

PRÉSENTATION ORALE DES COURANTS / MOUVEMENTS DANS L'HISTOIRE DE L'ART

Objectif : présenter et analyser **un courant/mouvements artistiques**

Durée : exposé oral de **5 à 10 minutes** (seul ou binôme)

Support possible : 4 cartes de présentation qui résument l'essentiel. Possibilité d'utiliser un diaporama (PowerPoint, Canva, Google Slides...) et d'illustrer les propos avec des images.

Travail des auditeurs : **prise de notes** pendant l'exposé des camarades.

Carte	Contenu attendu
 Carte 1 - Caractéristiques principales du courant	Liste des traits essentiels du courant (techniques, outils, supports utilisés). • Vocabulaire artistique spécifique. • Thèmes ou sujets privilégiés (ex. : portrait, paysage, scènes mythologiques, vie quotidienne).
 Carte 2 - Artiste représentatif	• Nom de l'artiste représentatif du mouvement. • Une image : soit son portrait, soit une de ses œuvres majeures.
 Carte 3 - Oeuvre emblématique	Une œuvre célèbre et représentative. • Intérêt de l'œuvre • Image accompagnée d'une légende complète : ○ Nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, technique, dimensions.
 Carte 4 - Contexte	Historique : événements marquants de l'époque (politiques, sociaux, scientifiques). • Artistique : autres mouvements contemporains, influences, oppositions. • Culturel : liens avec littérature, philosophie, musique, cinéma, etc.

Exemple de présentation d'un courant artistique

Carte 1 - Caractéristiques principales	Carte 2 - Artiste représentatif
- Matériaux pauvres : terre, chiffons, bois, pierres, verre. - Œuvres éphémères, installations, actions. - Rejet de l'art commercial et du luxe. - Vocabulaire : matériau brut, installation, éphémère, quotidien.	Michelangelo Pistoletto - Figure centrale de l'Arte Povera. - Travaille avec miroirs, chiffons, objets du quotidien. - Recherche d'un art accessible, critique du marché.
Carte 3 - Œuvre emblématique	Carte 4 - Contexte artistique, historique et culturel
	- Historique : Italie des années 1960-70, contestations étudiantes, critique de l'industrialisation. - Artistique : parallèle avec Land Art (Smithson), Art conceptuel (Kosuth), opposition au Pop Art. - Culturel : idéaux contestataires de 1968, refus du capitalisme, retour à la nature et au geste.
- Michelangelo Pistoletto, <i>Venus of the Rags</i>, 1967, plâtre et tissus colorés, variables. - Sens : confrontation entre beauté classique et société de consommation.	

Sélection de mouvements artistiques		
NOM - PRÉNOM élève	Courant artistique à présenter	Dates
	Préhistoire (art pariétal)	
	Les arts mésopotamien et perse	
	Égypte antique	
Taylan	Grèce antique	28 janvier 2026
	Rome	
	Art byzantin	
Maëlys	Art roman	21 janvier 2026
	Gothique	
	Moyen Âge	
Yelena	L'art des primitifs flamands	7 janvier 2026
	Renaissance classique	
	Renaissance nordique	
	L'âge d'or hollandais	
	Maniérisme	
	Baroque	
Savannah	Rococo	14 janvier 2026
	Ténébrisme	
	Néoclassicisme	
Evan	Romantisme	
Kelyan	Réalisme	17 décembre 2025
Elsa	Impressionnisme	
	Symbolisme	
	Pointillisme	

	Arts extra-européens	
	Estampe japonaise (Hokusai)	
Aaron	Peinture de paysage chinoise (Shanshui)	
	Miniature arabe ou moghole	
	L'art aborigène d'Australie	

Sélection de mouvements artistiques		
NOM - PRÉNOM élève	Courant artistique à présenter	Dates
Elona	Fauvisme	
	Cubisme	
Rose Anais	Expressionnisme	11 février 2026
Floriana	Futurisme	
	Art abstrait	
Tessa	Dadaïsme	12 novembre 2025
	Expressionnisme allemand	
Emma	Surréalisme	
	Constructivisme	
	La nouvelle objectivité	
Jules	Le réalisme magique	
Cassy	Pop Art	
	Nouveau Réalisme	
Méridith	Appropriationnisme	
	Figuration libre	
Faustine	Figuration narrative	
Ines	Minimalisme	
	L'arte povera	
Alessia	Hyperréalisme	
	L'Op art	
	Land Art	
Sophie	Body Art	3 décembre 2025
Suzy	Street Art	10 décembre 2025
	Performance	12 novembre 2025
Heloise	Art Conceptuel	
	Art vidéo	