



Masque kwakwaka'wakw (kwakiutl, Colombie britannique) figurant un corbeau, un chabot et un visage humanoïde, bois, pigments, corde, métal, New York, American Museum of Natural History (16/8942).



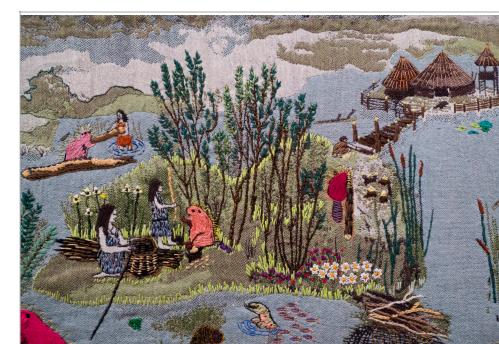
Anonyme, école moghole, *Éléphant composite monté par un génie à tête de bouquetin*, album « Shir Jang », début du XVI<sup>e</sup> siècle, encre sur papier rehaussée de vert, bleu, rouge et or, 21,3 x 16,3 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits.



Kiki Smith, *Woman with Wolf*, 2003, porcelaine, 37 x 20 x 12 cm



Annette Messager, *Le repos des pensionnaires dans l'installation Les Pensionnaires*, 1971-1972. 72 oiseaux naturalisés reconstruits, emmaillotés de tricots posés sur un tissu blanc, verre, métal, oiseaux empailés (moineaux domestiques passer domesticus), mine de plomb, plumes, papier, laine, photographie, drap de coton, ampoule électrique



Suzanne Husky, *Histoire des alliances avec le peuple castor*, 2024, Tapisserie, tissage mécanique et broderie manuelle, 12 mètres de long. Brodeuses du Sud-Gironde, avec la participation d'Emeline Daudet et de l'artiste. Production de l'atelier Dash & Miller (Royaume-Uni). Commande du Centre des monuments nationaux. Château de Châteaudun, du 15 juin au 3 novembre 2024



Philippe Roux, *Symphony of Silence*, 2024, Video 2K, stereo, ProRes, 14 min



Odonchimeg Davaadorj, *Coexister 6*, 2020 (détail), Encre sur papier, perforations et fils, 50 x 70 cm, Collection privée



Sean Landers, *The Urgent Necessity of Narcissism for the Artistic Mind (Jaguar)*, 2014



Louise Bourgeois, *Maman*, 1999, Bronze, marbre et acier inoxydable, 927 x 891 x 1023 cm, Musée Guggenheim de Bilbao.



Gloria Friedmann, *En direct*, 1994, crânes, téléviseurs, 70 x 700 x 50 cm, Courtesy Gloria Friedmann



André Masson, *La métamorphose des amants*, 1926, Paris, Musée national d'Art Moderne



Francisco de Goya y Lucientes, *Le sommeil de la raison produit des monstres*, 1799, Eau-forte et aquatinte, 21,6 x 15,2 cm, BnF



Claire Morgan, *Full of Grace*, 2016



Suzanne Husky, *Grandfather Beaver and The Tree of Life*, 2021, Aquarelle sur papier, 114,5 x 94,5 cm, Courtesy Galerie Alain Gutharc, Paris



Takeshi Murata, *Monster Movie*, 2005, still from a color video, 3 minutes 55 seconds, courtesy Electronic Arts Intermix, New York



Damien Hirst, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991, requin tigre dans du formaldéhyde



Cai Guo-Qiang, *Head On*, 2006, installation (meute de loups en suspension), Naoshima New Museum of Art (Benesse Art Site Naoshima), Japon.



Jérôme Bosch (Hieronymus Bosch), *Le Jardin des délices* (triptyque), vers 1490-1510, huile sur panneaux de bois (chêne), 220 x 389 cm, Museo Nacional del Prado, Madrid



Bong Joon-ho, *Okja*, 2017, film.



Patricia Piccinini, *The Young Family*, 2003, silicone, acrylique, cheveux humains, cuir et bois, 89 x 164 x 142 cm, Bendigo Art Gallery, Victoria



Francis Bacon (1909-1992). *Triptych Inspired by the Oresteia of Aeschylus*, 1981. Huile sur toile, chaque panneau 198 x 148 cm. Astrup Fearnley Muse et fur moderne Kunst



Cronenberg, *The Fly*, 1986.



Céleste Boursier-Mougenot, *From here to ear*, du 9 mai au 22 novembre 2015.

Installation sonore, guitares électriques reliées à des haut-parleurs, oiseaux (madarin), Biennale de Venise.



Pierre Huyghe, *Untitled (Liegender Frauenakt)*, 2012, béton avec structure de ruche, cire et colonie d'abeilles vivantes ; figurine 75 x 145 x 45 cm, base 30 x 145 x 55 cm, dimensions de la ruche variables, Musée d'Art Moderne de New York



Art Orienté Objet, *Que le cheval vive en moi*, 2011. Performance filmée.



Jannis Kounellis, *Senza titolo (12 chevaux vivants)*, 1969. Ensemble sculptural avec douze chevaux vivants, dimensions variables, galerie de l'Attico, Rome



Abraham Poincheval, *Œuf*, 29 mars - 19 avril 2017. Performance. Paris, Palais de Tokyo



Pierre Huyghe, *Untitled (Human Mask)*, 2014 . Film couleur et son. Durée : 19 min. 07 s.



Marcus Coates, *Nature Calendar*, 2022, Les Extatiques (Paris, La Défense, La Seine Musicale, Hauts-de-Seine).



Michel Blazy, *Lâcher d'escargots sur moquette*, 2009. moquette marron, escargots, bave d'escargots, eau, bière, Paris, Le Plateau (le parcours des escargots se dessine en négatif sur la moquette sombre, guidé en partie par un mélange d'eau et de bière disposé par l'artiste).



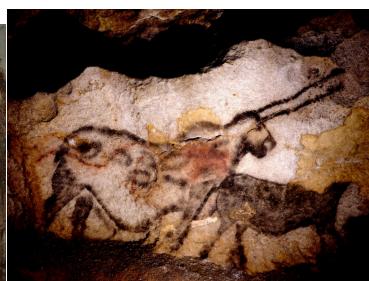
Tomás Saraceno, *Webs of At-tent(s)ion* (détail), exposition On Air, 2018. Palais de Tokyo. 76 toiles d'arachnides, d'espèces différentes. Magnifiées par un habile éclairage



Lucy + Jorge Orta (Studio Orta), *Symphony for Absent Wildlife*, 2020, symphonie de chants d'oiseaux pour orchestre de dix-neuf animaux, vidéo, 16mn19s., Studio Orta, (montage de 4 performances filmées à Londres, Calgary, Banff, Milan).



Martin Johnson Heade, *Cattleya Orchid and Three Hummingbirds*, 1871, huile sur bois, 34.8 x 45.6 cm, Londres, National Gallery.



Inconnu, *Salle des Taureaux, la licorne*, vers 17 000 av. J.-C., Peinture pariétale, Montignac-Lascaux, grotte de Lascaux.



Bill Viola, *I do not know what it is I am like*, 1986. Vidéo couleur, 1 heure 29 minutes