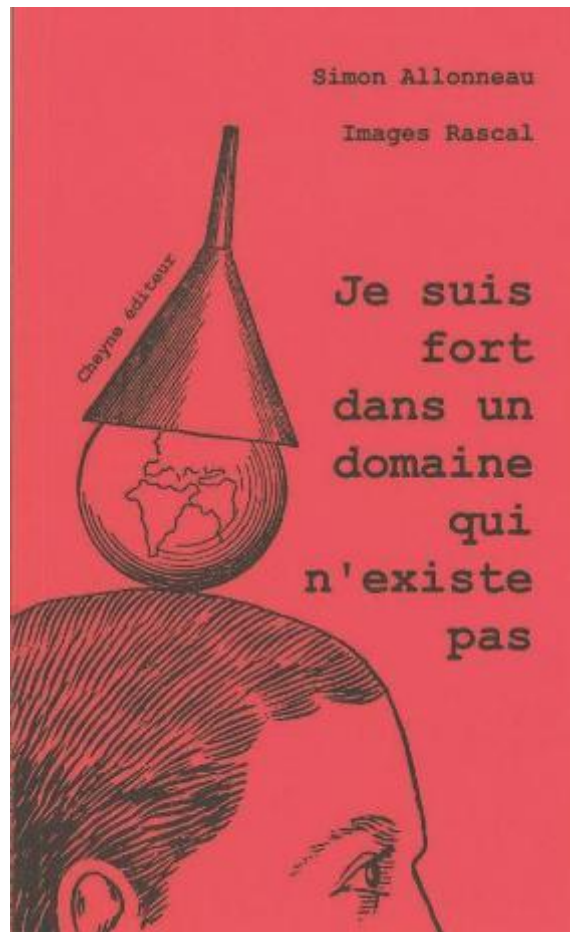




ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Pour une première approche de l'œuvre :

Un recueil qui accorde une **place égale au texte et à l'image**.

Une succession de moments et d'impressions

Carnet intime de pensées / dessins ?

Une **apparente simplicité**  
MAIS de nombreuses  
possibilités d'interprétation, tant  
dans le texte, dans l'image, que  
dans les liens qui les unissent.

Pas de **punctuation**

Un « **je** » qui intrigue

**Le thème de l'enfance**

Une **forme d'intensité** qui  
traverse le recueil :

- Choix des couleurs
- Questionnement existentiel :  
le bonheur au conditionnel  
page 7
- Des sujets graves : la  
maladie, la mort

# DES PROPOSITIONS D'ACTIVITES POUR ACCOMPAGNER L'ENTREE DANS L'ŒUVRE :

Faire formuler des hypothèses à partir de la couverture : titre ? illustration ?

Accueillir l'étonnement des élèves : leur proposer un butinage :

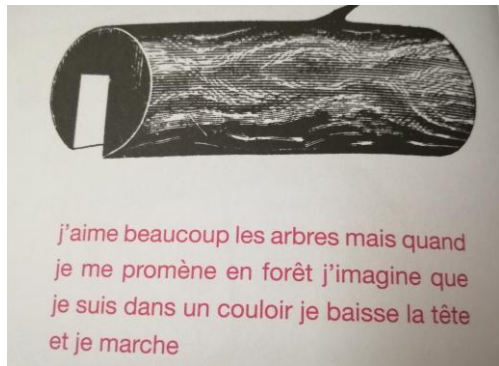
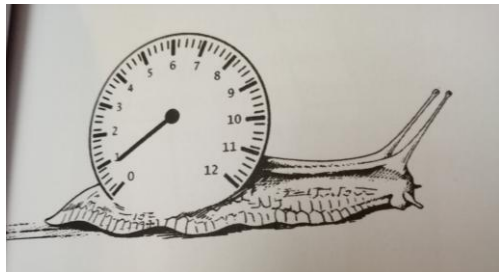
- ce qui fait sens pour eux / ce qu'ils ne comprennent vraiment pas,
- des passages qui leur plaisent ou non
- des images qui leur plaisent ou non

Accueillir le débat : page 7 → comment comprenez-vous cette phrase ?

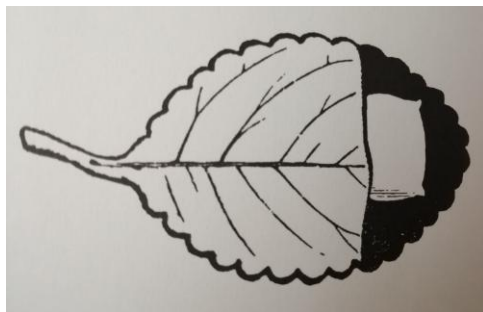
Possibilité de nourrir un questionnement existentiel autour du bonheur, de la façon dont le monde tourne.

# Interroger les liens textes / images

L'image qui crée



j'aime beaucoup les arbres mais quand  
je me promène en forêt j'imagine que  
je suis dans un couloir je baisse la tête  
et je marche

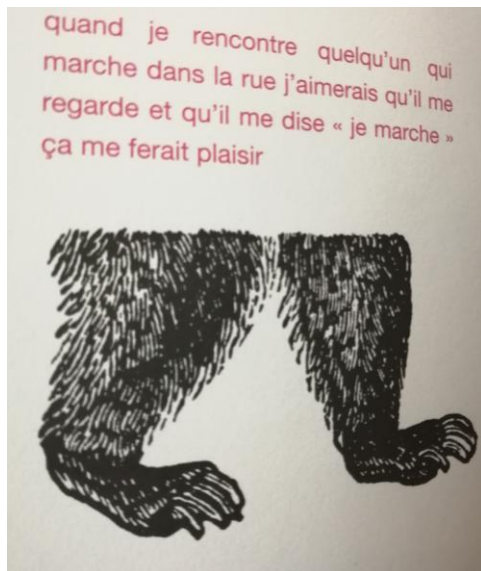


L'image qui accomplit le texte

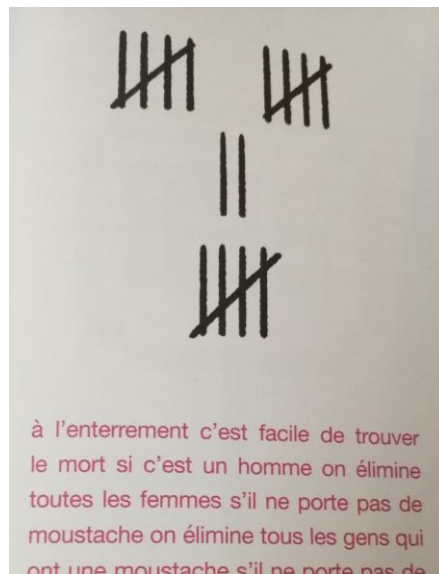


les gens qui se trompent de chemin  
quand on leur indique le bon devraient  
disparaître complètement

## L'image qui questionne le texte



## L'image qui va plus loin que le texte



## Le mot comme image

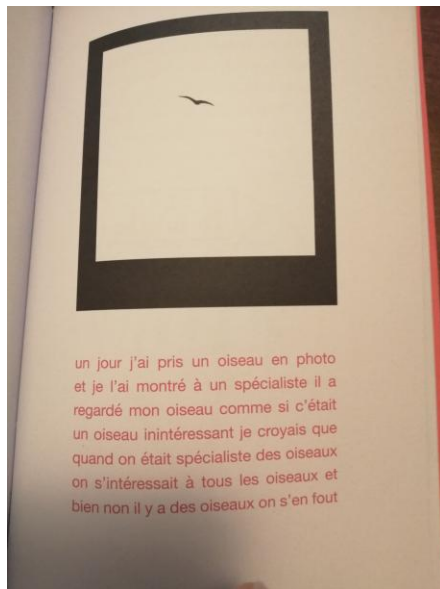


# DES PROPOSITIONS D'ACTIVITES TEXTES / IMAGES

1. Faire expliciter les liens implicites qui peuvent unir les images et les textes :



2. Faire écrire l'étonnement. Faire tenir un carnet d'impressions d'observations où tout est permis, même le non-sens.



3. Illustrer (ou faire illustrer) les textes d'étonnement rédigés

4. Faire créer des « images-valises »

Ex p. 35 : lumière + hôpital

Ex p. 35 : lenteur + voiture

puis y associer un texte

5. Faire inventer / décrire des objets qui n'existent pas et répondraient à un besoin de ce monde « qui tourne à l'envers »

<https://remue.net/pierre-senges-boutades>

6. S'appuyer sur des compilations de pensées existantes à faire réécrire, poursuivre, modifier :

*Les Miscellanées de Mr. Schott* : « Swift et la vieillesse », « listes de Sei Shonagôn », « les règles de George Washington », « le dictionnaire du diable »

# UN REGARD SINGULIER SUR LE MONDE

## THEME DU REGARD

Pages 13, 14, 17, 19, 30, 31...

### LA NATURE, DEHORS/DEDANS

- Le jardin dans la chambre
- La forêt couloir
- Les arbres qui nous détestent progressivement
- La mort en forêt qui n'est pas triste

### L'HOMME ET L'ANIMAL

- Chiens / chat : pages 10, 20
- Un « je » humain ou animal ?

## LE DECALAGE

- *quand mon oncle est sorti du coma il avait l'air fatigué j'ai fermé la lumière je lui ai dit repose toi encore un peu*
- *ça ne sert à rien d'arriver en avance à un enterrement on ne peut pas arriver suffisamment tôt pour que le mort soit encore en vie*

## LE REGARD SINGULIER SUR LE MONDE EN LITTÉRATURE :

- *L'Etranger*, A. Camus
- *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, M. Haddon
- *Le Parfum*, P. Süskind
- *La Vie devant soi*, R. Gary