

CAV	Le Remake – Histoire, enjeux esthétiques et engagement critique
TERM OPT	
SÉANCE 1	
?	Dans quelle mesure le remake, au-delà de la simple répétition d'un film existant, peut-il devenir un geste critique, porteur d'une vision singulière ? Et comment les modes de production du cinéma indépendant, souvent éloignés des logiques commerciales, ont-ils permis d'explorer de nouvelles esthétiques et de renouveler en profondeur cette pratique ? En quoi le détournement (travestissement, mashup, parodie) est-il une forme de critique ? Quelles sont les différentes manières de « faire critique » au cinéma : écrire, filmer, détourner, remaker ?

L'engagement critique Cinémas indépendants

L'axe « **Émotion(s) : l'engagement critique** » invite à réfléchir à la manière dont la critique est toujours l'expression **argumentée d'une subjectivité**. Elle naît d'une émotion de spectateur, mais elle s'élabore comme un **discours construit, esthétique et culturel**, qui permet de défendre des goûts, d'affirmer une vision du cinéma et parfois de transformer notre rapport aux œuvres.

La critique ne se limite pas à l'écriture journalistique ou universitaire : elle peut prendre des formes multiples. Nous allons explorer plusieurs d'entre elles :

L'enjeu de cette séquence est de montrer que **critiquer, c'est créer** : écrire, filmer, remaker, détourner, ce sont autant de manières de mettre en jeu son regard personnel et de prendre position sur le cinéma et le monde.

FORME POSSIBLE DE L'ENGAGEMENT CRITIQUE

	héritée des revues et des manifestes, comme chez Godard aux <i>Cahiers du cinéma</i> .
	faire un film qui dialogue de manière critique avec d'autres formes (<i>À bout de souffle</i> de Godard comme critique du film noir américain).
	refaire ou détourner une scène pour exprimer un point de vue (Jim McBride avec <i>Breathless</i> en 1983, Brice Dellsperger dans ses <i>Body Double</i>).
	Godard avec <i>Histoire(s) du cinéma</i> , ou les formes contemporaines de critiques filmées (vidéo-essais, mashups, chroniques en ligne).
	mashups, parodies, réécritures qui transforment le sens original pour interroger les codes et les représentations.



Pitch / Critique express

Pitch : en 1 minute, racontez le dernier film que vous avez vu à vos camarades comme si vous vouliez leur donner envie (ou pas) d'aller le voir. L'objectif est de capter l'attention sans tout dévoiler : ton, atmosphère, intrigue de départ.

Critique personnelle : ajoutez ensuite, en 1 minute, votre **avis critique** :

- Qu'est-ce qui vous a plu ou déplu ?
- Un choix de mise en scène (image, son, montage, jeu) qui vous a marqué ?
- Comment relier votre ressenti à un jugement argumenté ?

La critique cinématographique (écrite, presse ou Internet, vidéo)

Une **critique de film** est un texte — ou un format audiovisuel — qui propose un avis structuré sur une œuvre. Elle comprend généralement :

- **Des éléments factuels** : titre du film, réalisateur, acteurs, genre, technique, etc.
- **Un jugement argumenté** : ce qui fonctionne ou non, illustré par des exemples concrets.
- **Une prescription** : conseiller d'aller voir ou non, en orientant le spectateur.

Exemples : Julia Ducournau, *Alpha*, 2025

« Julia Ducournau expérimente encore un récit formel du corps dans la plasticité de ses mutations. Son geste pose un regard vivant sur les morts d'hier et fait qu'ils ne peuvent disparaître. L'image ne témoigne pas, mais ce qui compte, ce qui fait la beauté et la puissance d'ALPHA, ce sont les sentiments qu'elle fait lever dans l'intériorité du spectateur. » *La Septième Obsession*, Maryline Alligier

« Le film noie son récit dans les eaux du mysticisme et du dédale quasi lynchien, ouvrant à une potentielle incertitude sur l'interprétation que l'on peut en tirer. Mais a-t-on seulement envie d'entrer dans le jeu de ce film faussement malin et piteusement mis en scène ? » critikat.com, Josué Morel

Danny Boyle, *28 ans plus tard*, 2025

« Derrière les sujets des zombies et de la mort, on retrouve un film totalement politique, satire assumée du Brexit, portrait au vitriol d'une Grande-Bretagne en perdition quand elle subit une pandémie dont elle est la seule à ne pas avoir endigué les effets. » Diverto

« Boyle s' imagine sûrement être un formaliste subversif ; il est en vérité un pasteur forcené de la laideur, et son film une croûte éloignant la franchise de son modeste objectif pour dessiner une nouvelle saga augurant le pire. » critikat.com, Josué Morel



Ciné- critique

« Réalisez une **critique filmée de 3 minutes** d'une œuvre, sous la forme d'une vidéo. Vous devez présenter le film, analyser un choix de mise en scène, et formuler un jugement critique personnel »



Le remake critique

« Choisissez une **séquence d'un film** pour en proposer un **remake court (30 sec – 1 min)** qui exprime un **point de vue critique** : pastiche, parodie, détournement ou réinterprétation. »

Analyse guidée

Brice Dellsperger, *Body Double 8* (D'après *The Return of the Jedi* de Richard Marquand.), 1997. Vidéo, 3 min 10./ *Body Double 33*

Taxi Driver par Michel Gondry

Coupez ! de Michel Hazanavicius : un remake métacinématographique