne viennent pas du dehors, mais du **trait lui-même** : chaque ligne creusée est une manière de faire naître la lumière.



### Vocabulaire à retenir :

- **Matrice** : support sur lequel on grave (bois, métal, lino, cuivre, zinc...)
- **Épreuve / estampe** : tirage final sur papier.
- **Ébarber** : retirer les bavures d'encre.
- **Hachure** : ensemble de traits parallèles pour créer des ombres.
- **Valeur** : intensité du clair et du foncé.
- **Gouge** : outil courbé servant à enlever des copeaux dans le bois ou le linoléum.
- **Pointe sèche** : aiguille métallique utilisée pour griffer directement le métal.
- **Baren** : outil circulaire japonais utilisé pour frotter le dos du papier et transférer l'encre.
- **Frotton** : équivalent européen du **baren**, souvent en bois ou en feutre.
- **Presse** : machine permettant d'exercer une forte pression pour imprimer la gravure.
- **Hachure** : série de traits parallèles pour créer ombres et valeurs.
- **Trait** : ligne gravée, plus ou moins fine selon l'outil et la pression.
- **Aplat** : surface uniforme d'encre.



**Gustave Doré, gravures pour *La Divine Comédie*, 1857**, gravure sur bois, dimensions variables, France.



**Francisco de Goya y Lucientes, *Le sommeil de la raison produit des monstres*, 1799**, Eau-forte et aquatinte, 21,6 x 15,2 cm, BnF.



**Käthe Kollwitz, *The People (Die Menschen)*, vers 1922**, gravure sur bois, 39,5 x 54,5 cm, Käthe Kollwitz Museum, Cologne.



**Frans Masereel, *Le Fléau*, 1917**, (Emile Verhaeren, *Quinze poèmes*, Paris, Crès, 1917). Gravure sur bois (de 1915 ou 1916 probablement, publiée en 1917)

| Type de gravure                                                 | Support                    | Principe                       | Aspect du trait / rendu                     |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Taille-douce</b> (burin, pointe sèche, eau-forte, aquatinte) | Métal (cuivre, zinc)       | Encre <b>dans les creux</b>    | Traits fins, précis ou mordus, tons nuancés |
| <b>Taille d'épargne</b> (bois, lino)                            | Bois, linoléum             | Encre <b>sur les reliefs</b>   | Traits francs, contrastés, aplats nets      |
| <b>Lithographie</b>                                             | Pierre calcaire            | Répulsion eau / graisse        | Trait libre, souple, proche du dessin       |
| <b>Sérigraphie</b>                                              | Toile tendue (soie, nylon) | Encre <b>passée au pochoir</b> | Aplats colorés, contours nets               |