

LES MOYENS D'EXPRESSION EN ARTS PLASTIQUES

2D						
DESSIN	PEINTURE	GRAVURE	COLLAGE	PHOTOMONTAGE	PHOTOGRAPHIE	ART TEXTILE
Représentation graphique (outils à pointe), composée de lignes, d'une image fixe	Représentation picturale (avec une matière liquide) d'une image fixe	Représentation d'une image en creux permettant la reproduction en série d'estampe	Présentation d'éléments réels (morceaux de papier, fragments d'objets) fixés et mêlés à une peinture	Combinaison d'images photographiques différentes découpées et réorganisées pour former un tout.	Image fixe du réel reproduite à l'aide d'un procédé mécanique, chimique ou numérique.	Tapisserie, Broderie, Tissage, Tricot.
Léonard de Vinci, <i>Tête de jeune fille, dit La Scapigliata (« L'Échevelée »)</i> (détail), vers 1492-1501, terre d'ombre, ambre jaune verti et rehauts de blanc sur bois de noyer, 24,7 x 21 cm, Parme, Galleria Nazionale.	Vincent van Gogh, <i>La Nuit Étoilée</i> , 1889.	Rembrandt, <i>Rembrandt aux yeux hagards</i> , 1630. Eau-forte et burin, 50 x 45 cm. Nationalmuseum de Stockholm.	Pablo Picasso, <i>Nature morte à la chaise cannée</i> , huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29x37 cm, Paris, musée national Picasso	Barbara Kruger, <i>Untitled (Your body is a battleground)</i> , 1932, photographie sur vinyle, 284,48x284,48cm.	Henri Cartier-Bresson <i>Derrière la gare Saint-Lazare</i> , 1989, photographie argentique, 40 x 30 cm.	<i>Farallón al ocase</i> , 1972, laine et crin de cheval, 220 × 170 cm, Colección Museo de Arte Moderno, Medellín.

VOLUME	ÉPHÉMÈRE			HYBRIDE	IMMATÉRIEL	TEMPS
SCULPTURE	LAND ART	PERFORMANCE	ART RELATIONNEL	INSTALLATION	ART NUMÉRIQUE	CINÉMA / VIDÉO
Oeuvre en 3D réalisée par l'action de tailler dans une matière, de mouler ou d'assembler des objets préexistants.	Oeuvre réalisée avec et dans un environnement extra-urbain.	Déroulement dans le temps de l'action d'un artiste parfois avec son propre corps. Photo ou film en garde souvent une trace.	Expérience participative, Interaction sociale, Dialogue avec le spectateur	Occupation temporaire ou durable d'un espace, qu'il soit intérieur ou extérieur, que le spectateur peut parcourir, et dans lequel sont combinés diverses techniques. Elle peut être interactive et immersive.	Oeuvre produite, stockée et présentée sous format numérique et qui exploite le potentiel interactif, participatif ou génératif du média.	Images animées généralement diffusées dans des salles obscures pour l'un et dans des espaces d'exposition pour l'autre. Une autre spécificité de la vidéo est le travail du direct.
Michel-Ange, <i>L'esclave rebelle</i> , 1513 - 1515. 2,15 m. Musée du Louvre.	Robert Smithson, <i>Spiral Jetty</i> , 1970, 4,6x460m. Land Art.	Yoko Ono. <i>Cut Piece</i> , 1964, performance.	Tino Sehgal, <i>This progress</i> , 2006. Musée Guggenheim de New York	Jeffrey Shaw, <i>Legible city</i> , 1989. Nagoya, Japan.	Jeffrey Shaw, <i>Legible city</i> , 1989. Nagoya, Japan.	Dziga Vertov, <i>L'Homme à la caméra</i> , 1929. Film muet, 80 mn.

