

| Evaluation Arts plastiques | Cartel Projet Tentative d'épuisement d'un lieu Nom / prénom classe | | À rendre | Points | Note |
|-------------------------------------|---|--|--|---------------|------|
| PRATIQUER | <ul style="list-style-type: none">• Expérimenter, pratiquer et créer : → <i>Ce qui est évalué : ma capacité à observer un lieu dans la durée, à suivre un protocole, à produire plusieurs représentations (sur place / mémoire / restes) et à explorer des moyens plastiques variés et utiliser ces choix pour tenter d'épuiser un lieu et rendre visible ce qui passe habituellement inaperçu : mon rapport personnel au lieu.</i>• Mener un projet personnel ou collectif : → <i>Ce qui est évalué : ma régularité, mon organisation, mon engagement et ma capacité à aller au bout du projet dans les délais.</i> | | Productions | /10 /5 | /20 |
| EXPOSER L'OEUVRE, LA DÉMARCHE | <ul style="list-style-type: none">• Présenter mon projet artistique :<ul style="list-style-type: none">- En explicitant ma démarche et mes partis pris à l'oral et à l'écrit.- En enregistrant une trace (photo, vidéo) de mon travail dans mon carnet numérique.→ <i>Ce qui est évalué : ma capacité à expliquer clairement ma démarche (choix, partis pris, techniques), à rendre lisible ce que j'ai vu, oublié ou découvert, à entendre et argumenter des retours, à produire une trace numérique soignée (photos, vidéos, carnet), et à concevoir une restitution cohérente de ma "tentative d'épuisement".</i> | | Note d'intention / Carnet (journal de bord) | /5 | |
| QUESTIONNER | <ul style="list-style-type: none">• Analyser de manière précise et argumentée une oeuvre d'art : en explicitant comment j'ai interprété et mis en oeuvre la notion d'épuisement d'un lieu. → <i>Ce qui est évalué : ma capacité à comprendre une référence, à en dégager l'idée essentielle et à établir un lien clair avec mon propre travail.</i>• Réaliser des croquis des références travaillées en classe. → <i>Ce qui est évalué : ma capacité à réaliser des croquis ou notes utiles pour comprendre les références et nourrir mon projet.</i> | | Analyse d'oeuvre (carnet) | /5 | /10 |
| | | | Croquis | /5 | |
| BILAN ÉLÈVE | Qu'est-ce que je retiens de ce projet (idées, réussites, difficultés, travail en équipe) ? Quelles émotions ai-je ressenties et comment ont-elles influencé ma manière de créer ? | | | | |
| BILAN PROF | | | | | |

Questions-guides pour décrire la démarche

Pour présenter ma démarche, je peux expliquer :

- **Mes intentions** : pourquoi j'ai choisi ce lieu et ce que je voulais y observer.
- **Mes choix** : le protocole que j'ai mis en place et les médiums que j'ai choisis.
- **Mon cheminement** : comment mon regard a évolué, ce que j'ai vu, oublié ou découvert.
- **Mes partis pris plastiques** : ce que j'ai décidé de montrer ou de laisser de côté, et pourquoi. Comment je l'ai fait ?
- **Mes difficultés et ajustements** : obstacles rencontrés et solutions trouvées pour avancer.
- **Mes influences** : ce que m'ont apporté les retours du professeur, des camarades, ainsi que les références (textes, œuvres, lectures, recherches) ou d'autres sources qui ont nourri ma démarche.
- **Ma restitution** : pourquoi j'ai choisi cette forme finale et ce qu'elle raconte.