

ATELIER EXPOSER LA PHOTOGRAPHIE

De l'image à l'exposition : construire un parcours photographique

« Vous disposez d'un ensemble de photographies réalisées avec un sténopé. Votre tâche est de les transformer en une véritable exposition : inventez un parcours, des liens, une expérience pour le spectateur. À vous de concevoir ensemble une scénographie et une médiation qui feront de cet ensemble de photos une expérience artistique et collective. »



Déroulé :

1. **Découverte** : présentation des photographies réalisées au sténopé, analyse collective (formats, ambiances, thèmes).
2. **Sélection** : choix des images à exposer, individuellement et collectivement.
3. **Mise en espace** : conception d'une scénographie (accrochage, ordre, liens entre images).
4. **Médiation** : rédaction de cartels, d'un texte d'intention, éventuellement création d'outils de visite (affiche, plan, parcours guidé).
5. **Montage / Exposition** : installation concrète dans l'espace choisi.
6. **Restitution / Visite** : présentation de l'exposition à un public (classe, parents, autre groupe).



Objectif général : découvrir le rôle de la scénographie et de la médiation artistique en créant une exposition à partir de photographies au sténopé déjà réalisées.

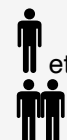
Que change le fait d'exposer une photographie ? Comment le dispositif d'exposition influence-t-il notre regard sur la photographie ? Quelles sont les nouvelles formes aujourd'hui ? Quelle est l'incidence du dispositif d'exposition sur le sens d'une photographie ? Dans quelle mesure le dispositif d'exposition peut-il transformer le statut de la photographie : document, œuvre d'art, expérience sensorielle ou installation ?



Photo



6h



1ERE
EOAP

○Présentation de l'oeuvre / Exposer, mettre en scène la production, solliciter le spectateur

Rôle	Missions principales
Curateurs	Définir le fil conducteur de l'exposition. Choisir l'ordre des œuvres et la logique d'accrochage.
Scénographes	Réfléchir à l'espace, aux formats et aux distances entre les œuvres. Organiser la circulation du public.
Médiateurs culturels	Rédiger les cartels explicatifs. Concevoir un parcours de visite. Préparer un discours pour guider la classe ou les visiteurs.
Graphistes	Créer l'affiche, la signalétique et les cartels. Donner une identité visuelle à l'exposition.
Responsables communication	Imaginer une invitation. Rédiger un texte de présentation accessible à un large public.
Techniciens d'accrochage	Installer concrètement les œuvres : cadres, fixations, éclairage. Veiller à la sécurité et à la bonne visibilité des images.
Photographes / vidéastes du projet	Documenter les étapes du travail (sélection, accrochage, montage). Réaliser un reportage photo ou vidéo de l'exposition.
Coordinateurs	Assurer la cohérence globale. Répartir les tâches et veiller au bon déroulement du projet. Jouer le rôle de commissaire général de l'exposition.

Fiche bilan – Retour sur l’atelier

Rubrique	Questions	Réponse
1. Missions précises réalisées	- Quelles actions as-tu menées ? - Quel(s) rôle(s) as-tu endossé(s) (scénographe, médiateur, rédacteur, organisateur, etc.) ?	
2. Choix artistiques ou organisationnels et leur justification	- Quels choix as-tu proposés ou soutenus ? - Comment les as-tu justifiés (esthétiques, techniques, pratiques) ? - Ces choix ont-ils été retenus par le groupe ? Pourquoi / pourquoi pas ?	
3. Réflexion personnelle – Travail collectif	- Qu’as-tu appris sur la collaboration en groupe ? - En quoi ton rôle t’a-t-il aidé à comprendre l’importance de la communication dans un projet artistique ? Comment avez-vous trouvé des solutions aux imprévus (accrochage, choix visuels, organisation) ? Lesquels ?	
4. Compétences sociales et émotionnelles	- Travailler en groupe, pour moi, c’est plutôt : ☐ Stimulant ☐ Fatigant ☐ Motivant ☐ Difficile - Comment as-tu vécu le fait de devoir partager tes idées avec d’autres ? - As-tu écouté et pris en compte les propositions des autres ? - Comment as-tu géré les désaccords ou conflits éventuels ? - Qu’est-ce qui t’a semblé le plus difficile dans ce projet ? Et comment as-tu réussi (ou non) à dépasser cette difficulté ?	
5. Élargissement	- Selon toi, qu’est-ce qui fait la différence entre « accrocher des photos » et « construire une exposition » ? - Qu’as-tu appris sur la manière de concevoir une exposition ? - Qu’est-ce que ce rôle m’a apporté sur le plan artistique ou collectif ?	