

Tableau des métiers du cinéma









Famille	Idée-clé	Métiers (liste Onisep)
CRÉATION	Métiers à l'origine du projet (scénario, réalisation, interprétation, montage...)	Acteur / actrice, Assistant / assistante de réalisation, Chef opérateur / cheffe opératrice, Compositeur / compositrice de musiques de film, Documentariste, Maquilleur / maquilleuse artistique, Monteur / monteuse image, Réalisateur / réalisatrice de fiction, Scénariste, Scénariste de série
TECHNIQUE	Image / son / décor / costume / postproduction : savoir-faire précis au service du film	Accessoiriste, Bruiteur / bruiteuse, Cadreur / cadreuse, Costumier / costumière, Décorateur / décoratrice, Étalonneur / étalonneuse, Habilleur / habilleuse, Ingénieur / ingénieure du son, Machiniste, Mixeur / mixeuse, Monteur / monteuse son, Preneur / preneuse de son, Restaurateur / restauratrice numérique
GESTION – DIFFUSION	Organisation, coordination, financement, diffusion du film	Administrateur / administratrice de production, Agent / agente d'artiste, Directeur / directrice de casting, Directeur / directrice de postproduction, Directeur / directrice de production, Distributeur / distributrice de films, Exploitant / exploitante de cinéma, Régisseur général / régisseuse générale, Scripte, Traducteur / traductrice de films
ANIMATION – FX	Création graphique + outils numériques (animation, VFX...)	Animateur / animatrice, Character designer, FX artist, Layoutman / layoutwoman, Matte painter, Modeleur / modeleuse 3D, Réalisateur / réalisatrice de films d'animation, Storyboarder, Superviseur / superviseuse des effets visuels, Technical director, Textureur / textureuse

Objectif	Formation recommandée
Entrer vite dans le technique / plateau	BTS MAV
Avoir une base culture + analyse + ciné	Licence cinéma (université)
Se spécialiser à haut niveau / encadrement	Master / écoles nationales
Viser une école très sélective	Prépa + dossier + concours
Travailler en animation / VFX	École d'animation (3 à 5 ans)
Aller vers décor / costume / DA	DNMADE / Écoles d'art (ESAL)
Faire de la réalisation / production en conditions pro	CinéFabrique / ENSAV / INSAS

Tableau des formations post-bac cinéma

Formation (type)	Durée	Ce qu'on apprend (très résumé)	Débouchés (exemples)	Exemples d'établissements
BTS Métiers de l'audiovisuel (BTS MAV) (options : image / son / montage / production)	2 ans	Technique + tournage + postproduction + travail d'équipe	assistant image, assistant son, assistant montage, assistant prod	BTS MAV (lycées publics en France, ex : <i>Lycée des Arènes (Toulouse)</i> / <i>Lycée Jean Rostand</i> / <i>Lycée Carnot</i> (selon académies))
Licence cinéma / audiovisuel (université)	3 ans	Culture cinéma + analyse + pratique (variable selon fac)	poursuite en master, critique, écriture, réalisation (selon parcours)	Université Paris 8 (cinéma) ; Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) (cinéma/ audiovisuel)
Master cinéma / audiovisuel (université)	2 ans (après licence)	Spécialisation + recherche ou création + projet long	réalisation, production, écriture, métiers de la création (selon masters)	Master cinéma (Paris 8) ; Master cinéma/audiovisuel (Paris 3) ; Master SATIS (Aix-Marseille Université)
Prépa / année préparatoire cinéma (post-bac)	1 an	Dossier artistique, culture ciné, pratique, préparation concours	accès écoles sélectives, consolidation du projet	Prépas publiques/privées selon villes ; CinéFabrique propose aussi des parcours d'accès (selon profils)
École nationale de cinéma (concours très sélectif)	4 ans	niveau pro : réalisation, image, montage, son, prod, scénario	métiers "cadres" + réseau pro	La Fémis (France, publique) ; ENS Louis-Lumière (France, publique)
École supérieure cinéma / audiovisuel (publique, sélective)	3 à 5 ans	formation création + technique (selon écoles)	réalisation, montage, image, son	INSAS (Belgique, Bruxelles) ; ENSAV (Toulouse)
École d'animation / VFX (animation 2D/ 3D, effets spéciaux)	3 à 5 ans	pipeline animation, 3D, compositing, VFX	animateur 3D, FX artist, storyboard, TD, VFX	CinéFabrique (Lyon + Marseille, publique, sélective) ; écoles spécialisées animation (publiques/privées selon régions)
École d'art / design (DNMADE) (utile cinéma : décor, costume, graphisme, animation)	3 ans	création visuelle + projet + fabrication	décorateur, accessoiriste, costume, direction artistique	DNMADE (lycées/écoles publiques) + exemple : ESAL (École Supérieure d'Art de Lorraine)
École supérieure d'art (publique)	3 à 5 ans	pratique artistique + recherche + projets	décor/scéno, création, vidéo, installation, image	ESAL (Lorraine) ; écoles d'art publiques (réseau ANDÉA en France)
École "atelier / création" très professionnalisante (cinéma)	3 ans	tourner, écrire, monter, produire en conditions réelles	réalisation, prod, image, son	La CinéFabrique (école nationale supérieure de cinéma, publique)
Écriture / scénario (parcours spécialisé)	variable	dramaturgie, série, continuité dialoguée	scénariste, auteur de série	La Fémis – scénario ; Masters/universités selon spécialités
Formations jeu / acteur (théâtre → cinéma)	2 à 3 ans	jeu, corps, voix, interprétation	acteur/actrice	Conservatoires (selon villes), écoles supérieures d'art dramatique

Parcours type “du Bac aux métiers du cinéma”

Après le Bac	Études / étapes possibles (progression logique)	Diplômes / écoles typiques
 Preneur de son	Bac → formation son → stages tournage → intermITTence	BTS Audiovisuel option SON / écoles cinéma
 Sound Designer	Bac → son + montage + création → projets + réseaux	BTS son + spécialisation / écoles cinéma / écoles son
 Réalisateur·rice	Bac → licence/prépa → concours école → films + festivals	Licence cinéma / CinéFabrique / INSAS / FEMIS / Louis-Lumière
 Chef opérateur (image)	Bac → bases photo/cinéma → école image → assistant caméra	ENS Louis-Lumière (image) / écoles cinéma / BTS (selon)
 Décorateur·rice (cinéma)	Bac → arts / design → école déco → assistant déco	DNMADE espace / design + écoles cinéma / écoles arts
 Animateur·rice 3D	Bac → école 3D → showreel → studio	Écoles animation/3D (3 à 5 ans)
 Superviseur VFX/SFX	Bac → école VFX/3D → junior studio → lead → supervision	Écoles VFX / compositing / FX (Houdini...)
 Exploitant·e de cinéma	Bac → gestion/culture → stages salles → direction	Licence / BUT / écoles culture + expérience en salle

Prépas publiques “cinéma / audiovisuel” (spécialisées)

Ciné-Sup – Lycée Clemenceau (Nantes)

- **Prépa publique très connue**
- Objectif : préparer les concours **FEMIS, Louis-Lumière, INSAS**, etc.
- Très axée culture cinéma + analyse + pratique

CPES Cinéma / Audiovisuel (*selon lycées et académies*)

- CPES = **Classe Préparatoire aux Études Supérieures**
- Certaines CPES publiques ont une **spécialisation cinéma / image / audiovisuel**
- Objectif : niveau culture + dossier + projets → écoles

Mise à niveau / année “prépa BTS” = MANCAV – Lycée Henri Poincaré

(Nancy) > candidater via **dossier Parcoursup**

- tes **bulletins** (1ère + Terminale)
- ton **projet de formation motivé** (lettre de motivation Parcoursup)
- la **rubrique Activités et centres d'intérêt**
- parfois un **portfolio / lien vidéo** (selon les établissements)

Formations cinéma / audiovisuel dans le Grand Est (post-bac)

Type de formation	Durée	Niveau d'entrée	Contenu (très résumé)	Exemples d'établissements (Grand Est)
BTS Métiers de l'audiovisuel (BTS MAV)	2 ans	Bac	Formation technique et pratique (image / son / montage / production)	Lycée Saint Jean-Baptiste de La Salle – Reims (51) ; Lycée de la Communication – Metz (57)
Licence Cinéma / Arts du spectacle (Université)	3 ans	Bac	Culture cinéma + analyse + pratique (variable selon parcours)	Université de Strasbourg – Licence Cinéma et audiovisuel ; Université de Lorraine (Metz) – Licence Arts du spectacle
Master cinéma / audiovisuel / médiation / production (Université, public)	2 ans (après bac+3)	Bac+3	Spécialisation + projet + professionnalisation (selon master : cinéma / production / médiation culturelle / culture & communication...)	IECA – Université de Lorraine (Nancy) – Master Cinéma, audiovisuel et transmédia ; Université de Lorraine (Metz) – Masters possibles en lien avec culture / médiation / production (selon l'intitulé exact)
École supérieure d'art (publique) (utile cinéma : vidéo / image / récit / design)	3 à 5 ans	Bac (dossier / concours)	Création visuelle, vidéo, narration, arts plastiques (passerelles décor / direction artistique / image)	ESAL – École Supérieure d'Art de Lorraine (sites Metz & Épinal)
Écoles / formations privées audiovisuelles (souvent BTS / bachelor)	2 à 3 ans	Bac	Formation professionnalisante (plateau, montage, réalisation, etc.)	IEF Strasbourg (BTS audiovisuel) ; ISA Reims (BTS MAV)
Ressource régionale (orientation / réseau cinéma-audiovisuel)	—	Lycée et post-bac	Infos sur parcours, options, structures, réseau régional	Le Lieu Documentaire (ressource / réseau Grand Est)

Tendances de recrutement (Onisep)

Tendance	Ce que ça signifie concrètement	Domaines concernés	Conseils pour les élèves
VFX en croissance	Les besoins augmentent en effets spéciaux numériques et en postproduction	Effets visuels, compositing, postproduction	Travailler les compétences numériques et constituer un portfolio solide
Animation plus incertaine	Le secteur animation recrute moins fortement qu'avant	Animation 2D, animation 3D	Se spécialiser, viser la polyvalence, accepter une forte concurrence
Intermittence fréquente	Beaucoup de contrats sont courts et les projets s'enchaînent	Métiers techniques, métiers artistiques	Être mobile, développer son réseau, accepter des débuts irréguliers
Stabilité surtout pour certains postes	Les CDI ou postes longs concernent plutôt des fonctions support ou expertes	Administration, gestion, diffusion, postes spécialisés	Penser aussi aux métiers de coordination et de production pour plus de stabilité
IA en développement	De nouveaux outils transforment certaines étapes de fabrication	Écriture, traduction, doublage, organisation, postproduction	Apprendre à utiliser l'IA comme outil sans remplacer les compétences humaines
Nouveaux métiers émergents	Des postes apparaissent avec les évolutions du secteur et des tournages	Production virtuelle, supervision VFX, coordination d'intimité	Suivre les innovations et se former régulièrement
Stages et expérience décisifs	Les premières expériences facilitent l'entrée dans le métier	Tous secteurs	Chercher des stages, faire des projets, montrer son sérieux et son efficacité
Recrutement par réseau	Les opportunités passent souvent par recommandations et contacts	Tous secteurs	Développer un carnet d'adresses, participer à des tournages, être fiable
Plus de contenus à produire	Plateformes et production multiplient les formats et projets	Production, diffusion, postproduction	Être prêt à travailler sur séries, courts, clips et formats web

Construire un portfolio / dossier artistique (cinéma-audiovisuel)

Objectif du portfolio	Ce qu'il faut montrer	Exemples de contenus concrets	Indicateurs de qualité (ce qui fait "pro")
Montrer une pratique réelle	Régularité et curiosité	exercices vidéo, essais photo, son, montage	on voit une progression et une démarche personnelle
Prouver des compétences techniques	Comprendre image, son, montage	séquence montée, plan fixe maîtrisé, travail son	images lisibles, son propre, montage clair
Mettre en avant une intention artistique	Avoir un point de vue	note d'intention, pitch, storyboard, choix esthétiques	cohérence entre idée et résultat
Prouver la capacité à raconter	Narration et rythme	mini récit en 1 min, série de plans, découpage	récit compréhensible, rythme, tension
Montrer le travail en équipe	Savoir collaborer	making-of, "qui fait quoi", rôle sur un tournage	capacité à tenir un rôle (cadre, son, montage...)
Valoriser sa culture cinéma	Savoir regarder un film	critiques courtes, analyses de scènes, références	argumentation claire, vocabulaire précis
Rendre le dossier lisible	Être clair et organisé	sommaire, liens, titres, durée, dates	présentation simple, propre, facilement consultable

Idées de projets personnels valorisants

Projet	Durée / effort	Ce que ça prouve	Astuce pour le rendre excellent
Court-métrage 1 à 3 minutes (téléphone)	1 week-end	récit, mise en scène, montage	faire simple, une situation, peu de personnages
Exercice "contrainte" (10 plans, sans dialogue, plan-séquence)	2-3 heures	créativité + maîtrise	annoncer la contrainte en 1 phrase au début
Montage avant/après (rush → version finale)	2-4 heures	capacité montage	montrer le choix des plans et le rythme
Bande-son (ambiances + bruitages + voix)	2-4 heures	écoute, précision, narration sonore	faire un mix "propre", éviter la saturation
Storyboard complet d'une scène	2-3 heures	narration visuelle	cadres variés, indications de mouvement
Photo-série (5 à 10 images)	1 journée	regard, composition	ajouter un mini texte de démarche
Blog / carnet cinéma (5 critiques)	1 semaine	culture + analyse	format court, argumentation claire, références
Festival (bénévolat, reportage, critique)	1 à 3 jours	engagement + réseau	faire un mini reportage vidéo/photo + texte

Se préparer à l'oral (entretien, jury, motivation)

Compétence attendue à l'oral	Ce que le jury veut comprendre	Comment le prouver	Exemple de phrase efficace
Motivation	pourquoi ce métier, pourquoi cette formation	projet concret + exemples personnels	“J’ai testé plusieurs rôles sur des projets courts et j’ai identifié ce qui me correspond.”
Capacité à progresser	attitude, travail, rigueur	feedback, progression, corrections	“Je sais ce que je dois améliorer et comment je m’organise pour y arriver.”
Regard artistique	sensibilité, intentions	choix de films, références, style	“J’aime ce type de mise en scène parce que...”
Culture cinéma	capacité d’analyse	parler d’une scène précise	“Dans cette séquence, le montage crée...”
Organisation	sérieux, gestion de projet	planning, étapes, autonomie	“Je travaille avec une méthode : repérage, découpage, tournage, montage.”
Travail d’équipe	collaboration	rôle sur un tournage	“Sur ce projet j’étais au son, j’ai géré...”

Valoriser sa candidature selon la formation visée (portfolio + stratégie)

Formation visée	Ce que la sélection valorise	À mettre en priorité dans le dossier	Erreur fréquente à éviter
BTS audiovisuel (image/son/montage/production)	sérieux, technique, régularité	exercices image/son, montage propre, projet concret	trop d’idées, pas assez de maîtrise technique
École de cinéma (réalisation, scénario, montage...)	personnalité, créativité, démarche	film court, note d’intention, storyboard	vouloir “faire pro” au lieu d’être clair et personnel
École très sélective (concours)	niveau culturel + écriture + réflexion	analyses, enquête, travaux personnels	dossier trop superficiel ou trop vague
École d’art	univers visuel, recherche, expérimentation	carnet, séries d’images, essais	dossier “catalogue” sans cohérence
École d’animation	dessin + narration visuelle + technique	character design, storyboard, mini anim	tout miser sur la 3D sans bases de dessin
Licence cinéma (université)	culture, curiosité, travail régulier	notes de lecture/films, projets personnels	rester uniquement “fan” sans analyser
Master (production, médiation, culture...)	projet clair + compétence organisation	expérience terrain, projets, écrits solides	candidature trop artistique sans projet professionnel

Checklist Portfolio Cinéma / Audiovisuel

À inclure (indispensable)	Pourquoi c'est	Format	Erreur fréquente
1 film court personnel	Prouve narration + mise en scène + montage	1 à 3 minutes	Film trop long ou incompréhensible
1 exercice technique (image, son ou montage)	Prouve savoir-faire concret	30 sec à 1 min	Exercice brouillon ou pas fini
1 note d'intention (courte)	Prouve réflexion + choix artistiques	10 à 15 lignes	Texte trop vague ("j'aime le cinéma...")
1 storyboard ou découpage	Prouve capacité à	1 à 2 pages	Trop d'images, pas de
1 preuve de progression	Prouve travail régulier +	planches, carnet,	Ne montrer que le
1 fiche "rôle sur projet"	Prouve travail d'équipe	"J'ai fait : cadre/son/montage..."	Dire "j'ai tout fait" sans expliquer
1 mini CV (simple)	Rend le dossier lisible	1/2 page	CV trop long, hors-
Liens vers vidéos (accessibles)	Permet au jury de regarder facilement	YouTube non listé, Vimeo, Drive	Liens privés ou qui ne marchent pas

Ce que tu peux ajouter pour te démarquer

Bonus utile	Ce que ça valorise	Exemple concret	Format conseillé
Critique de film (x3 à x5)	Culture + analyse + vocabulaire	analyse d'une scène	1 page max par critique
Blog / Insta ciné	Régularité + regard	"1 film = 1 idée = 1 plan"	captures + texte
Participation festival	Engagement + réseau	bénévole, jury jeune,	10 photos + 1 texte
Mini making-of	Méthode + organisation	repérage, tournage, montage	1 page + photos
Bande démo	Technique + rythme	extraits courts	45 sec à 1 min
Travail sonore	Sens du détail	ambiance, bruitage, mix	fichier audio + note
Photo / cadre	Composition	série "mouvements" ou "espaces"	6 à 10 photos
Projet collectif	Collaboration	court-métrage à plusieurs	préciser ton rôle

Grandes formations cinéma / audiovisuel — Tableau ultra stable

Formati on	Type	Candidat ure	Portfolio ou travaux à	Préparation conseillée	Dates exactes ou indicatives
La Fémis	École nationale sélective	Concours , dossier, épreuves, oral	Films courts personnels, photos, textes, note d'intention,	Analyse filmique, culture cinéma, écriture, entraînement aux	Inscriptions 2026 : 09/12/2025 à 09/01/2026, épreuves souvent hiver-printemps,
INSAS (Bruxelle s)	École supérieure sélective	Sélection, inscriptio n, épreuves,	Film court, exercices, synopsis, note d'intention,	Analyse d'extraits, culture cinéma, expression orale, argumenter un	Inscriptions 2025-2026 : 05/05/2025 à 30/06/2025, épreuves souvent été ou rentrée
La CinéFabr ique	École nationale publique	Sélection, épreuves, entretien	Vidéo courte, storyboard, exercice	Mode atelier, créativité, méthode, oral clair	Période habituelle : inscriptions février-mars, épreuves printemps,
ENSAV Toulouse	École supérieure publique	Concours , préinscrip tion,	Film personnel, dossier artistique, note d'intention, photos ou textes	Culture cinéma, bases techniques, entretien structuré	Exemple de période : préinscriptions mai-juin, épreuves parfois fin été ou rentrée selon session
ENS Louis- Lumière	Grande école publique	Concours , préinscrip	Travaux personnels utiles, priorité au niveau	Analyse image- son, rigueur, entraînement	Préinscriptions 2026 : 01/12/2025 à 14/01/2026, épreuves
BTS Métiers de	BTS profession nalisant	Parcoursu p, dossier,	Exercices techniques, montage, son,	Motivation, sérieux, bases techniques, travail	Parcoursup : vœux janvier-mars, réponses à partir de fin mai-début
Universit é Paris 8 (cinéma)	Université	Candidat ure universita ire,	Projets vidéo, analyses, critiques, écrits, carnet de films, portfolio	Analyse filmique, aisance à l'écrit, méthode, projet clair en master	Période fréquente : décembre-février pour candidatures, résultats printemps, rentrée
École prépa cinéma	Prépa 1 an	Dossier, entretien	Portfolio en construction, exercices vidéo,	Mise à niveau, préparation concours, oral,	Période fréquente : candidatures janvier-mai, entretiens mars-juin
École d'art (ex ESAL)	École supérieure d'art	Dossier ou concours,	Book visuel, dessin, photo, vidéo, recherches,	Présenter démarche, références,	Période fréquente : dossier février-avril, oraux avril-mai, résultats

Formation	Quand commencer le portfolio	Quand finaliser
BTS (Parcoursup)	octobre–novembre	janvier–mars
CinéFabrique	décembre–janvier	février–mars
ENS Louis-Lumière / La Fémis	septembre–novembre	décembre–janvier
INSAS	février–avril	mai–juin
Écoles d'art	janvier–février	mars–avril
Université (master)	décembre–janvier	février–mars