




Evaluation CAV Terminale option - Critique cinématographique

| | |
|--|--|
|  | <p>Choisissez un film que vous avez vu récemment ou étudié en classe. Vous rédigerez (ou enregistrerez) une critique de film (ou épisode de série) qui combine analyse cinématographique et point de vue personnel. Votre travail devra montrer comment le film affirme une identité artistique, et quelles émotions, idées ou questionnements il suscite chez le spectateur.</p> <p>Une critique n'est ni un résumé, ni un simple avis : c'est un regard personnel et argumenté sur une œuvre, appuyé sur des observations concrètes de mise en scène (image, son, montage, rythme, jeu...). Il s'agit de comprendre comment le film agit – par ses images, sons et rythmes – et ce que cette expérience produit : admiration, questionnement, émotion ou réserve. Comment le film agit sur le spectateur, et en quoi sa mise en scène vous semble-t-elle porteuse d'une expérience de cinéma – qu'elle soit réussie, déroutante, ou discutable ?</p> <p>Démarche attendue</p> <p>Présenter le film et l'angle de lecture → Donner les informations essentielles (titre, réalisateur, date, genre) et annoncer votre idée principale ou votre angle de lecture.</p> <p>Observer la mise en scène → Décrire les choix d'image, de son, de rythme et de jeu d'acteur qui vous paraissent significatifs en revenant sur une ou deux scènes clés.</p> <p>Analyser les choix du film → Identifier un parti pris esthétique ou narratif : cadrage, montage, travail du son, ton du film... et expliquer ce qu'ils produisent sur le spectateur.</p> <p>Exprimer une pensée critique → Dire ce que le film vous fait : émotion, malaise, admiration, question. Justifier votre point de vue.</p> <p>Ouvrir et relier → Relier le film à un contexte culturel ou sociétal : un autre cinéaste, un courant, une idée de cinéma.</p> |
|  | <p>Méthodologie et exemple sur le netboard : https://chelmis.netboard.me/terminalecavopt/?link=wVMpbGGw-c1qJTFd4-RqDQEOFY</p> |
|  | <p>Travail à remettre au format écrit, numérique (email) ou oral (capsule audio ou présentation), selon la modalité choisie.</p> <p style="text-align: center;">yannick.chelmis1@ac-nancy-metz.fr</p> |

| EVAL. CRITIQUE FILM CAV | | |
|--|---|-----------|
| Nom, classe élève | | |
| Compétence | Critères | Points |
| 1. Introduire le film et la critique | Présenter le film (titre, réalisateur, année, genre). Proposer une accroche pertinente (citation, observation, question). Formuler une idée, une question ou un angle d'analyse (thématique, esthétique, narratif) Résumer uniquement les éléments utiles à la compréhension du propos de manière concise. | /4 |
| 2. Analyser les partis pris narratifs / esthétiques | Décrire les choix visuels et sonores marquants (plans, lumière, son, rythme, jeu des acteurs, montage) en repérant une ou deux scènes en lien avec l'avis exprimé. Montrer en quoi ces choix traduisent une intention ou un effet. | /8 |
| 3. Exprimer un jugement personnel argumenté | Exprimer une opinion argumentée à partir de l'analyse. Mettre en valeur la portée du film (artistique, sociale, symbolique). Proposer une ouverture pertinente (autre œuvre, genre, époque, auteur). | /4 |
| 4. Expression et forme (écrite ou orale) | Structurer un propos fluide et incarné Adapter le ton, le rythme et le vocabulaire au format choisi (écrit, audio ou vidéo). | /4 |
| Bilan | | |