

Voyage sonore



Vous réalisez, par groupe de 2 à 5 élèves, une fiction sonore (sans image) qui fasse éprouver un voyage, qu'il soit réel, imaginaire, intérieur, temporel ou géographique.

Vous pouvez suggérer un trajet, une traversée, une errance, une fuite, une boucle ou une simple marche. Le son doit créer des espaces, des atmosphères et des paysages sonores, de manière à ce que l'auditeur « voyage » par l'écoute.



Que peut le son pour faire exister un déplacement intérieur, mental, temporel, imaginaire ? Comment le son peut-il faire ressentir un voyage, transformer la perception des espaces traversés et donner forme à un road movie sans images ?



2/6mn

Note d'intention (Écrit/oral)

Vous expliquerez vos choix : Quoi ? Comment ? Pourquoi ?

Le type de voyage que vous avez voulu représenter : errance, fuite, trajet initiatique, route du quotidien, dérive poétique, etc.

Les éléments sonores déterminants : musique, voix off, bruitages, ambiances, silences, paysages sonores (inspiration Gus Van Sant : sons étirés, minimalisme, échos, espace vide).

Construction du trajet : Rythme du voyage (accélérations, lenteurs, ruptures) - Transitions entre lieux et états (rythme, enchaînements, ruptures, ellipses, superpositions, fondus) - comment est créée l'impression de déplacement ?

Le rapport son / image mentale : comment le son fait naître des paysages, des lieux, des actions que l'auditeur imagine.

Intention globale : message, ambiance ou émotion à transmettre. Effet attendu sur l'auditeur : immersion, vertige, solitude, liberté, mémoire...

Votre fiction sonore doit mobiliser plusieurs dimensions du son :

1. Voix : voix off / pensées, avec travail du souffle, du rythme et des silences.

2. Musique : motif musical (diégétique ou non) servant clairement l'émotion ou la rupture.

3. Son objectif / subjectif : bruits réels + perceptions internes, avec un passage subjectif marqué.

4. Espace sonore : variations d'ambiances et de distances pour faire sentir les lieux traversés.

5. Silences / ruptures : un silence expressif et un montage créant ellipses et transitions.

« La bande-son peut faire naître un film dans l'esprit de l'auditeur : c'est un cinéma pour l'oreille. »

Michel Chion, L'Audio-Vision. Son et image au cinéma, Armand Colin, 1990, p. 25.

« Le son pose le film dans un milieu : il en est le climat, la matière sensible. »

Daniel Deshays, Pour une écriture du son, p. 52.

« Le son fabrique un espace en continu, il relie des lieux séparés, il prolonge le champ de l'image ou ouvre ce que l'image ne montre pas. »

Deshays, Pour une écriture du son, p. 28.

Corpus

- Céline du Chéné & Laurent Poulré, *La ligne fantôme*, 2023, 28 min env., création radiophonique (field recording, montage), France, Clémence Bonfils & Alain Joubert, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/creation-on-air/la-ligne-fantome-4390804>
- Philip Samartzis, *Éloge du Vent en 9 mouvements / A Surrender to Wind in 9 Parts*, 2023, 33 min env., création radiophonique (field recording, voix), Australie/France, Lionel Quantin & Bruno Mourlan, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/creation-on-air/eloge-du-vent-en-9-mouvements-a-surrender-to-wind-in-9-parts-7284289>
- Collectif France Culture, *La nuit infuse*, 2023, 30 min env., création radiophonique (paysage sonore), France, équipe "Collection Voyage Sonore", <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/creation-on-air/la-nuit-infuse-3668259>
- Gilles Malatray (Desartsonnants), *La marche d'écoute - Soundwalk*, 2021, 15-20 min env., marche d'écoute / field recording, France, réalisation France Culture, <https://www.radiofrance.fr/>
- Jonathan Millet & Florence Rochat, *Les Fantômes*, 2022, 60 min env., lecture dramatique radiophonique, France, Claire Levasseur & Igor Mendjisky, <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/les-fantomes-de-jonathan-millet-et-florence-rochat-4394876>
- Chris Watson, *The Sea Ice Border*, 2007, 18 min, field recording (glaces polaires), Royaume-Uni, Touch Records.
- Gus Van Sant, *Last Days*, 2005, 97 min, film (travail sonore minimaliste), USA, son : Leslie Shatz
- Bob Rafelson, *Five Easy Pieces*, 1970, 98 min, film (road movie, sons de route), USA, son : Art Rochester.
- David Lynch, *Eraserhead*, 1977, 89 min, film (sound design expérimental), USA, son : Alan Splet
- Michelangelo Frammartino, *Le Quattro Volte*, 2010, 88 min, film (paysage sonore rural, minimalisme, absence de dialogues), Italie, son : Simone Paolo Olivero, <https://www.imdb.com/title/tt1646973/>
- Andreï Tarkovski, *Solaris*, 1972, 167 min, film (sound design contemplatif, bruits filtrés, mémoire sonore), URSS, son : Vladimir Sharun
- Francis Ford Coppola, *Apocalypse Now*, 1979, 153 min (Redux : 202 min), film (montage multi-piste, paysages sonores de guerre et jungle), USA, sound design : Walter Murch,

EVAL. CAV	Projet : Remix sonore			
•Nom, classe élève •Coéquipier(s)				
Compétences	Attendus / Critères d'évaluation	Support	Points	
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> Expérimenter et créer en mobilisant les ressources du son (voix, musique, bruitages, ambiances, silences) pour construire l'expérience d'un voyage : déplacement, traversée, errance, route, passage d'un lieu à un autre. Élaborer une fiction sonore construite, exigeante et cohérente, fondée sur une recherche du rapport entre narration et paysage sonore, et sur des choix esthétiques clairement assumés. Mobiliser un montage sonore précis : rythmes, transitions, ruptures, passages objectif/subjectif, pour produire un effet perceptible et cohérent avec l'intention artistique du voyage. 	Création sonore	/10	/20
S'ENGAGER DANS LE PROJET	<ul style="list-style-type: none"> S'impliquer activement dans la réalisation : autonomie, organisation, collaboration et respect des contraintes de production. 	-	/10	
EXPOSER LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> Présenter, dans une note d'intention, les choix artistiques et techniques : intentions, effets recherchés, transformation du sens, rapport image/son. Rédiger un bilan réflexif clair et structuré : choix déterminant, justification d'un parti pris, rôle principal, apprentissages, difficultés rencontrées, perspectives d'évolution. 	Écrit/oral	/5	/10
BILAN				