

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre : Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique
Penser l'œuvre, faire œuvre : Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives
La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Jouer avec les procédés et codes de la représentation
La figuration et l'image : Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration



Que se passe-t-il lorsqu'on observe un lieu avec attention ? Peut-on vraiment en faire le tour, le décrire complètement, le représenter entièrement, l'épuiser ?



Exploration : Tentative d'épuisement des choses perçues dans un lieu

1 (S-1) : choisis un lieu et représente-le pour tenter de l'épuiser avec les moyens de ton choix.

2 (semaine) : Durant la semaine, reviens dans ce même lieu, selon le protocole que tu auras défini, pour produire de nouvelles traces et ainsi poursuivre son épuisement.

"J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources. [...] De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question, cesse d'être une évidence, [...]. L'espace est un doute : il faut sans cesse le marquer, le désigner ; il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête.

Mes espaces sont fragiles : le temps va les user, va les détruire : rien ne ressemblera plus à ce qui était, mes souvenirs me trahiront, l'oubli s'infiltrera dans ma mémoire, je regarderai sans les reconnaître quelques photos jaunies aux bords tout cassés. [...] L'espace fond comme le sable coule entre les doigts. Le temps l'emporte et ne m'en laisse que des lambeaux informes :

Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose : arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser, quelque part, un sillon, une trace, une marque ou quelques signes."

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974, p. 122-123.



Podcasts France Culture : Tentative de description de choses vues au carrefour Mabillon - Georges Perec, écrivain géographe ?

3. Sans retourner sur place, réalise une deuxième représentation de ton souvenir le plus ancien au sein de ce lieu.

"Les lieux que nous avons connus n'appartiennent plus qu'au souvenir. À chaque fois que nous les revoyons, nous les reportons sur le plan de notre mémoire ; le regard y dépose une couche supplémentaire, les modifie, les déforme, les remplace. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Galilée, 1974, p. 48

4. Sur place, réalise une troisième représentation en t'attachant uniquement à ce qui avait échappé à tes deux premières versions :

« Ce que je voudrais faire, c'est décrire le reste : ce qui ne se remarque pas, ce qui ne vaut pas la peine. Rien ne semble jamais se passer. »
» Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Folio, 1995, p. 13

«Un grand nombre, sinon la plupart, de ces choses ont été décrites, inventoriées, photographiées, racontées ou recensées. Mon propos dans les pages qui suivent a plutôt été de décrire le reste : ce que l'on ne note généralement pas, ce qui ne se remarque pas, ce qui n'a pas d'importance : ce qui se passe quand il ne se passe rien, sinon du temps, des gens, des voitures et des nuages. » Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgeois, 1975, p.11-12

5. Propose une restitution finale qui montre ta tentative d'épuisement de ton lieu : choisis une de tes versions, combine-les ou invente une forme personnelle, afin de rendre visible ton cheminement, ce que tu as vu, oublié, découvert.





Daniel Blaufuks, Attempting Exhaustion, 2017, livre photo, Pierre von Kleist Editions



Andy Warhol, Empire, 1964, film 16 mm, 8h05, archives Warhol

Un petit port sur la côte ouest de l'Écosse



Kenneth White & Patrice Reytyer, La voie du vide et du vent. Un vagabondage planétaire, 2010, carnet de voyage texte + dessins, éd. Transboréal.



Chris Ware, Building Stories, 2012, coffret narratif BD + plans + livrets, Pantheon Books

Par le SON



Agnès Varda, Daguerrotypes, 1975, film documentaire, 75 min, Ciné-Tamaris



Huang Gongwang, Séjour dans les Monts Fuchun, 1348-1350, rouleau encre sur papier (~50 × 600 cm), Zhejiang Museum / NPM Taipei

Souvenir

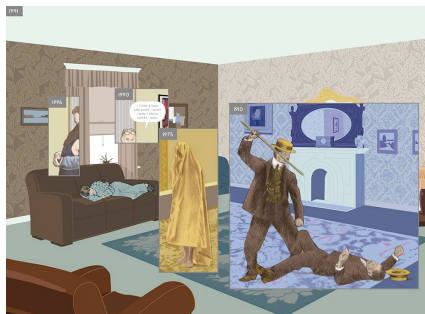
Par le DÉPLACEMENT

Par la DURÉE

ÉPUISER LA REPRÉSENTATION D'UN LIEU

Par la NARRATION

Par l'ACCUMULATION



Richard McGuire, Here, 2014, bande dessinée, 304 p., Pantheon Books



Chantal Akerman, D'Est, 1993, film documentaire, 1h47, Cinémathèque royale de Belgique



Ed Ruscha, Every Building on the Sunset Strip, 1966, livre-accordéon photo, MoMA et autres



Paul Cézanne, Série Montagne Sainte-Victoire, 1880-1906, huiles sur toile, diverses collections

Par la VARIATION

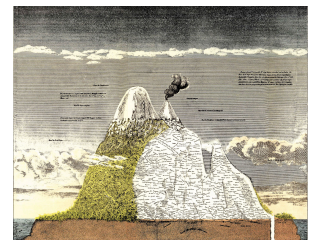
Série

Par la RÉPÉTITION

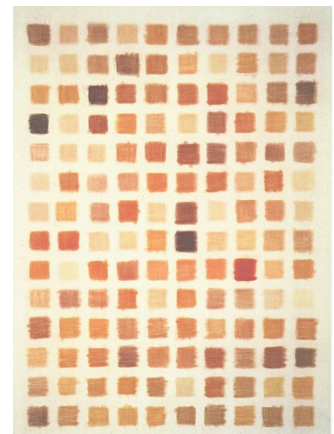
Documenter tout (scientifique, topographique).



Tatiana Trouvé, Desire Lines, 2015, installation, Central Park (NY)



Alexander von Humboldt, Chimborazo Volcano, 1860, gravure scientifique, diverses collections



herman de vries, from earth: pays de Cézanne, 2002, prélèvements de sols, diverses collections