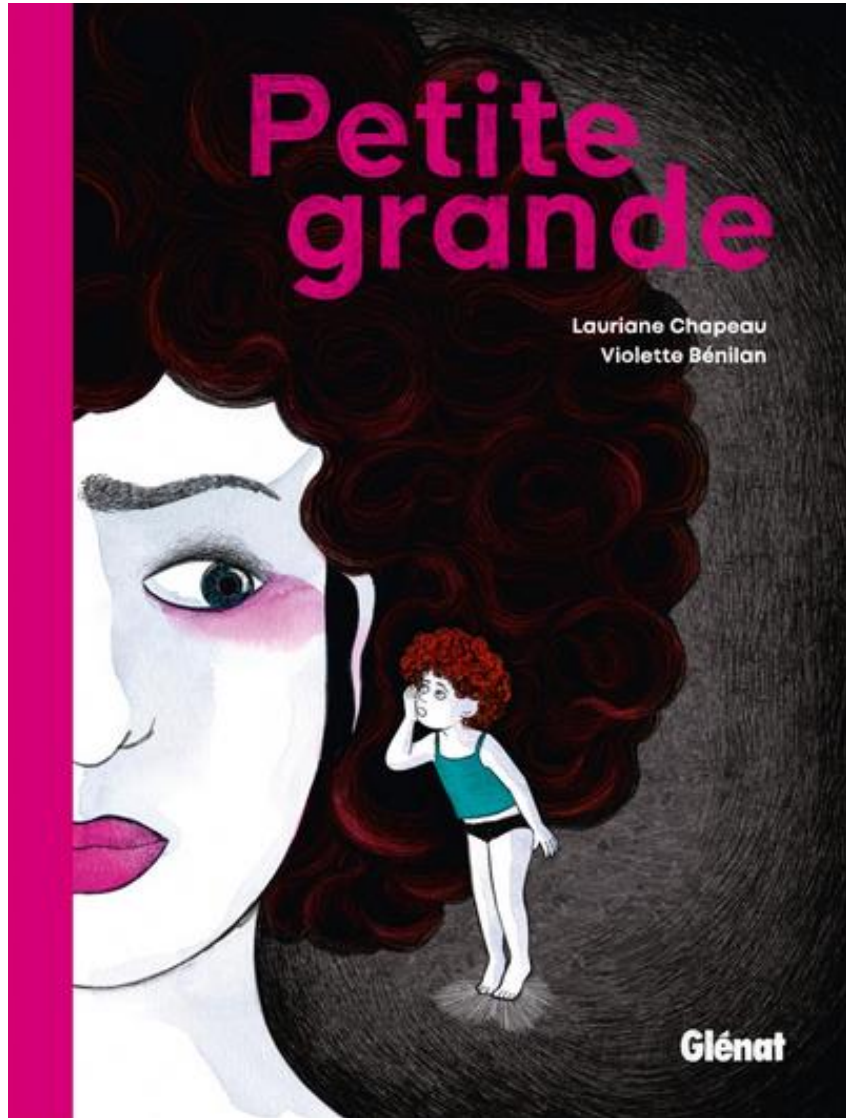


LE PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE 2025-2026



Présentation de l'album : récit autobiographique dessiné.

Thèmes : l'introspection, la reconstruction suite à un traumatisme, la mémoire et l'amnésie traumatique, le silence, le regard de l'autre, le rapport à l'autre, la résilience, la libération de la parole, la transmission du traumatisme, la colère, l'émancipation.

Parution : 28 août 2024

Scénario : Lauriane Chapeau

Dessin : Violette Bénilan

Un album en lien avec les programmes :

→ de Français de la voie professionnelle :

Se dire, s'affirmer, s'émanciper (CAP)

Devenir soi : écritures autobiographiques (Seconde Bac pro)

→ de Français des voies générale et technologique :

Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle (Seconde) : Pistes de prolongements artistiques et culturels : récits en image (ex : bande dessinée, roman graphique).

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle (Première) - Pistes de prolongements artistiques et culturels : récits en image (ex : bande dessinée, roman graphique).

Un album qui ne laisse pas indifférent :

- par son propos ;
- par le traitement de son sujet ;
- par sa composition originale : jeu avec les codes du noir et blanc, les différents formats, le lettrage, les changements de mise en page (alternance de pleines pages avec texte ou uniquement dessin) ;
- par la sensibilité qui s'en dégage.

Un album qui fait réfléchir ...

- les différentes formes de l'écriture de l'intime, la représentation graphique du Moi et ses enjeux;
- les raisons et les motivations de l'autrice;
- le fonctionnement de la mémoire;
- le traumatisme de l'enfance et ses conséquences;
- la libération de la parole;
- le rapport au corps;
- la parole de l'enfant ;
- la question du consentement;
- le rapport à l'autre / le regard de l'autre;
- le rôle de la mère : protection, transmission, complicité, mise en garde ...

Un album qui fait émerger des interrogations ...

- Se questionner sur les enjeux de l'autobiographie : pourquoi parler de soi ? Se remémorer des expériences traumatiques est-ce un acte libérateur ? Pourquoi témoigner ?
- Quel est le pouvoir cathartique de l'autobiographie dessinée ?
- Comment un album graphique peut-il libérer la parole ?

Un album qui peut libérer la parole ...

Un album qui fait échos à d'autres œuvres :

Romans :

- *Le consentement*, Vanessa Springora
- *Triste tigre*, Neige Sinno : prix Femina et Goncourt des lycéens 2023
- *La familia grande*, Camille Krouchner

Un album dont parle la presse :

« Vif, drôle, jamais misérabiliste, plein d'une belle énergie, le récit de Lauriane Chapeau touche juste. Tout comme sa mise en images particulièrement inspirée par Violette Bénilan qui joue tellement bien avec les codes du noir et blanc, les formats et le lettrage qu'on a du mal à croire que Petite Grande est sa première bande dessinée ! ». Télérama

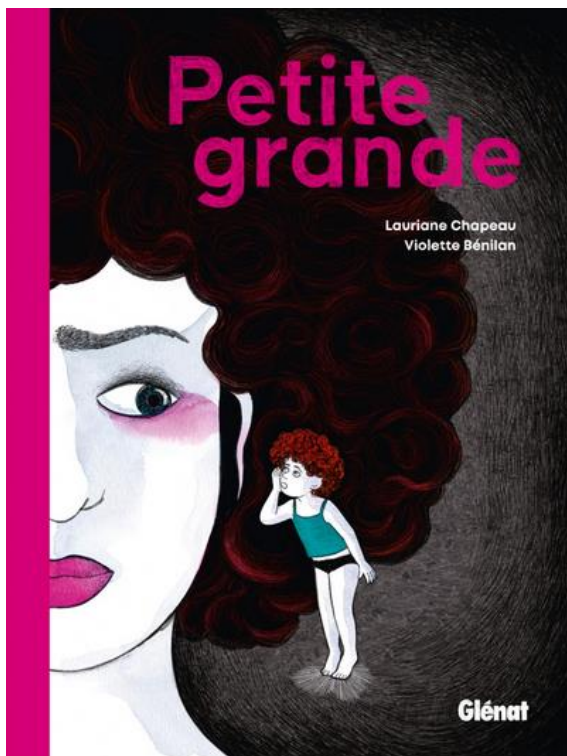
« Un récit autobiographique bouillonnant ». Bedeo

« Petite Grande », un récit d'une grande justesse sur les traumas de l'enfance ». Télérama
<https://www.telerama.fr/livre/bd-quatre-recits-graphiques-autour-de-l-intime-au-feminin-7022133.php>

► AVANT LECTURE :

- Entrer dans l'œuvre par l'analyse de la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture.
Formuler des hypothèses de lecture : qui parle à qui ? Petite, grande : qui sont ces personnages ? Secret, confidence ?
- Exprimer son avis sur le titre et faire d'autres propositions.

D'autres références ...



Lauriane fouille le passé. Du traumatisme vécu lors de son année de CP à l'entrée de sa propre fille à l'école, elle nous emmène avec rage et humour dans les coulisses d'un silence et de ses conséquences...



► APRÈS LECTURE :

- Revenir sur les hypothèses de lecture : confirmer ou infirmer ses prédictions.
- Créer un nuage de mots : quel mot vous semble le mieux définir l'album ? Justifier son choix en s'appuyant sur une ou deux planches.



- **Confronter ce récit autobiographique (dessiné) à d'autres formes plus classiques :**
Faire référence aux lectures antérieures des élèves pour mettre en évidence les points communs et les différences. S'interroger sur l'évolution de l'écriture de l'intime, les particularités de l'œuvre, la place de cet album dans la tradition littéraire autobiographique (Rupture ou continuité ?).
- **Réfléchir à la capacité de l'album à émouvoir son lecteur :**
Mots et/ou dessins : quelle capacité à émouvoir le lecteur ?
En se racontant par le dessin, l'auteur parvient-il à toucher davantage le lecteur ?
Se raconter par le dessin, n'est-ce pas aborder des souvenirs, ou des thèmes, souvent trop difficiles à raconter en mots ?
Suggérer plutôt que rendre visible le traumatisme : en quoi l'album graphique a-t-il un potentiel de suggestion ? Les images ont-elles plus d'impact que les mots ?
- **Prendre position sur les motivations de l'autrice :**
Peut-on tout dire, tout raconter lorsque l'on parle de soi ? Interroger l'écriture de l'intime. <https://www.flair.be/fr/chillax/flair-book-club/flair-book-club-interview-bd-petite-grande>
- **Rédiger une critique de l'album.**

- **Echanger avec ses pairs** sur ses impressions de lecteur dans le cadre d'un cercle de lecture ;
- **Réfléchir à la construction ou reconstruction de soi :**

Comment un individu se construit-il ? En quoi le traumatisme vécu par Lauriane impacte-t-il sa construction et son passage à l'âge adulte ? La reconstruction est-elle possible ? Comment grandir, se construire après un tel traumatisme ? La reconstruction passe-t-elle par la révélation et la libération de la parole ?

Rechercher dans l'album les planches illustrant les troubles post-traumatiques qui révèlent la difficile construction de soi et le délicat passage à l'âge adulte : rapport à l'autorité, relations amoureuses, relations professionnelles, rapport au corps, conduite à risques, mésestime de soi ...

Analyser les réactions de l'entourage (famille, amis, collègues de travail ...) et s'interroger sur ses actions destructrices ou réparatrices.

- **Se renseigner sur le processus de création de l'album :**

Aller à la rencontre d'un auteur et en rendre compte à l'oral : découvrir son projet et ses motivations en écoutant l'une de ses interviews.

<https://www.tiktok.com/@glenatbd/video/7419237023300554016>

<https://lessentiart.fr/petite-grande-lauriane-chapeau-violette-benilan-critique>

- Approfondir la question de l'écriture de soi « dessinée » et la place de l'autobiographie en BD :

La Cité internationale de la BD et de l'image :

Autobiographie de Thierry Groensteen : <https://www.citebd.org/neuvieme-art/autobiographie> :

Les petites cases du moi de Thierry Groensteen

<https://www.citebd.org/neuvieme-art/les-petites-cases-du-moi>

Fiction, autobiographie, témoignage... Une rentrée BD au féminin

<https://france3-regions.franceinfo.fr/pays-de-la-loire/fiction-autobiographie-temoignage-une-rentree-bd-au-feminin-3029672.html>

- Discuter ces citations à la lumière de l'album :

«La vie n'est pas ce que l'on a vécu, mais ce dont on se souvient et comment on s'en souvient» dit García Márquez à propos de son œuvre en partie autobiographique (2003).

ou

« le dispositif de la bande dessinée est particulièrement adapté à l'écriture de soi. Le dessin amène à une dimension de vécu inégalable, que ce soit dans l'évocation de souvenirs ou dans le traitement “ en direct ” d'un événement » dit Jean-Christophe Menu (2011).

LE POIDS DU SILENCE

Se taire par peur



J'AI APPRIS À ME TAIRE.



15



24



LE POUVOIR DE LA PAROLE

Parler pour soulager l'anxiété,
sortir du silence pour soi et pour les autres



LE PROCÈS DE L'AGRESSEUR

- Se mettre à la place de l'avocat de la partie civile et/ou de la défense et écrire la suite de sa plaidoirie.



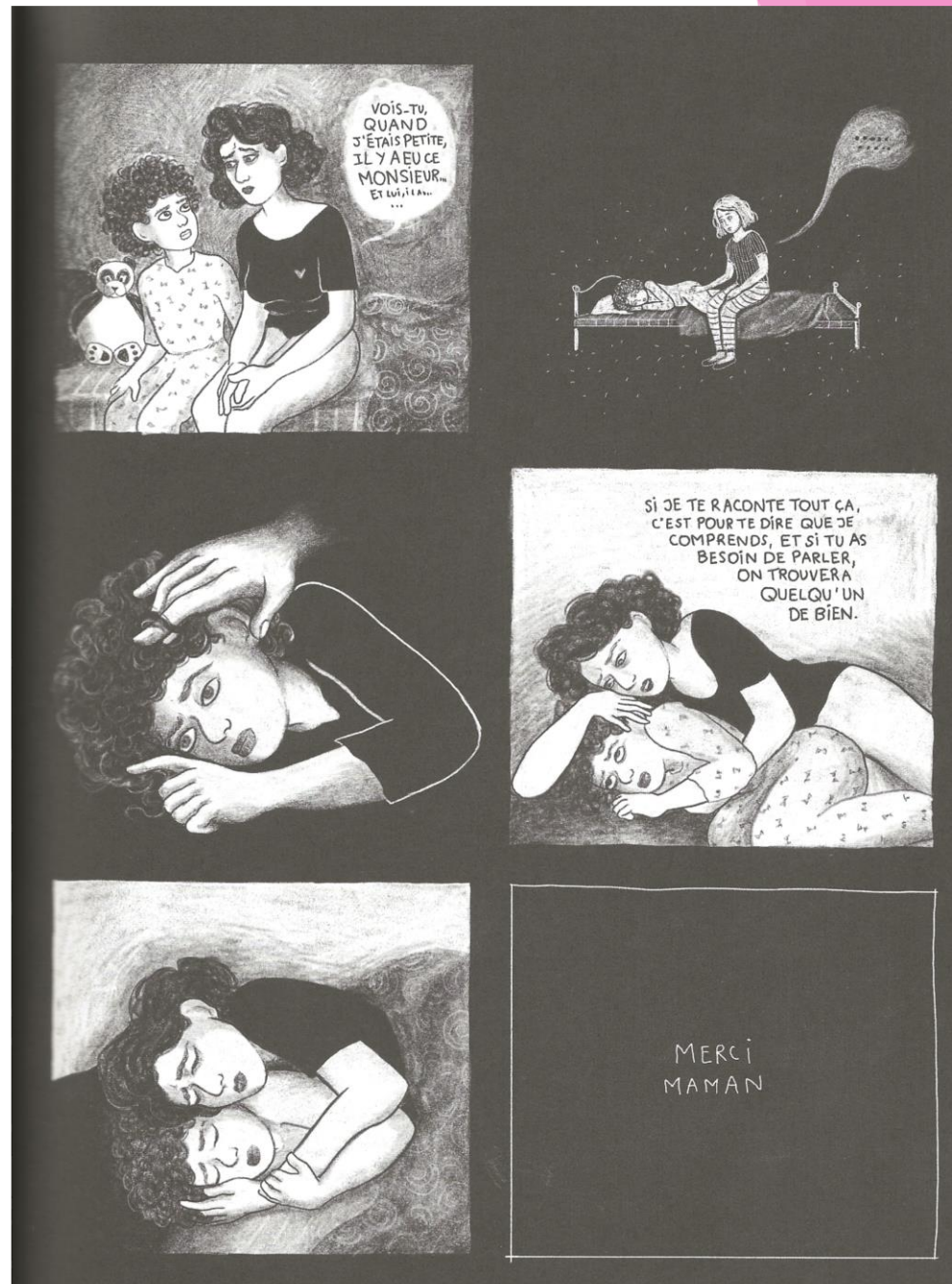
LA PERCEPTION DE LA SITUATION PAR LES AUTRES

L'agresseur vu par les autres

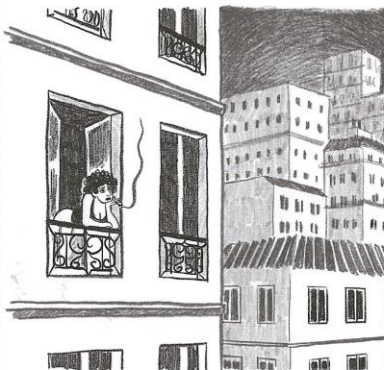
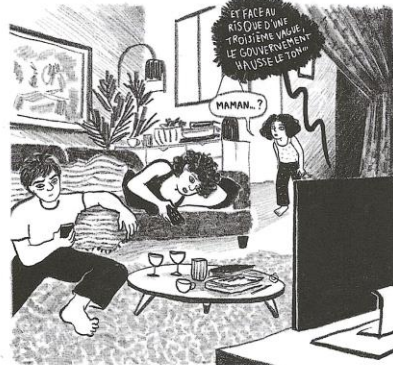
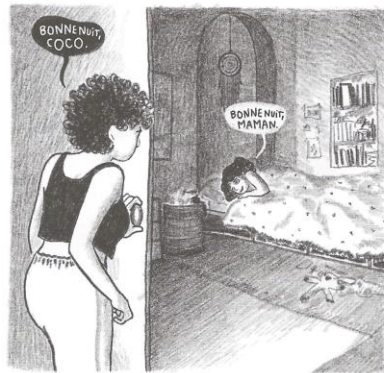


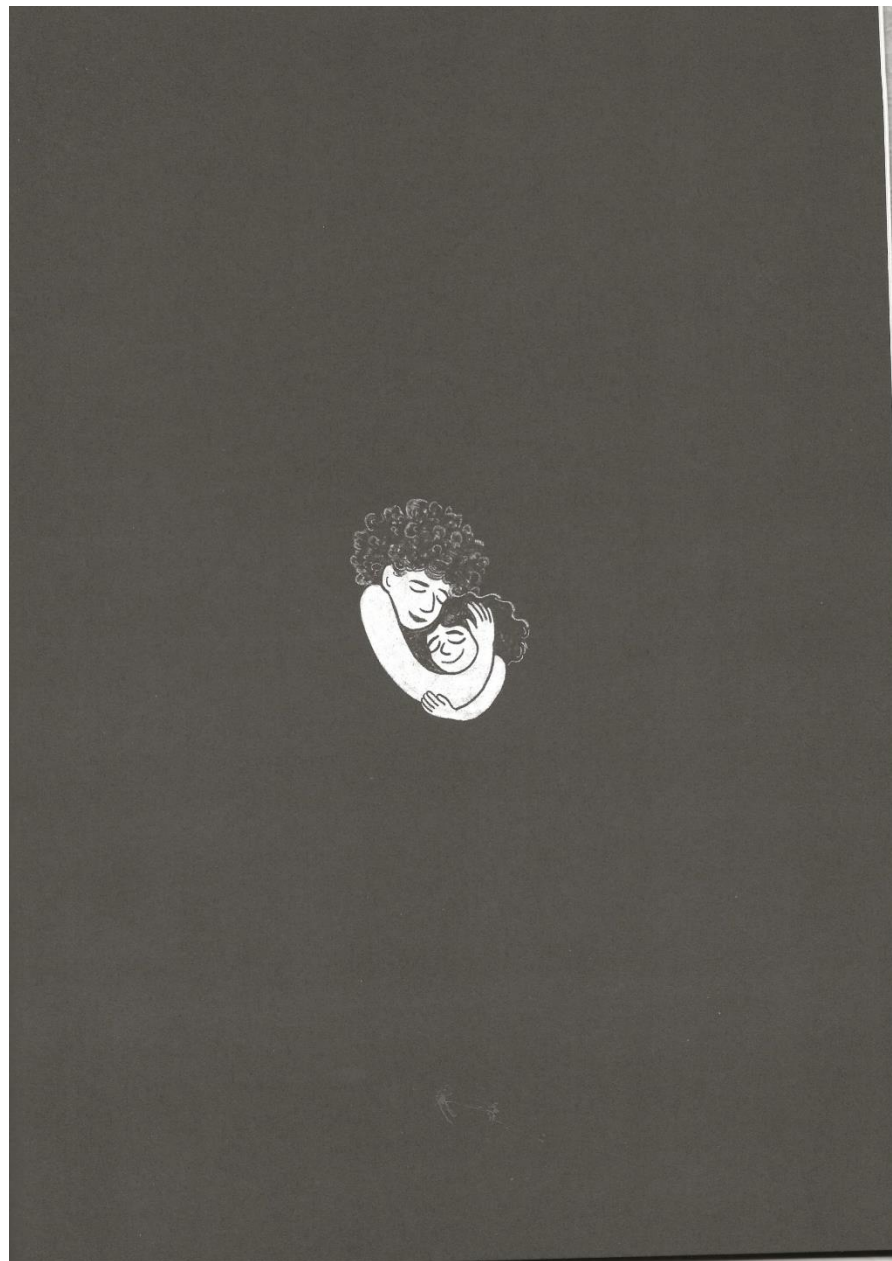
- Choisir un personnage qui exprime son avis sur l'agresseur et lui répondre en argumentant pour défendre son point de vue. (ECRIT)
- Tirer au sort les personnages et mettre en scène une conversation avec l'un d'entre eux. (ORAL)

LA RELATION MÈRE/FILLE ET LE TRAUMATISME TRANSGÉNÉRATIONNEL



LA RÉSURGENCE DU TRAUMATISME





Béatrice Bluzat