

Tableau des métiers du cinéma

| Famille | Idée-clé | Métiers (liste Onisep) |
|---------------------|---|---|
| CRÉATION | Métiers à l'origine du projet (scénario, réalisation, interprétation, montage...) | Acteur / actrice, Assistant / assistante de réalisation, Chef opérateur / cheffe opératrice, Compositeur / compositrice de musiques de film, Documentariste, Maquilleur / maquilleuse artistique, Monteur / monteuse image, Réalisateur / réalisatrice de fiction, Scénariste, Scénariste de série |
| TECHNIQUE | Image / son / décor / costume / postproduction : savoir-faire précis au service du film | Accessoiriste, Bruiteur / bruiteuse, Cadreur / cadreuse, Costumier / costumière, Décorateur / décoratrice, Étalonneur / étalonneuse, Habilleur / habilleuse, Ingénieur / ingénierie du son, Machiniste, Mixeur / mixeuse, Monteur / monteuse son, Preneur / preneuse de son, Restaurateur / restauratrice numérique |
| GESTION – DIFFUSION | Organisation, coordination, financement, diffusion du film | Administrateur / administratrice de production, Agent / agente d'artiste, Directeur / directrice de casting, Directeur / directrice de postproduction, Directeur / directrice de production, Distributeur / distributrice de films, Exploitant / exploitante de cinéma, Régisseur général / régisseuse générale, Scritte, Traducteur / traductrice de films |
| ANIMATION – FX | Création graphique + outils numériques (animation, VFX...) | Animateur / animatrice, Character designer, FX artist, Layoutman / layoutwoman, Matte painter, Modeleur / modeleuse 3D, Réalisateur / réalisatrice de films d'animation, Storyboarder, Superviseur / superviseuse des effets visuels, Technical director, Textureur / textureuse |

| Objectif | Formation recommandée |
|---|--------------------------------------|
| Entrer vite dans le technique / plateau | BTS MAV |
| Avoir une base culture + analyse + ciné | Licence cinéma (université) |
| Se spécialiser à haut niveau / encadrement | Master / écoles nationales |
| Viser une école très sélective | Prépa + dossier + concours |
| Travailler en animation / VFX | École d'animation (3 à 5 ans) |
| Aller vers décor / costume / DA | DNMADE / Écoles d'art (ESAL) |
| Faire de la réalisation / production en conditions pro | CinéFabrique / ENSAV / INSAS |

Tableau des formations post-bac cinéma

| Formation (type) | Durée | Ce qu'on apprend (très résumé) | Débouchés (exemples) | Exemples d'établissements |
|--|-----------------------|--|---|--|
| BTS Métiers de l'audiovisuel (BTS MAV) (options : image / son / montage / production) | 2 ans | Technique + tournage + postproduction + travail d'équipe | assistant image, assistant son, assistant montage, assistant prod | BTS MAV (lycées publics en France, ex : <i>Lycée des Arènes (Toulouse)</i> / <i>Lycée Jean Rostand</i> / <i>Lycée Carnot</i> (selon académies)) |
| Licence cinéma / audiovisuel (université) | 3 ans | Culture cinéma + analyse + pratique (variable selon fac) | poursuite en master, critique, écriture, réalisation (selon parcours) | Université Paris 8 (cinéma) ; Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) (cinéma/ audiovisuel) |
| Master cinéma / audiovisuel (université) | 2 ans (après licence) | Spécialisation + recherche ou création + projet long | réalisation, production, écriture, métiers de la création (selon masters) | Master cinéma (Paris 8) ; Master cinéma/audiovisuel (Paris 3) ; Master SATIS (Aix-Marseille Université) |
| Prépa / année préparatoire cinéma (post-bac) | 1 an | Dossier artistique, culture ciné, pratique, préparation concours | accès écoles sélectives, consolidation du projet | Prépas publiques/privées selon villes ; CinéFabrique propose aussi des parcours d'accès (selon profils) |
| École nationale de cinéma (concours très sélectif) | 4 ans | niveau pro : réalisation, image, montage, son, prod, scénario | métiers "cadres" + réseau pro | La Fémis (France, publique) ; ENS Louis-Lumière (France, publique) |
| École supérieure cinéma / audiovisuel (publique, sélective) | 3 à 5 ans | formation création + technique (selon écoles) | réalisation, montage, image, son | INSAS (Belgique, Bruxelles) ; ENSAV (Toulouse) |
| École d'animation / VFX (animation 2D/ 3D, effets spéciaux) | 3 à 5 ans | pipeline animation, 3D, compositing, VFX | animateur 3D, FX artist, storyboard, TD, VFX | CinéFabrique (Lyon + Marseille, publique, sélective) ; écoles spécialisées animation (publiques/privées selon régions) |
| École d'art / design (DNMADE) (utile cinéma : décor, costume, graphisme, animation) | 3 ans | création visuelle + projet + fabrication | décorateur, accessoiriste, costume, direction artistique | DNMADE (lycées/écoles publiques) + exemple : ESAL (École Supérieure d'Art de Lorraine) |
| École supérieure d'art (publique) | 3 à 5 ans | pratique artistique + recherche + projets | décor/scéno, création, vidéo, installation, image | ESAL (Lorraine) ; écoles d'art publiques (réseau ANDÉA en France) |
| École "atelier / création" très professionnalisante (cinéma) | 3 ans | tourner, écrire, monter, produire en conditions réelles | réalisation, prod, image, son | La CinéFabrique (école nationale supérieure de cinéma, publique) |
| Écriture / scénario (parcours spécialisé) | variable | dramaturgie, série, continuité dialoguée | scénariste, auteur de série | La Fémis – scénario ; Masters/universités selon spécialités |
| Formations jeu / acteur (théâtre → cinéma) | 2 à 3 ans | jeu, corps, voix, interprétation | acteur/actrice | Conservatoires (selon villes), écoles supérieures d'art dramatique |

| Parcours type “du Bac aux métiers du cinéma” | | |
|---|---|--|
| Après le Bac | Études / étapes possibles (progression logique) | Diplômes / écoles typiques |
|  Preneur de son | Bac → formation son → stages tournage → intermittence | BTS Audiovisuel option SON / écoles cinéma |
|  Sound Designer | Bac → son + montage + création → projets + réseaux | BTS son + spécialisation / écoles cinéma / écoles son |
|  Réalisateur·rice | Bac → licence/prépa → concours école → films + festivals | Licence cinéma / CinéFabrique / INSAS / FEMIS / Louis-Lumière |
|  Chef opérateur (image) | Bac → bases photo/cinéma → école image → assistant caméra | ENS Louis-Lumière (image) / écoles cinéma / BTS (selon) |
|  Décorateur·rice (cinéma) | Bac → arts / design → école déco → assistant déco | DNMADE espace / design + écoles cinéma / écoles arts |
|  Animateur·rice 3D | Bac → école 3D → showreel → studio | Écoles animation/3D (3 à 5 ans) |
|  Superviseur VFX/ SFX | Bac → école VFX/3D → junior studio → lead → supervision | Écoles VFX / compositing / FX (Houdini...) |
|  Exploitant·e de cinéma | Bac → gestion/culture → stages salles → direction | Licence / BUT / écoles culture + expérience en salle |

Prépas publiques “cinéma / audiovisuel” (spécialisées)

Ciné-Sup – Lycée Clemenceau (Nantes)

- **Prépa publique très connue**
- Objectif : préparer les concours **FEMIS, Louis-Lumière, INSAS**, etc.
- Très axée culture cinéma + analyse + pratique

CPES Cinéma / Audiovisuel (*selon lycées et académies*)

- CPES = **Classe Préparatoire aux Études Supérieures**
- Certaines CPES publiques ont une **spécialisation cinéma / image / audiovisuel**
- Objectif : niveau culture + dossier + projets → écoles

Mise à niveau / année “prépa BTS” = MANCAV – Lycée Henri Poincaré

(Nancy) > candidater via **dossier Parcoursup**

- tes **bulletins** (1ère + Terminale)
- ton **projet de formation motivé** (lettre de motivation Parcoursup)
- la **rubrique Activités et centres d'intérêt**
- parfois un **portfolio / lien vidéo** (selon les établissements)

Formations cinéma / audiovisuel dans le Grand Est (post-bac)

| Type de formation | Durée | Niveau d'entrée | Contenu (très résumé) | Exemples d'établissements (Grand Est) |
|--|---------------------|---------------------------|---|--|
| BTS Métiers de l'audiovisuel (BTS MAV) | 2 ans | Bac | Formation technique et pratique (image / son / montage / production) | Lycée Saint Jean-Baptiste de La Salle – Reims (51) ; Lycée de la Communication – Metz (57) |
| Licence Cinéma / Arts du spectacle (Université) | 3 ans | Bac | Culture cinéma + analyse + pratique (variable selon parcours) | Université de Strasbourg – Licence Cinéma et audiovisuel ; Université de Lorraine (Metz) – Licence Arts du spectacle |
| Master cinéma / audiovisuel / médiation / production (Université, public) | 2 ans (après bac+3) | Bac+3 | Spécialisation + projet + professionnalisation (selon master : cinéma / production / médiation culturelle / culture & communication...) | IECA – Université de Lorraine (Nancy) – Master Cinéma, audiovisuel et transmédia ; Université de Lorraine (Metz) – Masters possibles en lien avec culture / médiation / production (selon l'intitulé exact) |
| École supérieure d'art (publique) (utile cinéma : vidéo / image / récit / design) | 3 à 5 ans | Bac (dossier / concours) | Création visuelle, vidéo, narration, arts plastiques (passerelles décor / direction artistique / image) | ESAL – École Supérieure d'Art de Lorraine (sites Metz & Épinal) |
| Écoles / formations privées audiovisuelles (souvent BTS / bachelor) | 2 à 3 ans | Bac | Formation professionnalisante (plateau, montage, réalisation, etc.) | IEF Strasbourg (BTS audiovisuel) ; ISA Reims (BTS MAV) |
| Ressource régionale (orientation / réseau cinéma-audiovisuel) | — | Lycée et post-bac | Infos sur parcours, options, structures, réseau régional | Le Lieu Documentaire (ressource / réseau Grand Est) |

Tendances de recrutement (Onisep)

| Tendance | Ce que ça signifie concrètement | Domaines concernés | Conseils pour les élèves |
|---|---|--|--|
| VFX en croissance | Les besoins augmentent en effets spéciaux numériques et en postproduction | Effets visuels, compositing, postproduction | Travailler les compétences numériques et constituer un portfolio solide |
| Animation plus incertaine | Le secteur animation recrute moins fortement qu'avant | Animation 2D, animation 3D | Se spécialiser, viser la polyvalence, accepter une forte concurrence |
| Intermittence fréquente | Beaucoup de contrats sont courts et les projets s'enchaînent | Métiers techniques, métiers artistiques | Être mobile, développer son réseau, accepter des débuts irréguliers |
| Stabilité surtout pour certains postes | Les CDI ou postes longs concernent plutôt des fonctions support ou expertes | Administration, gestion, diffusion, postes spécialisés | Penser aussi aux métiers de coordination et de production pour plus de stabilité |
| IA en développement | De nouveaux outils transforment certaines étapes de fabrication | Écriture, traduction, doublage, organisation, postproduction | Apprendre à utiliser l'IA comme outil sans remplacer les compétences humaines |
| Nouveaux métiers émergents | Des postes apparaissent avec les évolutions du secteur et des tournages | Production virtuelle, supervision VFX, coordination d'intimité | Suivre les innovations et se former régulièrement |
| Stages et expérience décisifs | Les premières expériences facilitent l'entrée dans le métier | Tous secteurs | Chercher des stages, faire des projets, montrer son sérieux et son efficacité |
| Recrutement par réseau | Les opportunités passent souvent par recommandations et contacts | Tous secteurs | Développer un carnet d'adresses, participer à des tournages, être fiable |
| Plus de contenus à produire | Plateformes et production multiplient les formats et projets | Production, diffusion, postproduction | Être prêt à travailler sur séries, courts, clips et formats web |

Construire un portfolio / dossier artistique (cinéma-audiovisuel)

| Objectif du portfolio | Ce qu'il faut montrer | Exemples de contenus concrets | Indicateurs de qualité (ce qui fait "pro") |
|--|--------------------------------|--|---|
| Montrer une pratique réelle | Régularité et curiosité | exercices vidéo, essais photo, son, montage | on voit une progression et une démarche personnelle |
| Prouver des compétences techniques | Comprendre image, son, montage | séquence montée, plan fixe maîtrisé, travail son | images lisibles, son propre, montage clair |
| Mettre en avant une intention artistique | Avoir un point de vue | note d'intention, pitch, storyboard, choix esthétiques | cohérence entre idée et résultat |
| Prouver la capacité à raconter | Narration et rythme | mini récit en 1 min, série de plans, découpage | récit compréhensible, rythme, tension |
| Montrer le travail en équipe | Savoir collaborer | making-of, "qui fait quoi", rôle sur un tournage | capacité à tenir un rôle (cadre, son, montage...) |
| Valoriser sa culture cinéma | Savoir regarder un film | critiques courtes, analyses de scènes, références | argumentation claire, vocabulaire précis |
| Rendre le dossier lisible | Être clair et organisé | résumé, liens, titres, durée, dates | présentation simple, propre, facilement consultable |

Idées de projets personnels valorisants

| Projet | Durée / effort | Ce que ça prouve | Astuce pour le rendre excellent |
|--|----------------|-------------------------------------|---|
| Court-métrage 1 à 3 minutes (téléphone) | 1 week-end | récit, mise en scène, montage | faire simple, une situation, peu de personnages |
| Exercice "contrainte" (10 plans, sans dialogue, plan-séquence) | 2-3 heures | créativité + maîtrise | annoncer la contrainte en 1 phrase au début |
| Montage avant/après (rush → version finale) | 2-4 heures | capacité montage | montrer le choix des plans et le rythme |
| Bande-son (ambiances + bruitages + voix) | 2-4 heures | écoute, précision, narration sonore | faire un mix "propre", éviter la saturation |
| Storyboard complet d'une scène | 2-3 heures | narration visuelle | cadrages variés, indications de mouvement |
| Photo-série (5 à 10 images) | 1 journée | regard, composition | ajouter un mini texte de démarche |
| Blog / carnet cinéma (5 critiques) | 1 semaine | culture + analyse | format court, argumentation claire, références |
| Festival (bénévolat, reportage, critique) | 1 à 3 jours | engagement + réseau | faire un mini reportage vidéo/photo + texte |

Se préparer à l'oral (entretien, jury, motivation)

| Compétence attendue à l'oral | Ce que le jury veut comprendre | Comment le prouver | Exemple de phrase efficace |
|------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| Motivation | pourquoi ce métier, pourquoi cette formation | projet concret + exemples personnels | “J'ai testé plusieurs rôles sur des projets courts et j'ai identifié ce qui me correspond.” |
| Capacité à progresser | attitude, travail, rigueur | feedback, progression, corrections | “Je sais ce que je dois améliorer et comment je m'organise pour y arriver.” |
| Regard artistique | sensibilité, intentions | choix de films, références, style | “J'aime ce type de mise en scène parce que...” |
| Culture cinéma | capacité d'analyse | parler d'une scène précise | “Dans cette séquence, le montage crée...” |
| Organisation | sérieux, gestion de projet | planning, étapes, autonomie | “Je travaille avec une méthode : repérage, découpage, tournage, montage.” |
| Travail d'équipe | collaboration | rôle sur un tournage | “Sur ce projet j'étais au son, j'ai géré...” |

Valoriser sa candidature selon la formation visée (portfolio + stratégie)

| Formation visée | Ce que la sélection valorise | À mettre en priorité dans le dossier | Erreur fréquente à éviter |
|---|--|---|---|
| BTS audiovisuel (image/son/montage/production) | sérieux, technique, régularité | exercices image/son, montage propre, projet concret | trop d'idées, pas assez de maîtrise technique |
| École de cinéma (réalisation, scénario, montage...) | personnalité, créativité, démarche | film court, note d'intention, storyboard | vouloir “faire pro” au lieu d'être clair et personnel |
| École très selective (concours) | niveau culturel + écriture + réflexion | analyses, enquête, travaux personnels | dossier trop superficiel ou trop vague |
| École d'art | univers visuel, recherche, expérimentation | carnet, séries d'images, essais | dossier “catalogue” sans cohérence |
| École d'animation | dessin + narration visuelle + technique | character design, storyboard, mini anim | tout miser sur la 3D sans bases de dessin |
| Licence cinéma (université) | culture, curiosité, travail régulier | notes de lecture/films, projets personnels | rester uniquement “fan” sans analyser |
| Master (production, médiation, culture...) | projet clair + compétence organisation | expérience terrain, projets, écrits solides | candidature trop artistique sans projet professionnel |

Checklist Portfolio Cinéma / Audiovisuel

| À inclure (indispensable) | Pourquoi c'est | Format | Erreur fréquente |
|--|--|------------------------------------|--|
| 1 film court personnel | Prouve narration + mise en scène + montage | 1 à 3 minutes | Film trop long ou incompréhensible |
| 1 exercice technique (image, son ou montage) | Prouve savoir-faire concret | 30 sec à 1 min | Exercice brouillon ou pas fini |
| 1 note d'intention (courte) | Prouve réflexion + choix artistiques | 10 à 15 lignes | Texte trop vague (“j'aime le cinéma...”) |
| 1 storyboard ou découpage | Prouve capacité à | 1 à 2 pages | Trop d'images, pas de |
| 1 preuve de progression | Prouve travail régulier + | planches, carnet, | Ne montrer que le |
| 1 fiche “rôle sur projet” | Prouve travail d'équipe | “J'ai fait : cadre/son/montage...” | Dire “j'ai tout fait” sans expliquer |
| 1 mini CV (simple) | Rend le dossier lisible | 1/2 page | CV trop long, hors- |
| Liens vers vidéos (accessibles) | Permet au jury de regarder facilement | YouTube non listé, Vimeo, Drive | Liens privés ou qui ne marchent pas |

Ce que tu peux ajouter pour te démarquer

| Bonus utile | Ce que ça valorise | Exemple concret | Format conseillé |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| Critique de film (x3 à x5) | Culture + analyse + vocabulaire | analyse d'une scène | 1 page max par critique |
| Blog / Insta ciné | Régularité + regard | “1 film = 1 idée = 1 plan” | captures + texte |
| Participation festival | Engagement + réseau | bénévole, jury jeune, | 10 photos + 1 texte |
| Mini making-of | Méthode + organisation | repérage, tournage, montage | 1 page + photos |
| Bandé démo | Technique + rythme | extraits courts | 45 sec à 1 min |
| Travail sonore | Sens du détail | ambiance, bruitage, mix | fichier audio + note |
| Photo / cadre | Composition | série “mouvements” ou “espaces” | 6 à 10 photos |
| Projet collectif | Collaboration | court-métrage à plusieurs | préciser ton rôle |

Grandes formations cinéma / audiovisuel — Tableau ultra stable

| Formation | Type | Candidature | Portfolio ou travaux à | Préparation conseillée | Dates exactes ou indicatives |
|-----------------------------|----------------------------|------------------------------------|--|--|--|
| La Fémis | École nationale selective | Concours , dossier, épreuves, oral | Films courts personnels, photos, textes, note d'intention, | Analyse filmique, culture cinéma, écriture, entraînement aux | Inscriptions 2026 : 09/12/2025 à 09/01/2026, épreuves souvent hiver-printemps, |
| INSAS (Bruxelles) | École supérieure selective | Sélection, inscription, épreuves, | Film court, exercices, synopsis, note d'intention, | Analyse d'extraits, culture cinéma, expression orale, argumenter un | Inscriptions 2025-2026 : 05/05/2025 à 30/06/2025, épreuves souvent été ou rentrée |
| La CinéFabrique | École nationale publique | Sélection, épreuves, entretien | Vidéo courte, storyboard, exercice | Mode atelier, créativité, méthode, oral clair | Période habituelle : inscriptions février-mars, épreuves printemps, |
| ENSAV Toulouse | École supérieure publique | Concours , préinscription, | Film personnel, dossier artistique, note d'intention, photos ou textes | Culture cinéma, bases techniques, entretien structuré | Exemple de période : préinscriptions mai-juin, épreuves parfois fin été ou rentrée selon session |
| ENS Louis-Lumière | Grande école publique | Concours , préinscription | Travaux personnels utiles, priorité au niveau | Analyse image-son, rigueur, entraînement | Préinscriptions 2026 : 01/12/2025 à 14/01/2026, épreuves |
| BTS Métiers de | BTS professionnel | Parcoursup, dossier, | Exercices techniques, montage, son, | Motivation, sérieux, bases techniques, travail | Parcoursup : vœux janvier-mars, réponses à partir de fin mai-début |
| Université Paris 8 (cinéma) | Université | Candidature universitaire, | Projets vidéo, analyses, critiques, écrits, carnet de films, portfolio | Analyse filmique, aisance à l'écrit, méthode, projet clair en master | Période fréquente : décembre-février pour candidatures, résultats printemps, rentrée |
| École prépa cinéma | Prépa 1 an | Dossier, entretien | Portfolio en construction, exercices vidéo, | Mise à niveau, préparation concours, oral, | Période fréquente : candidatures janvier-mai, entretiens mars-juin |
| École d'art (ex ESAL) | École supérieure d'art | Dossier ou concours, | Book visuel, dessin, photo, vidéo, recherches, | Présenter démarche, références, | Période fréquente : dossier février-avril, oraux avril-mai, résultats |

| Formation | Quand commencer le portfolio | Quand finaliser |
|------------------------------|------------------------------|------------------|
| BTS (Parcoursup) | octobre-novembre | janvier-mars |
| CinéFabrique | décembre-janvier | février-mars |
| ENS Louis-Lumière / La Fémis | septembre-novembre | décembre-janvier |
| INSAS | février-avril | mai-juin |
| Écoles d'art | janvier-février | mars-avril |
| Université (master) | décembre-janvier | février-mars |