

Quand l'ombre révèle la lumière...



Ce projet vous invite à explorer la lumière dans son lien intime avec l'obscurité, à chercher comment l'une naît de l'autre, se transforme, se cache ou se révèle.



Comment la lumière peut-elle naître de l'obscurité, et l'obscurité se révéler par la lumière ?



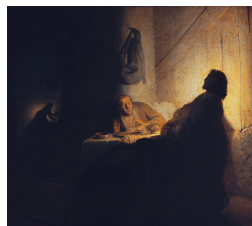
Libre

Libre

6h

2DE
EOAP

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Représenter le monde, inventer des mondes
La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre : Donner forme, transformer la matière, l'espace, les objets existants



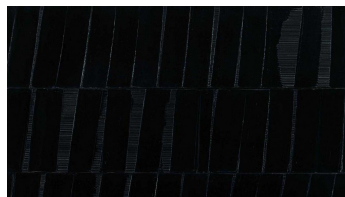
Rembrandt, *Les pèlerins d'Emmaüs*, 1629. Huile sur panneau, 39 x 42 cm.



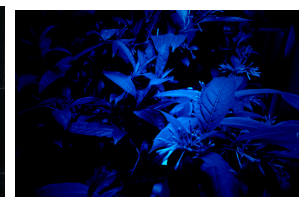
Joseph Vernet (1714-1789), *Marine, Clair de lune* - v. 1765 - Huile sur toile - 69 x 99 cm - Musée du Louvre, Paris



Brassai, *Avenue de l'observatoire dans le brouillard*, 1934. Photographie, 29,3 x 38,7 cm.



Pierre Soulages, Peinture, 324 x 362 cm, 1985 (détail), huile sur toile, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne ©Adagp, Paris 2019



Hicham Berrada, *Mesk-ellil*, 2015. 7 terrariums de 200x50x250 cm, leds bleues «clair de lune», éclairage horticole, temporisateur et Cestrum nocturnum. Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris

« Il y a des matériaux de lumière, soit qu'ils la laissent passer en la colorant, soit qu'ils la réfléchissent, soit qu'ils l'émettent. » René Passeron, *Recherches poétiques* tome II, Le matériau.

"Comment montrer, sans les trahir, les choses simples dessinées entre le crépuscule et le ciel ?"
René Char

« On peut dire que ces blancs et noirs sont plus lumineux et plus colorés que maintes peintures » Paul Signac à propos des dessins de Georges Seurat

« On pourrait concevoir le noir sur le mode du manque, comme une plage négative : trou ou vide dans la représentation. Absence de couleur. L'œil, pourtant, appréhende le noir comme une nuance positive et plurielle. Certains noirs tournent sur le vert, le rouge, le brun. D'autres sont plats, liquides ou tout au contraire profonds, immenses. Il faut donc concevoir le noir comme une sensation positive. » Michel Pastoureau, *Noir : histoire d'une couleur*, 2008, Éditions du Seuil, p. 210

« Là où il y a de la lumière, il y a nécessairement de l'ombre, là où il y a de l'ombre, il y a nécessairement de la lumière. » Haruki Murakami, *1Q84*, 2009

"Pissarro me disait un jour : « Manet est plus fort que nous tous, il a fait de la lumière avec du noir »" Henri Matisse, *Écrits sur l'art*, 1947

« Il n'y aura donc pas seulement l'obscurité ou la lumière, du noir et du blanc, mais des milieux plus hybrides, intermédiaires, des milieux « troubles » [...] : des nébuleuses, des nuées, des brouillards, où les formes se font plus fuyantes et incertaines, indéterminées, changeantes. Se servir de la lumière non pas pour montrer le monde mais ouvrir le champ d'appréhension de l'espace lui-même » Rousseau Pascal, « Le regard électrique », in *On Off*, Casino Luxembourg ; Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, Metz ; Saarländmuseum, Saarbrücken, 2006, p.13.

