

## Découpage technique – Ouverture *Forrest Gump* de Robert Zemeckis

N° plan	Cadrage / Angle / Mouvement	Action	Son	Raccord	
1	Long travelling d'accompagnement qui passe d'un plan d'ensemble aérien à un gros plan sur des chaussures puis redressement en plan poitrine sur le personnage et final en légère plongée sur la valise.	Une plume blanche tourbillonne dans le ciel avant de se poser sur la chaussure d'un homme. Celui-ci la ramasse, l'observe un instant, puis la glisse soigneusement dans un livre à l'intérieur de sa mallette.	Musique extra-diététique (piano doux, orchestration légère, mélancolique) + léger son ambiant	Ouverture en fondu au noir.	
2	Plan d'ensemble	L'homme, assis sur un banc, regarde vers la droite de l'écran d'où un bus entre pour traverser le champ.	Bruit des freins du bus	Raccord dans l'axe	
3	Travelling avant du plan d'ensemble jusqu'au gros plan.	Le bus repart. L'homme ouvre une boîte de chocolat sur ses genoux. Une femme vient s'asseoir à côté de lui. Il lui propose un chocolat.	<p>Bruits urbains plus audibles (moteur de voiture, circulation).</p> <p>Forrest : « Hello. My name's Forrest. Forrest Gump. You want a chocolate? »            « I could eat about a million and a half of these. My mama always said life was like a box of chocolates. You never know what you're gonna get. »</p> <p>« Those must be comfortable shoes. I bet you could walk all day in shoes like that and not feel a thing. »</p> <p>« Those must be comfortable shoes. I bet you could walk all day in shoes like that and not feel a thing. »</p> <p>La femme : « My feet hurt. »</p> <p>Forrest : « Mama always said there's an awful lot you can tell about a person by their shoes. Where they're going. Where they've been. I walked a lot with these shoes... »</p> <p>« Mama said there can take me everywhere... »</p>		
4	Travelling arrière qui débute en plan poitrine	Flashback : Le jeune Forrest grimace sur la table d'un docteur qui lui met des prothèses aux jambes.	Forrest « ...She's said there are magic shoes. »	match cut - raccord morphologique + L-Cut.	

- **Travelling d'accompagnement** : la caméra suit un élément en mouvement.
- **Raccord dans l'axe** : la caméra se rapproche ou s'éloigne sans changer d'angle.
- **L-Cut** : transition audiovisuelle où le son de la scène A continue de jouer alors que l'image de la scène B est déjà apparue.
- **Musique extradiégétique** : musique que les personnages n'entendent pas.
- **Son diégétique** : son appartenant à l'univers du film.

## I. Analyse du découpage de la séquence :

1. **Le mouvement** : Que nous dit le travelling d'accompagnement (qui suit la plume puis Forrest) sur la relation du personnage avec son propre destin ?
2. **L'échelle** : Quel est l'effet produit par le passage de l'immensité du ciel (plan d'ensemble) à l'intimité de la valise (gros plan) ?
3. **Les objets** : Que révèlent les objets sur le personnage (le contraste entre la pureté de la plume et l'usure de ses chaussures - la valise et le livre pour enfants) ?

**Le destin passif** : Le travelling suggère que Forrest, comme la plume, est porté par les vents de l'Histoire. Il ne maîtrise pas son chemin, mais l'accepte avec légèreté.

**L'ancrage de l'individu** : Passer de l'infiniment grand à l'infiniment petit souligne que la "grande Histoire" (le monde) se concentre ici dans le récit d'un homme simple. C'est l'union de l'universel et du particulier.

**Le vécu** : La plume blanche symbolise son innocence préservée, tandis que ses baskets sales témoignent du long chemin déjà parcouru et de son expérience concrète du monde.