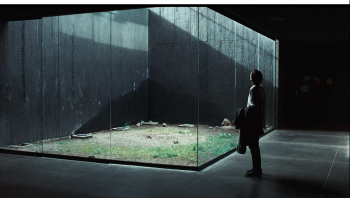


GENRES ET SOUS-GENRES AU CINÉMA			
Genre	Sous-genre	Exemple de film (réalisateur, titre, date, durée, technique, pays)	
Policier / Thriller	Film noir	Carol Reed, <i>The Third Man</i> , 1949, 1h44, N&B 35 mm, Royaume-Uni	
	Thriller de conspiration	Alfred Hitchcock, <i>North by Northwest (La Mort aux trousses)</i> , 1959, 2h16, USA	
	Film de gangsters	Takeshi Kitano, <i>Sonatine</i> , 1993, 1h34, Couleur 35 mm, Japon	
	Polar	Henri-Georges Clouzot, <i>Quai des Orfèvres</i> , 1947, 1h46, N&B 35 mm, France	
Action	Action - existentielle	Kathryn Bigelow, <i>Point Break</i> , 1991, 2h02, Couleur 35 mm, USA	
	Action	John McTiernan, <i>Die Hard (Piège de cristal)</i> , 1988, 2h12, Couleur 35 mm, USA.	
	Catastrophe	Ron Howard, <i>Apollo 13</i> , 1995, 140 mn, USA	
	Guerre / anti-guerre	Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> , 1979, 2h33, Couleur 35 mm, USA	
Horreur	Slasher	John Carpenter, <i>Halloween</i> , 1978, 1h31, Couleur 35 mm, USA	
	Horreur asiatique (J-Horror)	Hideo Nakata, <i>リング (Ringu)</i> , 1998, 1h36, Couleur 35 mm, Japon	
	Monstres	James Whale, <i>Frankenstein</i> , 1931, 1h11, N&B 35 mm, USA	
Historique / Épopée	Historique	Luchino Visconti, <i>Il Gattopardo (Le Guépard)</i> , 1963, 3h06, Couleur 70 mm, Italie/France	
	Péplum	Ridley Scott, <i>Gladiator</i> , 2000, 2h35, Couleur numérique/35 mm, USA/UK	
	Western classique	John Ford, <i>Stagecoach (La Chevauchée fantastique)</i> , 1939, 1h36, N&B 35 mm, USA	
	Western spaghetti	Sergio Leone, <i>Le Bon, la brute et le truand</i> , 1966, 2h58, Couleur Techniscope, Italie/Espagne	
	Jidaigeki (costume)	Kenji Mizoguchi, <i>Ugetsu monogatari (Les Contes de la lune vague après la pluie)</i> , 1953, 1h37, Japon	
	Chambara (film de sabre)	Akira Kurosawa, <i>Shichinin no samurai (Les Sept Samouraïs)</i> , 1954, 3h27, Japon	
Aventure	Film d'aventures classiques	Steven Spielberg, <i>Les Aventuriers de l'Arche perdue</i> , 1981, 1h55, Couleur 35 mm, USA	
	Cape et d'épée	Richard Lester, <i>The Three Musketeers</i> , 1973, 1h45, Couleur 35 mm, UK/USA	
	Maritime / exploration	Peter Weir, <i>Master and Commander: The Far Side of the World</i> , 2003, 2h18, Couleur numérique/35 mm, USA	
	Aventure-fantasy	Peter Jackson, <i>Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau</i> , 2001, 2h58, Couleur numérique, Nouvelle-Zélande/USA	
Drame	Mélodrame	Douglas Sirk, <i>All That Heaven Allows</i> , 1955, 1h29, Couleur Technicolor, USA	
	Film d'auteur / art et essai	Ingmar Bergman, <i>Persona</i> , 1966, 1h23, N&B 35 mm, Suède	
Comédie	Burlesque	Buster Keaton, <i>Le Mécano de la Générale</i> , 1926, 1h19, N&B muet 35 mm, USA	
	Comédie loufoque	Ernst Lubitsch, <i>Sérénade à trois</i> , 1933, 1h31, N&B 35 mm, USA	
	Comédie romantique	Frank Capra, <i>It Happened One Night (New York-Miami)</i> , 1934, 1h45, N&B 35 mm, USA	
	Comédie musicale	Gene Kelly & Stanley Donen, <i>Singin' in the Rain (Chantons sous la pluie)</i> , 1952, 1h43, Couleur Technicolor, USA	
Fantastique	Fantastique classique	Joanna Hogg, <i>The Eternal Daughter</i> , 2022, 96 min.	
Science-fiction	Space opera	George Lucas, <i>Star Wars: Episode IV - A New Hope (La Guerre des étoiles)</i> , 1977, 2h01, USA	
	Dystopie	Fritz Lang, <i>Metropolis</i> , 1927, 2h33, N&B muet 35 mm, Allemagne	
	Cyberpunk	Ridley Scott, <i>Blade Runner</i> , 1982, 1h57, Couleur 35 mm, USA	
	Post-apocalyptique	George Miller, <i>Mad Max: Fury Road</i> , 2015, 2h00, Couleur numérique, Australie/USA	
Documentaire	Documentaire d'auteur / essai filmique	Agnès Varda, <i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i> , 2000, 1h22, Vidéo numérique, France	
	Documentaire historique	Patricio Guzmán, <i>Nostalgie de la lumière</i> , 2010, 1h30, Chili/France/Allemagne	
	Documentaire d'observation	Wang Bing, <i>(Tie Xi Qu: West of the Tracks)</i> , 2003, 9h15, vidéo numérique, Chine	
Expérimental	Cinéma expérimental	Maya Deren, <i>Meshes of the Afternoon</i> , 1943, 14 min, N&B 16 mm, USA	
	Inclassable	Apichatpong Weerasethakul, <i>Syndromes and a Century</i> , 2006, 1h45, Couleur numérique, Thaïlande	
	Métaphysique	Andrei Tarkovski, <i>Stalker</i> , 1979, 2h43, Couleur 35 mm, URSS	
	Surréaliste	Luis Buñuel & Salvador Dalí, <i>Un Chien andalou</i> , 1929, 16 min, N&B muet 35 mm, France/Espagne	