

Les termes courants	
Représentation	désigne étymologiquement « l'action de replacer devant les yeux de quelqu'un ». La représentation apparaît d'abord comme une présentation : il s'agit de rendre sensible un concept ou un objet absent « au moyen d'une image, d'une figure, d'un signe »
Démarche artistique	ce sont les différents choix et étapes suivis pour aboutir à une oeuvre.
Moyens plastiques	moyens utilisés (techniques, matériaux, gestes) pour donner une forme concrète à une idée.
Cartel	fiche d'identité d'une oeuvre (artiste, titre de l'oeuvre, date, dimensions, technique, lieu d'expo.).
Croquis	dessin rapide.
Synopsis	court résumé écrit d'une histoire (précisant personnages, lieu, action).
Graphique	désigne les techniques du dessin (ligne, tracé).
Pictural	ce qui relève de la peinture (couleurs, touche).
Exposer	manière de disposer une ou plusieurs oeuvres dans un espace.
Nature d'une oeuvre	moyen d'expression utilisé pour créer (peinture, dessin, collage, sculpture, installation, vidéo, photographie, cinéma, architecture, performance, assemblage, numérique, etc.).
Figuration	représentation d'un sujet identifiable.
Abstraction	représentation qui ne prend pas pour modèle la réalité visible mais s'intéresse aux constituants plastiques (formes, couleurs et lignes) pour eux-mêmes.
Storyboard	suite de dessins qui permet de visualiser les plans d'un film pour préparer son tournage. Chaque image qui correspond à un plan précise le cadrage, les personnages, le décor et l'action à travers un dessin souvent simplifié.
Mouvement artistique	groupement d'artistes qui partagent une même manière de représenter ou une même idée de l'art. Les oeuvres partagent les mêmes caractéristiques.
Support	ce sur quoi est réalisée une oeuvre graphique ou picturale.
Format	forme, dimensions et orientation d'un support.
Série	désigne un groupe d'oeuvres produites par un artiste avec une même intention, un même sujet, des caractéristiques communes.
In Situ	oeuvre spécialement réalisée pour un lieu spécifique et qui ne fait sens que dans ce lieu.
Dispositif	ensemble de moyens matériels mis en oeuvre afin d'orienter la perception d'une oeuvre.
Modelé	le relief des formes.
Éphémère / Pérenne	Œuvre temporaire, vouée à disparaître. Œuvre durable dans le temps.
Valeur	Intensité lumineuse d'une couleur ou d'un ton.

Les termes courants	
Stylisation	Caractérise le fait de représenter quelque chose de façon simplifiée, épurée.
Naturalisme	De manière générale, caractérise un style de représentation mimétique, descriptive du réel avec un souci de reproduction fidèle de la réalité.
Expressionnisme	Courant artistique qui s'affirme au début du XXe s. mais caractérise aussi le fait de privilégier l'expressivité et l'émotion dans la manière de représenter.
Hyperrealisme	Caractérisé par la recherche d'une ressemblance quasi photographique du visible.
Classique	Caractérise par le sens des proportions, le goût des compositions équilibrées et stables, la recherche de l'harmonie des formes
Académique	Conventionnel, conformiste ; qui correspond à des normes établies et stables, relevant d'une esthétique née de l'imitation.
La touche	Caractérise la manière de déposer la peinture sur un support.
Baroque	Caractérisé par l'excès, le mouvement, la sensibilité, la courbe, le spectaculaire.
Minimalisme	Courant artistique, le minimalisme caractérise une oeuvre dont les éléments matériels sont réduits à l'essentiel pour se concentrer sur le rapport à l'espace.
Kitsch	Caractérisé par un effet de surcharge et l'excès d'ornement.
Conceptuel	Caractérise une oeuvre qui privilégie l'idée plutôt que la réalisation matérielle de l'oeuvre. Les moyens de représentation traditionnels sont rejetés pour remplacer la représentation illustration par la représentation sémantique : c'est le texte qui fait émerger le sens de l'oeuvre.
Stylisation	Caractérise le fait de représenter quelque chose de façon simplifiée, épurée.
Naturalisme	De manière générale, caractérise un style de représentation mimétique, descriptive du réel avec un souci de reproduction fidèle de la réalité.

Qualifier une oeuvre	
Mouvement	Dynamique / Statique / Saccadé / Lent / Instantané
Taille	Monumental / Minuscule / Grandeur nature
Matière / Apparence	Transparent / Lisse / Rugueux / Fluide / Opaque
Couleurs	Monochrome / Polychrome / Camaïeu
Contraste	Opposition entre deux ou plusieurs composantes (couleurs, lignes, formes, matériaux...)
Composition / organisation	Premier plan, arrière plan, superposé, juxtaposé, décentré, équilibré, isolé, enchevêtré
Rythme	Répartition ordonnée succession dans l'espace des lignes, des masses et des couleurs qui composent une image, une sculpture, un édifice.

Qualifier la Composition et l'Organisation	
Dynamique	Dynamique / Statique / Saccadé / Lent / Instantané
Statique	Monumental / Minuscule / Grandeur nature
Centrée	Transparent / Lisse / Rugueux / Fluide / Opaque
Décentrée	Monochrome / Polychrome / Camaïeu
Perspective linéaire	Opposition entre deux ou plusieurs composantes (couleurs, lignes, formes, matériaux...)
Perspective atmosphérique	Premier plan, arrière plan, superposé, juxtaposé, décentré, équilibré, isolé, enchevêtré

Qualifier les Procédés d'Exposition	
Socle	Support élevant une sculpture.
Cadre	Bordure entourant une œuvre bidimensionnelle.
Cimaise	Rail permettant d'accrocher des tableaux.
Vitrine	Protection transparente pour une œuvre fragile.
Installation	Disposition d'une œuvre dans un espace donné.

Qualifier les Couleurs	
Couleurs primaires	Couleurs adoucies par ajout de gris ou de blanc.
Couleurs secondaires	Orange, vert, violet.
Couleurs chaudes	Rouge, orange, jaune.
Couleurs froides	Bleu, vert, violet.
Couleurs contrastées / complémentaires	Couleurs opposées sur le cercle chromatique.
Couleurs harmonieuses	Couleurs proches sur le cercle chromatique.
Saturation	Intensité d'une couleur.
Tons rompus	Couleurs adoucies par ajout de gris ou de blanc.