

Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end-là, elle redoute de se rendre chez les Daniel. Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir. Mais Monsieur a un autre projet en tête. Un plan irrévocable, sidérant. Et si elle acceptait ? Et si elle le défilait ? Et s'ils se surprenaient ?

Bérénice Pichat est professeure des écoles au Havre. Passionnée d'histoire, elle raconte dans La Petite Bonne les répercussions intimes de la Grande Guerre dans la France des années 1930. Grâce à une alchimie parfaite entre prose et vers libres, elle tisse un huis clos bouleversant entre deux êtres que tout oppose hormis le poids du destin, et où la tension happe dans un crescendo envoûtant.

« Sans en avoir l'air
ils se jaugent
Le premier qui bougera
aura perdu
aura raison »

21,10 €
Un livre à le même
prix partout.



Les Avrils

La Petite Bonne

Bérénice
Pichat

Les Avrils

Présentation de l'autrice :
Professeure des écoles et autrice d'une trilogie sur l'histoire des paysans de Saint Véran dans le Queyras.

Le roman en quelques mots :

- Dans les années 30 à Paris
- Relation entre une domestique et un soldat de la Grande Guerre
- Révélation de cicatrices physiques et psychologiques

Structure et personnages :

- Une écriture originale : combinaison de vers libres alignés, soit à droite de la page, soit à gauche et de prose.
- 3 personnages de milieux sociaux différents : le couple de bourgeois « Madame et Monsieur Daniel » et la domestique.

Hypothèses de lecture :

- Analyse du titre seul
- Présentation de la 1^{ère} de couverture
- 4^{ème} de couverture :

Analyse des 8 lignes de la 4^{ème} pour émettre des hypothèses

- Hypothèses sur les 3 personnages : qu'apprend-on d'eux ?
 - Imagination : Quel pourrait être le projet de Monsieur ?
 - Réponse aux 3 questions posées
- => Mise en relation titre/image/4^{ème} de couverture

En amont de la lecture :

- Feuilletage et premières réflexion sur la structure du récit.

Entrée en lecture :

- Lecture du premier passage à droite : qui parle ? Quels liens tisser avec la mise en relation précédente ? Où est-on ?
 - Lecture du passage suivant à gauche : qui parle ? Quels liens tisser avec la mise en relation précédente ?
- => Construction d'hypothèses

PISTES PEDAGOGIQUES

Mon passage préféré. Pourquoi ? Quel titre lui donnerai-je ?

Pour mieux se repérer : cartographier le voyage d'Alexandrine en Normandie.

Étude comparée du passage « Il n'en peut plus. C'est maintenant que tout devrait s'arrêter ... » avec un passage de « Au revoir là-haut » de Pierre Lemaître et/ou un passage de 14 de Jean Echenoz.

Analyser le lexique employé dans les vers libres à droite de la page.

Évolution des 3 personnages

Lister les questions qu'on se pose tout au long du récit lorsqu'on lit les passages à droite. Y répondre lorsque la lecture du récit est terminée.