

FICHE PROJET DOCUMENTAIRE

Faire un **film documentaire**, ce n'est pas inventer une histoire comme c'est souvent le cas dans un film de fiction dont le travail débute généralement par l'écriture. C'est plutôt **enregistrer le réel**, c'est-à-dire ce qui existe déjà : des lieux, des personnes, des gestes, des sons, des situations en **choisisissant un dispositif - le matériel, le moment, la distance - qui définira un point de vue**, une manière de regarder et de raconter une réalité. Un film documentaire s'écrit donc plusieurs fois : dans l'intention, dans l'observation, dans le tournage et dans le montage.

Etapes	Détails	Actions	Objectif
RECHERCHE / ÉCRITURE	1. Les premières intentions	Dire son envie, son idée de départ. Parfois cette idée est simple ou stéréotypée.	Trouver ce qui motive le film, le point de départ.
	2. Observer, rechercher, écouter, repérer	Aller sur le terrain, regarder, poser des questions, écouter les gens, préparer le tournage.	Découvrir la réalité, trouver les bons angles et les points de vue à filmer.
PRÉPARATION / TOURNAGE	3. Filmer, enregistrer les sons	Préparer le tournage, prendre des images et des sons en restant attentif à ce qui se passe.	Constituer la "matière première" du film.
MONTAGE	4. Regarder et monter	Visionner les plans tournés, écouter les sons, choisir, assembler.	Construire le sens du film, raconter quelque chose avec ce qu'on a filmé.

1. LE PROJET INITIAL

Titre provisoire du film	
Technique, durée prévus	
Sujet principal (thème)	
Motivations et intentions de départ (Pourquoi je veux faire ce film ? Ce que je veux montrer ou faire ressentir ?) + hypothèses (ce que je pense trouver, voir, entendre).	

2. RECHERCHE ET REPÉRAGE

Premières impressions	
Lieux / personnes, sons, images, ambiances à filmer, enregistrer	

INTENTIONS ET PARTIS PRIS DE RÉALISATION

Mes intentions après mes recherches : ce que je veux filmer, dire, faire ressentir, comprendre	
Mes partis pris : comment enregistrer les images / les sons (matériel, équipe)	

SYNOPSIS = résumé démarche + progression éventuelle (découpage technique + journal de bord à réaliser séparément)

Le synopsis d'un documentaire décrit le projet du film en présentant la démarche et la progression possible du film : quel sujet ? Comment est-il filmé ? Pourquoi ?

Exemple : Ce film propose de découvrir la vie du lycée vue par les élèves. À travers des moments du quotidien – les couloirs, la cantine, les cours, les temps d'attente –, il cherche à montrer la diversité des rythmes, des voix et des espaces. Sans commentaire direct, le film observe les gestes ordinaires qui font la vie collective.

ORGANISATION DU TOURNAGE

Dates prévues de tournage par plan/scène	
Lieux	
Matériel nécessaire (caméra, lumière, son, trépied, micro, casque, carte SD, batterie, etc)	
Autorisation à demander	
Personnes filmées	
Membres de l'équipe + rôle	

RETOUR RÉFLEXIF - RÉALISATION D'UN FILM

Titre définitif du film		
Technique et durée finale	(ex : fiction / documentaire / animation – 4 min 30)	
Ce que raconte le film	(résume en quelques lignes le sujet, les intentions, le message ou les émotions que tu voulais transmettre)	
Intention de réalisation	(quels choix artistiques ou techniques traduisent ton idée ? cadrage, lumière, montage, son...)	
Ce que j'ai appris	(écriture, travail en équipe, tournage, montage, autonomie, nouvelles compétences techniques ou artistiques)	
Ce dont je suis fier·ère	(partis pris visuels ou sonores, ambiance créée, organisation du tournage, cohésion d'équipe, progrès réalisés...)	
Difficultés rencontrées	(problèmes techniques, de temps, de coordination, de scénario... et comment tu les as gérés)	
Ce que je pourrais améliorer	(aspects techniques, narration, rythme, son, lumière, organisation... pour un prochain projet)	
Remarques personnelles ou pistes pour la suite	(idées à poursuivre, envie de retravailler certains éléments, apprentissages à approfondir)	