



Comment une forme architecturale peut-elle naître de l'environnement dans lequel elle prend place ? Comment une architecture peut-elle s'affirmer tout en conservant un dialogue avec l'architecture l'existante ?



Volume



6 h

1 - Exploration : réalisez un abri greffé à une architecture existante sans utiliser ni scotch ni colle.

Projet : « **Pour peu qu'on l'observe avec attention, le paysage nous apprend comment concevoir nos maisons. Une même plante prend un aspect différent selon l'endroit où elle pousse. Dans la nature, la forme dépend du lieu. Pourquoi pas en architecture ?** » Glenn Murcutt, Pritzker Price 2002, architecte australien, cité dans « Qu'est-ce que l'architecture aujourd'hui ? », hors-série Beaux Arts magazine, 2007, p. 134

« **L'architecture a pour contexte la même attirance qu'un être vivant pour les éléments nutritifs qu'il tire de sa nourriture. De même que les éléments nutritifs forment le corps en se transformant, le contexte devient un élément de la composition architecturale.** » Tadao ANDO, « *Sumiyoshi, Rokkô, Sanjô Kobashi* », dans *La Qualité de la ville, urbanité française, urbanité nippone*, 1987. Tokyo, Maison franco-japonaise.

2 - Réalisez une architecture qui fera corps avec son environnement.



Architecture : art de concevoir et construire des édifices et des espaces en fonction des choix techniques, fonctionnels et esthétiques.

Architecture organique : recherche d'une osmose avec le lieu d'implantation de l'architecture (formes et de matériaux) afin de répondre aux besoins physiques, psychiques et sociaux des habitants.

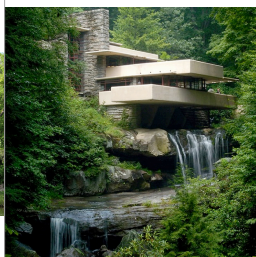
Contexte : ce qui entoure la forme architecturale ; les caractéristiques de l'environnement au sein duquel sera implanté la construction.



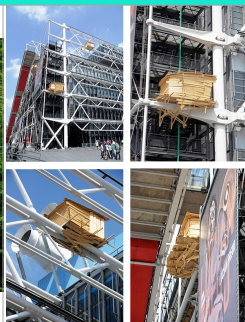
Architecture et environnement



Giambologna, *Il Colosso dell' Appennino (Colosse de l'Apennin)*, 1579 à 1583. Sculpture. 14 m de haut.



Frank Lloyd Wright, *La maison sur la cascade (Fallingwater)*, 1935-1939. Mill Run, Pennsylvanie, Etats-Unis.



Tadashi Kawamata, *Huts*, 2010. Installations sur les façades du Centre Georges Pompidou.



Marcel Lachat, *La Bulle pirate*, 1970. Polyester renforcé de fibre de verre. HLM à Genève. Idée de l'architecte Chanéac qui milite dès 1958 pour « l'implantation libre de cellules individuelles, évolutives et mobiles » contre l'excès de rationalisme causé par l'explosion démographique dans années 1960.







SIMONDS Charles (né en 1945), *Dwellings*, 1972. New-York, East Houston Street.




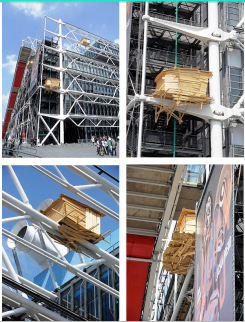




Shigeru Ban, *Mt. Fuji World Heritage Centre*, 2017, centre d'interprétation culturelle, structure en bois (cèdre local) et béton armé, hauteur env. 21,3 m, Fujinomiya (préfecture de Shizuoka), Japon.

Evaluation Arts plastiques	Cartel Projet Architecture organique Nom / prénom classe	À rendre	Points	Note
PRATIQUER	<ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, pratiquer et créer : → <i>Ce qui est évalué : mon aptitude à faire des choix plastiques pertinents (matières, assemblages, orientations, vides/pleins) pour réaliser une architecture en lien avec son environnement.</i> • Mener un projet personnel ou collectif : → <i>Ce qui est évalué : ma régularité, mon organisation, mon engagement et ma capacité à aller au bout du projet dans les délais.</i> 	Productions	/10	/20
EXPOSER L'OEUVRE, LA DÉMARCHE	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter mon projet artistique : <ul style="list-style-type: none"> - En explicitant ma démarche et mes partis pris à l'oral et à l'écrit. - En enregistrant une trace (photo, vidéo) de mon travail dans mon carnet numérique. → <i>Ce qui est évalué : ma capacité à expliquer clairement ma démarche (choix, partis pris, techniques), à rendre lisible ce que j'ai vu, oublié ou découvert, à entendre et argumenter des retours, à produire une trace numérique soignée (photos, vidéos, carnet),</i> 	Note d'intention / Carnet (journal de bord)	/5	
QUESTIONNER	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser de manière précise et argumentée une oeuvre d'art : → <i>Ce qui est évalué : ma capacité à comprendre une oeuvre ou une référence artistique liée au mouvement</i> • Réaliser des croquis des références travaillées en classe. → <i>Ce qui est évalué : ma capacité à réaliser des croquis ou notes utiles pour comprendre les références et nourrir mon projet.</i> 	Analyse d'oeuvre (carnet)	/5	/10
		Croquis	/5	
BILAN ÉLÈVE	Qu'est-ce que je retiens de ce projet (idées, réussites, difficultés, travail en équipe) ? Quelles émotions ai-je ressenties et comment ont-elles influencé ma manière de créer ?			
BILAN PROF				

Arts Pla.	CULTURE ARTISTIQUE	L'ARCHITECTURE ORGANIQUE	
<p>La conception de la modernité architecturale représentée par Le Corbusier est caractérisée par la rationalité, le fonctionnalisme et la normalisation de la production de modèles préfabriqués et détachés de tout contexte.</p> <p>Au contraire, l'architecture organique est contextuelle. Elle est conçue en fonction de son environnement comme un organisme dont la constitution tient compte de la topographie, des éléments naturels du paysage, de la circulation de l'air et de la lumière dans une recherche d'harmonie. Les formes sont plus naturelles et asymétriques.</p>			 <p>Frank Lloyd Wright, <i>La maison sur la cascade (Fallingwater)</i>, 1935-1939. Mill Run, Pennsylvanie, Etats-Unis.</p>
			 <p>Le Corbusier et Pierre Jeanneret, <i>Villa Savoye</i>, 1928-1933. Poissy, Yvelines.</p>
	En quoi peut-on dire que <i>La maison sur la cascade</i> de Frank Lloyd Wright est une architecture organique ? Répondez en réalisant un croquis et une brève analyse : description d'une caractéristiques formelles significative, de l'environnement + interprétation de l'intention ou de l'idée de l'artiste.-		

Arts Pla.	Architecture nomade et fragile				2de EOAP
?	Comment une forme architecturale peut-elle naître de l'environnement dans lequel elle prend place ? Comment une architecture peut-elle s'affirmer tout en conservant un dialogue avec l'architecture l'existante ?			 Volume	  6 h
	<p>Exploration : réalisez un abri greffé à une architecture existante sans utiliser ni scotch ni colle.</p> <p>Projet : Réalisez une maquette d'architecture nomade.</p> <p>« L'architecture a pour contexte la même attirance qu'un être vivant pour les éléments nutritifs qu'il tire de sa nourriture. De même que les éléments nutritifs forment le corps en se transformant, le contexte devient un élément de la composition architecturale. » Tadao ANDO, « <i>Sumiyoshi, Rokkô, Sanjô Kobashi</i> », dans <i>La Qualité de la ville, urbanité française, urbanité nipponne</i>, 1987. Tokyo, Maison franco-japonaise.</p> <p>Réalisez une production plastique qui proposera une réponse possible à ces citations.</p>				
	<p>Votre production devra montrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment elle protège • Comment elle se transporte • Comment elle devient un espace 				

	Architecture et environnement				
					
<p>Giambologna, <i>Il Colosso dell'Appennino (Colosse de l'Apennin)</i>, 1579 à 1583. Sculpture. 14 m de haut.</p>	<p>Shigeru Ban, <i>Paper Log House</i>, 1995. Maisons temporaires en tubes de carton, caisses de bière et toile textile, env. 16 m² chacune. Kobe, Japon.</p>	<p>Tadashi Kawamata, <i>Huts</i>, 2010. Installations sur les façades du Centre Georges Pompidou.</p>	<p>Lucy Orta, <i>Refuge Wear</i>, 1992–1998. Vêtements-abris modulables en textile technique transformables en structures portatives. Londres, Royaume-Uni.</p>	<p>Krzysztof Wodiczko, <i>Homeless Vehicle Project</i>, 1988–1989. Véhicules individuels multifonctions en aluminium et matériaux industriels pour personnes sans abri. New York, États-Unis.</p>	