

Découpage technique – Ouverture <i>Forrest Gump</i> de Robert Zemeckis					
N° plan	Cadrage / Angle / Mouvement	Action	Son	Raccord	
		Une plume blanche tourbillonne dans le ciel avant de se poser sur la chaussure d'un homme. Celui-ci la ramasse, l'observe un instant, puis la glisse soigneusement dans un livre à l'intérieur de sa mallette.			
		L'homme, assis sur un banc, regarde vers la droite de l'écran d'où un bus entre pour traverser le champ.	Bruit des freins du bus		
		Le bus repart. L'homme ouvre une boîte de chocolat sur ses genoux. Une femme vient s'asseoir à côté de lui. Il lui propose un chocolat.	Bruits urbains plus audibles (moteur de voiture, circulation).  Forrest : « Hello. My name's Forrest. Forrest Gump. You want a chocolate? » « I could eat about a million and a half of these. My mama always said life was like a box of chocolates. You never know what you're gonna get. »  « Those must be comfortable shoes. I bet you could walk all day in shoes like that and not feel a thing. »  « Those must be comfortable shoes. I bet you could walk all day in shoes like that and not feel a thing.  La femme : « My feet hurt.»  Forrest : « Mama always said there's an awful lot you can tell about a person by their shoes. Where they're going. Where they've been. I walked a lot with these shoes...»  « Mama said there can take me everywhere...		
			Forrest « ...She's said there are magic shoes. »		

- **Travelling d'accompagnement** : la caméra suit un élément en mouvement.
- **Raccord dans l'axe** : la caméra se rapproche ou s'éloigne sans changer d'angle.
- **L-Cut** : transition audiovisuelle où le son de la scène A continue de jouer alors que l'image de la scène B est déjà apparue.
- **Musique extradiégétique** : musique que les personnages n'entendent pas.
- **Son diégétique** : son appartenant à l'univers du film.
- **Match cut** : Deux plans se ressemblant visuellement ou symboliquement s'enchaînent ou se fondent l'un dans l'autre (par exemple, un même point de vue à des époques différentes).

#### I. Analyse du découpage de la séquence :

1. **Le mouvement** : Que nous dit le travelling d'accompagnement (qui suit la plume puis Forrest) sur la relation du personnage avec son propre destin ?
2. **L'échelle** : Quel est l'effet produit par le passage de l'immensité du ciel (plan d'ensemble) à l'intimité de la valise (gros plan) ?
3. **Les objets** : Que révèlent les objets sur le personnage (le contraste entre la pureté de la plume et l'usure de ses chaussures - la valise et le livre pour enfants) ?