

PRÉSENTATION ORALE DES COURANTS / MOUVEMENTS DANS L'HISTOIRE DE L'ART

Durée : exposé oral de **5 à 10 minutes** (seul ou binôme) sur un courant ou une période artistique.

Support : **4 cartes de présentation** qui résument l'essentiel.

Travail des auditeurs : **prise de notes** pendant l'exposé des camarades.

Carte 1 - Caractéristiques principales

- Liste des traits essentiels du courant (techniques, outils, supports utilisés).
- Vocabulaire artistique spécifique.
- Thèmes ou sujets privilégiés (ex. : portrait, paysage, scènes mythologiques, vie quotidienne).

Carte 2 - Artiste représentatif

- Nom de l'artiste principal du mouvement.
- Une image : soit son portrait, soit une de ses œuvres majeures.

Carte 3 - Œuvre emblématique

- Une œuvre célèbre et représentative.
- Intérêt de l'œuvre
- Image accompagnée d'une **légende complète** :
 - Nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, technique, dimensions.

Carte 4 - Contexte

- **Historique** : événements marquants de l'époque (politiques, sociaux, scientifiques).
- **Artistique** : autres mouvements contemporains, influences, oppositions.
- **Culturel** : liens avec littérature, philosophie, musique, cinéma, etc.

Exemple :

Carte 1 - Caractéristiques principales	Carte 2 - Artiste représentatif
- Matériaux pauvres : terre, chiffons, bois, pierres, verre. - Œuvres éphémères, installations, actions. - Rejet de l'art commercial et du luxe. - Vocabulaire : matériau brut, installation, éphémère, quotidien.	Michelangelo Pistoletto - Figure centrale de l'Arte Povera. - Travaille avec miroirs, chiffons, objets du quotidien. - Recherche d'un art accessible, critique du marché.
Carte 3 - Œuvre emblématique	Carte 4 - Contexte artistique, historique et culturel
 - Michelangelo Pistoletto, <i>Venus of the Rags</i>, 1967, plâtre et tissus colorés, variables. - Sens : confrontation entre beauté classique et société de consommation.	- Historique : Italie des années 1960-70, contestations étudiantes, critique de l'industrialisation. - Artistique : parallèle avec Land Art (Smithson), Art conceptuel (Kosuth), opposition au Pop Art. - Culturel : idéaux contestataires de 1968, refus du capitalisme, retour à la nature et au geste.

Sélection de mouvements artistiques		
NOM - PRÉNOM élève	Courant artistique à présenter	Dates
	Préhistoire (art pariétal)	
	Les arts mésopotamien et perse	
	Égypte antique	
	Grèce antique	
	Rome	
	Art byzantin	
	Art roman	
	Gothique	
	Moyen Âge	
	L'art des primitifs flamands	
	Renaissance classique	
	Renaissance nordique	
	L'âge d'or hollandais	
	Maniérisme	
	Baroque	
	Rococo	
	Ténébrisme	
	Néoclassicisme	
	Romantisme	
	Réalisme	
	Impressionnisme	
	Symbolisme	
	Pointillisme	

	Arts extra-européens	
	Estampe japonaise (Hokusai)	
	Peinture de paysage chinoise (Shanshui)	
	Miniature arabe ou moghole	
	L'art aborigène d'Australie	

Sélection de mouvements artistiques		
NOM - PRÉNOM élève	Courant artistique à présenter	Dates
	Fauvisme	
	Cubisme	
	Expressionnisme	
	Futurisme	
	Art abstrait	
	Dadaïsme	
	Expressionnisme allemand	
	Surréalisme	
	Constructivisme	
	La nouvelle objectivité	
	Le réalisme magique	
	Pop Art	
	Nouveau Réalisme	
	Appropriationnisme	
	Figuration libre	
	Figuration narrative	
	Minimalisme	
	L'arte povera	
	Hyperréalisme	
	L'Op art	
	Land Art	
	Body Art	
	Street Art	
	Performance	
	Art Conceptuel	
	Art vidéo	