

PRÉSENTATION ORALE DES COURANTS / MOUVEMENTS DANS L'HISTOIRE DE L'ART

Objectif : présenter et analyser **un courant/mouvements artistiques**

Durée : exposé oral de **5 à 10 minutes** (seul ou binôme)

Support possible : 4 cartes de présentation qui résument l'essentiel. Possibilité d'utiliser un diaporama (PowerPoint, Canva, Google Slides...) et d'illustrer les propos avec des images.

Travail des auditeurs : **prise de notes** pendant l'exposé des camarades.

Carte	Contenu attendu
 Carte 1 - Caractéristiques principales du courant	Liste des traits essentiels du courant (techniques, outils, supports utilisés). <ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire artistique spécifique. Thèmes ou sujets privilégiés (ex. : portrait, paysage, scènes mythologiques, vie quotidienne).
 Carte 2 - Artiste représentatif	<ul style="list-style-type: none"> Nom de l'artiste représentatif du mouvement. Une image : soit son portrait, soit une de ses œuvres majeures.
 Carte 3 - Oeuvre emblématique	<p>Une œuvre célèbre et représentative.</p> <ul style="list-style-type: none"> Intérêt de l'œuvre Image accompagnée d'une légende complète : <ul style="list-style-type: none"> Nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, technique, dimensions.
 Carte 4 - Contexte	<p>Historique : événements marquants de l'époque (politiques, sociaux, scientifiques).</p> <ul style="list-style-type: none"> Artistique : autres mouvements contemporains, influences, oppositions. Culturel : liens avec littérature, philosophie, musique, cinéma, etc.

Exemple de présentation d'un courant artistique : ARTE POVERA

Carte 1 - Caractéristiques principales	Carte 2 - Artiste représentatif
<ul style="list-style-type: none"> Matériaux naturels et simples : pierre, végétaux, tissus, terre, bois. Importance du processus, du changement, du temps. Œuvres souvent éphémères, fragiles, liées à la nature. Rejet de l'art industriel, de la consommation et du spectaculaire. Vocabulaire : matière, transformation, énergie, gravité, tension, équilibre. 	<p>Giovanni Anselmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Né en 1934, figure majeure de l'Arte Povera. Intéressé par les forces invisibles : gravité, énergie, temps. Ses œuvres associent matériaux vivants et inertes. Recherche d'un dialogue entre nature et culture, vivant et minéral. Travaille sur la tension, la fragilité et la transformation.
Carte 3 - Œuvre emblématique	Carte 4 - Contexte artistique, historique et culturel
<p>- Giovanni Anselmo, <i>Sans titre (granit, laitue, fil de cuivre)</i>, 1968</p> <ul style="list-style-type: none"> Granite, laitue, fil de cuivre. Une laitue maintient deux blocs de granite en équilibre, serrés par un fil de cuivre. Sens : <ul style="list-style-type: none"> → La matière vivante (laitue) tient la matière inerte (pierre). → Quand la laitue fane, l'équilibre se rompt : l'œuvre vit et meurt. → L'artiste montre la tension entre forces naturelles et humaines. → Métaphore du temps, du changement et de la fragilité du monde. 	<ul style="list-style-type: none"> Historique : Italie des années 1960-70, période de bouleversements politiques et sociaux. Artistique : Mouvement Arte Povera, en réaction à la société de consommation et à l'art industriel. <ul style="list-style-type: none"> → Dialogue avec le Land Art, l'Art conceptuel et la performance. Culturel : Refus du capitalisme, recherche d'un rapport plus direct à la nature, à la matière et à l'expérience vécue. L'art devient un geste critique et poétique, ancré dans le réel.



Sélection de mouvements artistiques		
NOM - PRÉNOM élève	Courant artistique à présenter	Dates
	Préhistoire (art pariétal)	
Ferrari	Les arts mésopotamien et perse	
Naissa - shanel	Égypte antique	
Emma Lefevre	Grèce antique	
Victoria - DE Olivera	Sculpture grec	
	Rome	
	Art byzantin	
	Art roman	
Zelia - Maelys	Gothique	18/11
	Moyen Âge	
	L'art des primitifs flamands	
	Renaissance classique	
	Renaissance nordique	
	L'âge d'or hollandais	
	Maniérisme	
	Baroque	
Louane P. Kelyana	Rococo	
	Ténébrisme	
	Néoclassicisme	
	Romantisme	
	Réalisme	
	Impressionnisme	
	Symbolisme	
	Pointillisme	

Sélection de mouvements artistiques		
NOM - PRÉNOM élève	Courant artistique à présenter	Dates
	Fauvisme	
Anzamta - Hava	Cubisme	
	Expressionnisme	
	Futurisme	
	Art abstrait	
	Dadaïsme	
	Expressionnisme allemand	
	Surréalisme	
	Constructivisme	
	La nouvelle objectivité	
	Le réalisme magique	
	Pop Art	
	Nouveau Réalisme	
	Appropriationnisme	
	Figuration libre	
	Figuration narrative	
	Minimalisme	
	L'arte povera	
	Hyperréalisme	
	L'Op art	
	Land Art	
	Body Art	
	Street Art	
	Performance	
	Art Conceptuel	
	Nouveau pop japonais	
	Murakami	
	Art vidéo	

	Arts extra-européens	
	Estampe japonaise (Hokusai)	
Noé	Art japonais	
	Peinture de paysage chinoise (Shanshui)	
	Miniature arabe ou moghole	
	L'art aborigène d'Australie	