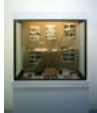
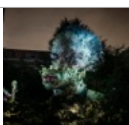


# PRÉSENTER UNE PRODUCTION EN ARTS PLASTIQUES

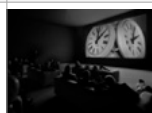
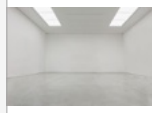
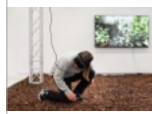
C'est définir l'ensemble des éléments qui cadrent l'expérience d'une oeuvre entre le lieu d'exposition et son public. La présentation inclut les caractéristiques du lieu, son architecture, son aménagement, ainsi que les dispositifs d'exposition et de communication (cartels, signalétique, etc.). Elle définit aussi le rapport au spectateur (parcours, implication)

|                                     |                                                    |                                                                                  |                                            |                                                                                                                     |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Espace                              | Lieu d'exposition spécialisé (musée, centre d'art) | Lieu autre fonction (désaffecté, usine, prison)                                  | White Cube                                 | Quel rapport l'œuvre entretient-elle avec le lieu ?<br>La production sera-t-elle directement accessible ? Comment ? |
|                                     | Environnement urbain, naturel, privé.              | Virtuel                                                                          | Black Box                                  |                                                                                                                     |
| Support                             | Socle, piédestal                                   | Cadre                                                                            | Écran vidéo, de projection                 | Avec quel support la production sera-t-elle exposée ?                                                               |
|                                     | Boite, album, vitrine                              | Cimaise, plafond, à même le sol                                                  | Reproductions, traces photo, vidéo.        | Quel sera l'effet sur le spectateur et son corps (rapport distant, intime, etc) ?                                   |
| Ombre, lumière, couleurs et matière | Couleurs et matière                                | Lumière naturelle, interne à l'oeuvre, artificielle (zénithal, frontal, latéral) |                                            | Comment la production sera-t-elle éclairée ? Sera-t-elle entièrement visible, dissimulée ?                          |
|                                     | Pénombre                                           |                                                                                  |                                            |                                                                                                                     |
| Texte                               | Cartel                                             | Protocole (mode d'emploi)                                                        |                                            | Des informations textuelles accompagnent-elles l'oeuvre ? (savoir comment manipuler, interpréter , etc) ?           |
|                                     | Document de médiation écrit, sonore                |                                                                                  |                                            |                                                                                                                     |
| Rapport au spectateur               | Contemplation à distance                           | Immersion                                                                        | Accès à l'oeuvre (impossible, conditionné) | Quel rapport l'oeuvre entretient-elle avec le spectateur ? Comment l'approche-t-ils ?                               |
|                                     | Interaction, participation                         | Scénario (parcours, discours)                                                    | Échelle par rapport au spectateur          |                                                                                                                     |

## Les différents modes de présentation d'une œuvre

| Mode de présentation                      |                                                                                     | Description                                                           | Rapport au spectateur                      |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>Polyptyque</b>                         |  | Composition de plusieurs panneaux articulés                           | Contemplation                              |
| <b>Socle</b>                              |  | Support élevant l'œuvre pour la mettre en valeur                      | Contemplation, Interaction (selon hauteur) |
| <b>Cadre</b>                              |  | Délimite l'œuvre, la protège et la sacralise                          | Contemplation                              |
| <b>Vitrine</b>                            |  | Protection transparente (verre, plexiglas)                            | Contemplation, Interaction limitée         |
| <b>Boîte, livre</b>                       |  | Contenant présentant une œuvre sous une forme compacte et manipulable | Participation, Interaction                 |
| <b>Projection d'images fixe / en mvmt</b> |  | Projection ou écran présentant l'œuvre en mouvement                   | Immersion, Participation, Contemplation    |
| <b>Trace, projet</b>                      |  | Documentation visuelle d'une œuvre absente ou éphémère                | Interaction cognitive                      |

## Les différents lieux de présentation

| Lieu                                   |                                                                                      | Description                                                                           | Type de présentation                                                                       |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Black Box</b>                       |  | Espace sombre favorisant une immersion sensorielle                                    | - Décontextualisé<br>- Isolement<br>- Recherche du spectateur                              |
| <b>White Cube</b>                      |  | Espace neutre mettant en valeur l'œuvre par contraste                                 | - Décontextualisé<br>- Isolement<br>- Recherche du spectateur                              |
| <b>Virtuel</b>                         |  | Expérience immersive<br>Interaction entre un espace virtuel et réel                   | - Immersion<br>- Interaction<br>- Spectateur indispensable                                 |
| <b>Espace naturel</b>                  |  | Prise en compte du contexte (dimension historique du lieu et de ses caractéristiques) | - In Situ<br>- Éphémère<br>- Sans spectateur direct<br>- Trace (photographie, plan, vidéo) |
| <b>Espace urbain</b>                   |  |                                                                                       | - In Situ<br>- Éphémère<br>- Interpeller le passant                                        |
| <b>Autre lieu (usine, prison, etc)</b> |  |                                                                                       | - In Situ<br>- Éphémère                                                                    |
| <b>Lieu inaccessible</b>               |  | Prise en compte du contexte.<br>Expérience indirecte                                  | - Trace (photographie, plan, vidéo)<br>- Contingence                                       |



Ann Veronica Janssens, *Cabinet en croissance*, 1991-2006. Sept projets qui sont des propositions, essais, tests miniaturisés et indicels de travaux (réalisés ou non) de l'artiste. FNAC



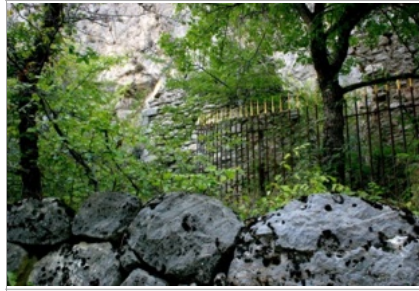
Christian Marclay, *The Clock*, 2010, installation vidéo monocanal, durée: 24 heures.



Christian Boltanski, *Vitrine de référence*, 1972, Objet/Design, Objets divers contenus dans une vitrine en bois, 205,7 x 129 x 51,8 cm, Collection privée, Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg



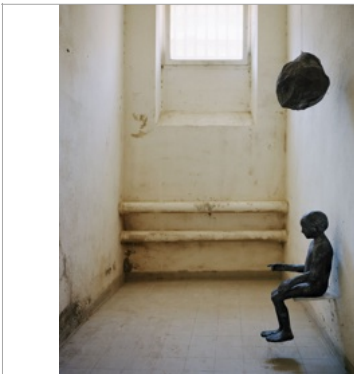
Vue de l'exposition *Hamish Fulton. A walking Artist*, Frac Sud, Marseille, 2023.



herman de vries, le sanctuaire de la nature et son bois sacré, 1999-2003, lances en fer forgé à la pointe dorée et barrière en fer, Roche-Rousse, Vallée du Bès, musée Dignes, Gassendi.



Ernest-Pignon-Ernest, *La Commune ou les gisants*, 1971. Sérigraphie métro Charonne et Sacré-Coeur.



Kiki Smith, *Girl with globe*, 1998 papier mâché, verre, plexiglas. Dans l'exposition *La Disparition des Lucioles*, Prison Sainte-Anne d'Avignon.



Matthias Grünewald, *Le Retable d'Issenheim (fermé)*, 1512-1516, huile sur bois, 269 x 307 cm, Coll. Musée Unterlinden, Colmar



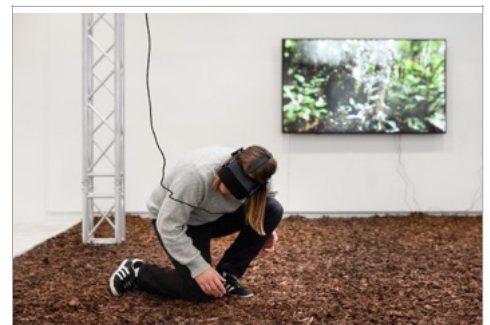
Andy Goldsworthy, *River Ice Wrapped Around a River Stone*, 1992. Tirage cibachrome en deux parties, 25,7 x 25,1 cm.



Marcel Duchamp, *La Boîte-en-valise*, 1936 - 1941, Cuir rouge, carton, toile rouge, papier, rhodoïd (ou mica), 41,7 x 38,5 x 9,7 cm, Pompidou.



Tony Oursler, *Eclipse*, 2019, Jardin de la Fondation Cartier.



Jakob Kudsk Steensen, *Re-Animated*, 2018-19, installation de réalité virtuelle, couleur et son, 18 min