



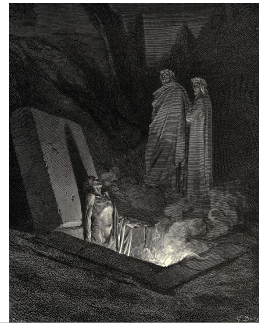
Caravage, L'Appel de saint Matthieu, 1599-1600, huile sur toile, 322 x 340 cm, chapelle Contarelli, Rome.



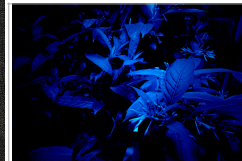
Rembrandt, Le Souper à Emmaüs, 1629, huile sur bois, 42 x 40 cm, Musée Jacquemart-André, Paris.



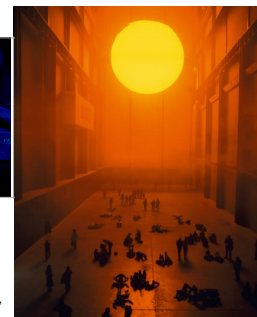
Georges Seurat, Courbevoie : usines sous la lune, 1882-1883, Crayon Conté, The Metropolitan Museum of Art, New York.



Gustave Doré, gravures pour La Divine Comédie, 1857, gravure sur bois, dimensions variables, France.



Hicham Berrada, Meskelil, 2015. 7 terrariums de 200x50x250 cm, leds bleues -clair de lune-, éclairage horticoles, temporisateur et Cestrum nocturnum. Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris



Olafur Eliasson, The Weather Project, 2003, installation, lumière artificielle, miroir et brume, Tate Modern, Londres.



James Turrell, Afrum I (White), 1967, projection de lumière dans l'espace, dimensions variables, USA.

Transparence

Représenter la lumière



Francisco de Goya y Lucientes, Le sommeil de la raison produit des monstres, 1799, Eau-forte et aquarelle, 21,6 x 15,2 cm, BnF.

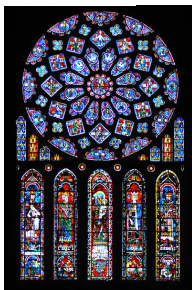
Clair-obscur

Opacité

Révéler la lumière



Ma Yuan (馬遠) (actif entre 1160-1225), Face à la lune, encre et couleurs légères sur soie, 149,7 x 78,2 cm, Taipei, National Palace Museum.



Vitraux de la cathédrale de Chartres, XIIe-XIIIe siècle, verre coloré et plomb, dimensions monumentales, Chartres, France.



Ann Veronica Janssens, frisson bleu, frisson rose, 2021

OMBRE LUMIÈRE DANS L'ART

Matérialité de la lumière

Lumière sculpturale

Capter la lumière

Eblouissement

Projeter la lumière

Eblouissement

Reflet

Réfléchir la lumière



Yazid Oulab, LE Souffle du récitant comme signe, 2003, Projection vidéo couleur, son, 5mn4s, Collec. Mudam Luxembourg



Pierre Soulages, Peinture 181 x 244 cm, 25 février 2009, Acrylique sur toile en tryptique, 181 x 244 cm, Musée des Beaux-Arts de Lyon.



David Lynch, Eraserhead, 1977, film expérimental, 89 min, États-Unis.



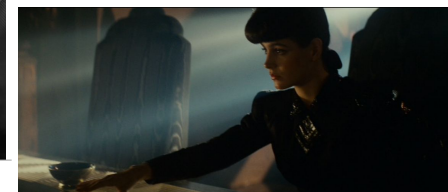
Brassai, Avenue de l'observatoire dans le brouillard, 1934. Photographie, 29,3 x 38,7 cm.



Daido Moriyama, "Sans titre", série "Searching Journeys #8", 1971, tirage gélatino-argentique. , Tokyo, Japon, argentique.



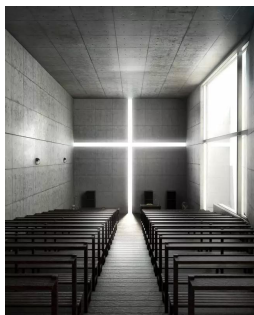
hristian Boltanski, Théâtre d'ombres, 1986, silhouettes découpées et projecteurs, dimensions variables, France.



Blade Runner, scène de l'interrogatoire de Rachael, Ridley Scott, 1982, film, 117 min, projection cinématographique, USA.



Georges de La Tour, L'Apparition de l'ange à Joseph, de 1628 à 1645, Huile sur toile, h 93 cm ; l 81 cm, Musée d'Arts de Nantes.



Tadao Ando, Église de la lumière, 1989, béton et percements lumineux, dimensions variables, Ibaraki, Japon.



Tadao Ando, Teshima Art Museum, 2010, Kagawa sur l'île de Teshima.