



COMPRENDRE L'ÉPREUVE

Vous devez rédiger un **commentaire argumenté et structuré** à partir de **deux supports** :

-  **Un document audiovisuel (obligatoire, support principal – 50 % minimum de la note) ;**
-  **Un document iconographique ou textuel ou sonore (support d'appui).**

⚠ Le film est toujours central.

Le second document sert à **confirmer, nuancer, enrichir ou mettre en tension** votre analyse.

Durée : **3 heures**.

L'extrait est **projeté 3 fois**.

Qu'est-ce qu'un commentaire écrit ?

Un commentaire n'est ni un résumé, ni un avis personnel. C'est une analyse argumentée qui montre :

- comment une œuvre est construite ;
- quels choix formels sont faits ;
- quels effets ils produisent ;
- ce que cela signifie dans le cadre du thème.

Vous devez expliquer comment la forme produit du sens.

= Ne pas écrire "On voit un animal triste." mais plutôt "Le gros plan et le silence prolongé individualisent l'animal et suscitent l'empathie de la spectatrice."

Ce que le commentaire doit montrer

- Une compréhension précise des œuvres ;
- Une analyse technique (image, son, composition...) ;
- Une réflexion culturelle ;
- Une problématique claire ;
- Une mise en relation réelle des deux supports.

Déroulé conseillé de l'épreuve

- 1er visionnage : comprendre la situation > Qui ? Où ? Que se passe-t-il ? Quel est le rôle de l'animal ?
- 2e visionnage : Observer précisément les choix de mise en scène > Plans, cadre, lumière, son, montage, position de la caméra.
- 3e visionnage : Réfléchir aux effets produits > Empathie ? Peur ? Distance ? Malaise ? Quel statut de l'animal est construit ?

Puis :

- 20 min : analyser le document d'appui ;
- 20 min : construire la problématique et le plan ;
- 1h30 : rédiger ;
- 10 min : relire.

Ce qu'est une problématique

Une question précise qui :

- ✓ met en tension les deux œuvres ;
- ✓ porte sur la mise en scène ;
- ✓ interroge le statut de l'animal.

Exemples adaptés au thème

- Comment la mise en scène transforme-t-elle l'animal en sujet sensible ou en objet de domination ?
- Comment la représentation de l'animal interroge-t-elle notre responsabilité éthique ?

Structure du commentaire

1/ INTRODUCTION (10–15 lignes)

- **Accroche + Situer le thème** (ex: l'animalité comme miroir de l'homme) ou citez un auteur (ex: "l'animal que donc je suis" Derrida).
- **Présenter brièvement les œuvres**
 - **Doc 1 (Audiovisuel)** : Titre, réalisateur, date, genre.
 - **Doc 2 (Appui)** : Titre, auteur, date, technique (huile sur toile, sculpture, etc.).
- **Formuler la problématique** (C'est le fil conducteur. Reprenez celle du sujet ou reformulez-la (ex : "Comment la mise en scène de l'animalité déplace-t-elle la frontière entre le sujet sensible et l'objet de consommation ?").
- **Annoncer le plan** (au brouillon : I. Analyse filmique, II. Mise en relation avec l'œuvre d'appui, III. Synthèse éthique/culturelle)

⚠ Sur votre copie, il faudra faire des phrases et utiliser des connecteurs logiques (tout d'abord, ensuite, enfin).

2/ ANALYSE FILMIQUE

Étape 1 : Situer et résumer brièvement l'extrait

A quel moment du film sommes-nous et que se passe-t-il. 3–4 lignes maximum.

Étape 2 : Repérer les partis pris de mise en scène

Sélectionnez uniquement les choix déterminants pour votre démonstration :

- Type de plans (gros plan, plan large...) + Angle (plongée, contre-plongée)
- Position dans le cadre (centré, dominant, marginalisé)
- Lumière et couleurs
- Son (musique, silence, bruitages)
- Rythme du montage
- Position de la caméra (à hauteur ? dominante ? distante ?) > point de vue ?

Étape 3 : Analyser les effets produits pour chaque choix :

- Quel effet sur le spectateur ?
- Quelle signification ?
- Quelle vision de l'animal ?

Étape 4 : Dédire le statut de l'animal

L'animal est-il : Objet ? Ressource ? Menace ? Victime ? Métaphore ? Divinité ? Sujet sensible ?

C'est cette réponse qui nourrit la problématique.

3/ ANALYSE DU DOCUMENT D'APPUI ET MISE EN RELATION

⚠ Ne faites pas une deuxième analyse isolée. Le document d'appui doit dialoguer avec le film.

Qu'il s'agisse d'une planche de BD, d'une œuvre picturale ou d'un texte, commencez par :

- **Décrire brièvement la forme** (composition, hiérarchie des figures, dynamique ou immobilité, rapport des corps, cadrage interne, lumière ou couleurs s'il s'agit d'une image).
- **Identifier le statut de l'animal** : sujet ? métaphore ? créature hybride ? figure sacrée ? objet dominé ?
- **Mettre en relation avec le film (Confirmer, nuancer, enrichir, mettre en tension)** : montrer l'apport spécifique du second document.
 - Exemple : « De la même manière que chez Bong Joon-ho, l'hybridation crée une proximité troublante entre l'humain et l'animal. » « Si le film montre une fusion harmonieuse avec la nature, la planche de BD apporte une nuance en rappelant l'irréductible sauvagerie de la panthère. » « Un contraste saisissant s'établit : alors que le cinéma tente d'effacer la présence humaine pour laisser place à l'animal, l'image fixe montre un animal totalement soumis au regard et à la main de l'homme ».

5/ CONCLUSION

- **Synthèse** : Répondez directement à la problématique. Résumez comment les deux œuvres ont traité l'animal.
- **Ouverture** : Élargissez le sujet vers une actualité ou un autre film (ex: "Cette vision de l'animal-sujet se retrouve aujourd'hui dans le genre du documentaire comme...")

Conseils

- **Le vocabulaire technique** : Ne dites pas "la caméra bouge", dites "un panoramique", "un travelling latéral"
- **Le "Nous"** : Vous pouvez utiliser le "nous" pour désigner le spectateur (ex: "Nous sommes placés dans une position d'observateur impuissant").
- **Sauter des lignes** : Entre l'introduction, les grandes parties et la conclusion. Un devoir "aéré" est un devoir plus clair pour le correcteur.