

Exposer la photographie



Comment le dispositif d'exposition influence-t-il notre regard sur la photographie ? Quelles sont les nouvelles formes aujourd'hui ? Quelle est l'incidence du dispositif d'exposition sur le sens d'une photographie ?

I Introduction

Exposer une photographie, ce n'est pas seulement accrocher une image sur un mur.

Chaque choix de présentation est un **dispositif** qui transforme profondément le rapport à l'image. Selon le contexte, la photographie peut être prendre la forme d'un **document**, d'une **œuvre autonome**, d'un **objet**, d'une **installation**, d'une **expérience immersive**.

1. Le white cube : la neutralité qui esthétise (accrochage mural)

Henri Cartier-Bresson, *Derrière la gare Saint-Lazare*, 1932, tirage argentique, 30 × 40 cm, Fondation HCB, Paris

- Le white cube = espace _____, aux murs blancs, lumière neutre.



2. La série et la typologie

Bernd et Hilla Becher, *Water Towers*, 1972-1990, tirages argentiques, dimensions variables, Tate Modern

- Les Becher présentent leurs images par séries organisées en grilles. Chaque photographie semble simple, mais c'est l'ensemble qui produit un effet. Le spectateur compare, remarque les **similitudes et différences**, comme s'il observait un catalogue scientifique. Une _____ photographique regroupe des images comparables selon un même thème.



3. La photographie comme installation à parcourir

Christian Boltanski, *Réserve : Les Suisses morts*, 1990, installation, portraits photographiques, boîtes de biscuits, lampes, Centre Pompidou

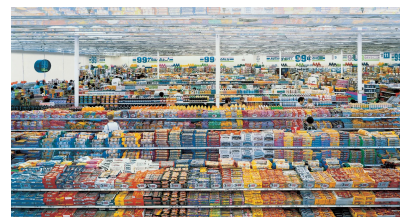
- Boltanski n'expose pas seulement des photos : il les associe à des boîtes et à des lampes. La photographie devient une **relique**, un objet fragile qui suscite un sentiment de recueillement.



4. La monumentalisation de l'image

Andreas Gursky, *99 Cent*, 1999, tirage couleur, 207 × 337 cm, MoMA, New York
Abelardo Morell

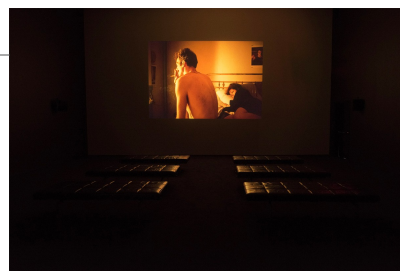
- Imprimée en très grand format, la photographie impressionne par sa taille et son hyper-précision. Elle se rapproche de la peinture d'histoire et transforme la perception du spectateur : on n'est plus face à une simple photo, mais à une **immense surface visuelle**.



5. Projeter la photographie : le diaporama sonore

Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, 1981-1996, projection de diapositives couleur avec musique, durée variable, Whitney Museum, New York

- Goldin présente ses photos sous forme de diaporama accompagné de musique. Le spectateur ne contemple pas une image isolée mais vit une **expérience collective et sensorielle**, où la photo fixe rejoint le rythme sonore.



6. L'édition de livre

Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, édité en livre-photo en parallèle des projections

- Goldin présente également ses photos sous forme de livre.



7. Hors-les-murs : la photographie dans la ville

JR, *Women Are Heroes*, 2008-2010, collages photographiques monumentaux, divers lieux urbains
Festival Circulation[s], RER B, 2022

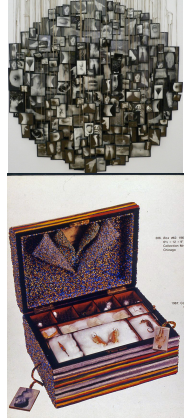
• Dans la rue, les gares ou les façades, la photographie devient accessible à tous. Elle surprend le passant et transforme l'espace public en musée à ciel ouvert. Dans ce cas, la photographie ne demande pas au spectateur de venir au musée : c'est elle qui vient. Le spectateur est surpris, confronté à l'art dans son environnement quotidien.



8. La photographie transformée en objet / fragmentée

Annette Messager, *Mes Vœux*, 1989, fragments photographiques suspendus, Centre Pompidou
Lucas Samaras, *Box #62*, 1965, boîte, photographies et objets, Chicago, collection privée

- La photographie perd son statut d'image unique pour devenir **objet fragmenté**. L'exposition la transforme en installation : elle se déploie dans l'espace, obligeant le spectateur à circuler et à confronter le morcellement du corps.
- La photo quitte son _____ : elle devient fragment, objet, boîte. La photographie est augmentée par le _____ réel. Elle cesse d'être une image plane et se matérialise.



9. De la 2D à la 3D : l'expérience corporelle / immersive / interactive

Pascal Convert, *La Pietà du Kosovo*, 2000, photographie en verre moulé, 185 × 120 × 100 cm, Musée d'Art moderne, Paris

- Chez Convert, la photo devient sculpture en verre : elle se touche, se contourne, elle existe dans l'espace.

Abdessamad El Montassir, *I Amakine*, 2016-2020, installation sonore, 5 caissons lumineux suspendus recto verso, paysages du désert, MACAAL, Marrakech

- Chez El Montassir, des caissons lumineux suspendus obligent le spectateur à déambuler : impossible de voir l'ensemble d'un seul coup. La photographie devient expérience **immersive**. Le spectateur ne peut plus voir l'ensemble d'un seul coup, il doit _____ dans l'installation.



Bertrand Gadenne, *Les Papillons*, années 1990, projection verticale de diapositives, installation interactive.

- Le spectateur intercepte le faisceau de lumière avec son corps qui devient l'écran qui révèle l'image.



Abelardo Morell, *Camera Obscura Image of the Empire State Building in Bedroom*, 1994, tirage argentique / SFMOMA, dimensions ≈ 50.8 × 60.96 cm

- Morell transforme des chambres ordinaires en **chambres obscures**, projetant sur leurs murs l'image inversée du paysage extérieur. Ici, l'Empire State Building se renverse et se superpose au mobilier, créant une rencontre poétique entre intérieur intime et monument urbain.



Conclusion + question

- **La photographie n'existe jamais seule** : elle est toujours conditionnée par un **dispositif d'exposition** qui influe directement sur notre perception. L'accrochage mural en « white cube » tend à esthétiser l'image et à la figer dans une valeur artistique. Les séries et typologies produisent un regard comparatif et analytique. Les installations mémorielles et les dispositifs immersifs engagent l'émotion et la narration, tandis que la monumentalisation et le hors-les-murs transforment la photographie en **image-spectacle ou en intervention publique**. Par ailleurs, la matérialité du support (sténopé, verre moulé, objets hybrides) ou l'édition de livres rappelle que la photographie peut être à la fois **image, objet, mémoire, expérience et espace**.
- **Exposer la photographie**, c'est transformer une image reproductible en une expérience unique. Le dispositif change non seulement la lecture de la photo, mais aussi le rôle du spectateur : contemplatif, immergé, interactif, parfois même confronté à l'absence.
- **Analyse** (choisis une œuvre du cours) : quel est le dispositif d'exposition ? Que change-t-il pour la photographie ? Comment transforme-t-il la relation au spectateur ?