Le Phare

CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHOREGRAPHIE
Fouad BOUSSOUF

°UP

Durée env. 40 min

CRÉATION 2025

TOUT PUBLIC
à partir de 6 ans

EN INTÉRIEUR / EN EXTÉRIEUR

© Christophe Raynaud de Lage

CALENDRIER

2025

11.04 Première
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Magny-les-Hameaux (78)

27.05
Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)
Festival Après le dégel

01.06
Le Phare - CCN du Havre Normandie (76)
Festival Plein Phare OUT

24.10
Centre culturel Juliobona - Lillebonne (76)

16.12 > 20.12
Chaillot Théâtre national de la danse - Paris (75)

2026

07.02
La Confluence - Betton (35)
Festival Waterproof

18.02 + 19.02
La Merise - Trappes (78)

05.03 + 06.03
Opéra de Limoges (87)

15.03 > 17.03
Théâtre Charles Dullin - Le Grand-Quevilly (76)

07.04
collège - Villeparisis (77)
avec le Centre culturel Jacques Prévert

23.05 + 05.06
Marminiac (46)
avec l'Arsénic

+ Tournée au Maroc avec l'Institut Français
(en construction)

© Christophe Raynaud de Lage

À PROPOS

°Up, c'est une histoire de rencontre, un solo devenu duo grâce à l'évidence du plateau. Gabriel Majou joue des cordes de son violon avec autant d'espièglerie que Paul Molina dribble avec son ballon. Cette joyeuse association est le point de départ de cette nouvelle création, un terrain de jeu commun pour ces deux virtuoses. Convoquer le ballon de foot au plateau est aussi, pour Fouad Boussouf, l'occasion de plonger dans ses souvenirs d'enfance et retrouver la percussion du cuir sur le bitume car comme le hip-hop, le foot freestyle est emblématique des cultures urbaines.

Paul et Gabriel ont des parcours très différents. L'un et l'autre, curieux, ont traversé des mondes avant de se retrouver sur un plateau : cette zone neutre où tout reste à écrire. Cet espace se transforme alors en cours de récré : on se découvre, on se cherche, on s'apprivoise. Ces deux grands adolescents, armés de leur jouet préféré, vont construire un univers unique, né de leurs deux imaginaires respectifs. Fouad Boussouf, tantôt arbitre tantôt chef d'orchestre, écrit leur histoire, à la fois témoin et acteur de cette rencontre. Il apporte rythme et poésie et invite alors les spectateur.rices à s'immiscer dans cette amitié naissante.

Direction artistique et chorégraphie : Fouad Boussouf

Interprétation : Gabriel Majou et Paul Molina

Musique : Gabriel Majou

Création Lumière : Romain Perrillat-Collomb

Costumes : Salina Dumay

Production : Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Coproductions (en cours) : Équinoxe, scène nationale de Châteauroux • Mission danse de Saint Quentin-en-Yvelines

Soutien en résidence : Service culturel de Magny-les-Hameaux, Institut Français du Maroc, Théâtre Riad Sultan - Tanger (Maroc)

Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

© Fouad Boussouf

Vidéos

Capsule
Présentation des interprètes (06/24)

Capsules
Work in progress (04/25)
vidéo 1 / vidéo 2

Si Paul Molina pratiquait le foot freestyle devant l'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, c'est parce qu'une partie de la place était couverte. Il ne se doutait pas que ce choix pût être aussi déterminant. Alors qu'il s'entraînait, Jérôme Montchal, directeur du théâtre, le repéra et fut impressionné par la précision et la virtuosité du jeune homme.

Le foot freestyle n'est pas un habitué des salles de théâtre. On le voit en compétition, dans la rue, dans les stades. Les codes sont différents, on cherche à performer et à impressionner plus qu'à émouvoir. Avec Fouad Boussouf, celui que les concours retiennent sous le nom de Pablito va devoir ralentir, casser le rythme et lâcher prise.

Accompagnés de Gabriel Majou, violoniste et compositeur notamment de la pièce *Vïa* – signée par Fouad Boussouf pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève -, ils vont composer un duo, entre impulsivité et poésie, entre maîtrise et lâcher prise. De ce laboratoire, émerge un projet peu commun, comme un exercice de style : on construit avec les contraintes de chacun, on fait se rencontrer un violon, un ballon et on explore les possibilités, les limites, on se challenge, on rompt avec les clichés.

AUTOUR DU SPECTACLE

Les créations de Fouad Boussouf se situent à la rencontre des pratiques hip-hop, contemporaines et traditionnelles. **Pédagogue autant que chorégraphe, il donne à la transmission une place fondamentale.** Chaque pièce est pensée avec son bagage d'ateliers pratiques à destination de tous les publics. Ils permettent d'appréhender les pièces différemment, de continuer l'expérience du spectateur·rice et de l'enrichir. *°Up* ne fait pas exception et peut se décliner sous bien des formes.

Les objectifs et les publics :

- Faire **découvrir les univers chorégraphiques et esthétiques** de Fouad Boussouf,
- **Initier aux lexiques et pratiques du spectacle vivant**, en particulier celles du footfreestyle,
- Proposer un **processus de création et d'expérimentation** avec les publics initiés à la danse, comme aux grand·es débutant·es,
- Proposer **un temps de restitution à l'issue des ateliers au long cours** ou **une valorisation audiovisuelle** témoignant de cette création.

Ces propositions sont « tout public » et seront adaptées en fonction des niveaux, des particularités des amateur·rices accueilli·es et des objectifs d'enseignement.

Les modules :

Les ateliers seront menés par l'un des interprètes de *°Up* ou autres danseur·euses intervenant·es du Phare - CCN du Havre Normandie. Différents modules sont envisageables allant des deux heures de découverte aux projets plus structurants sur toute une saison. Le format 2 heures est suffisant pour découvrir un univers chorégraphique, se mettre en mouvement et créer une belle dynamique de groupe mais des formats plus longs sont préconisés pour envisager des parcours approfondis avec des restitutions.

Nous pouvons imaginer des parcours sur-mesure en fonction des publics, des théâtres, vos envies et de nos disponibilités.

© Fouad Boussouf

CONTACT
Viviane Aubas, chargée des relations avec les publics
(coordonnées en dernière page)

PRESSE

INTERVIEW PUBLIÉE SUR LE LH.SIX 24, REVUE CULTURELLE DE LA VILLE DU HAVRE
juin 2024

PAGES PRÉCÉDENTES ET CI-CONTRE © ANNE-BETTINA BRUNET

INTERVIEW CROISÉE

Fouad Boussouf, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national du Havre-Normandie, Paul Molina, virtuose du freestyle football, et Gabriel Majou, compositeur et musicien, pour la prochaine création du Phare : *°UP.*

COMMENT EST NÉ CE RAPPROCHEMENT DU FOOTBALL FREESTYLE, DU VIOLON ET DE LA DANSE ?

FOUAD BOUSSOUF : Je suis fan de foot et ai fait la connaissance de Paul Molina, freestyler, grâce à Jérôme Montchal, directeur de l'Equinoxe à Châteauroux. Avec Gabriel Majou, compositeur et musicien, la rencontre a eu lieu lors d'une précédente collaboration lors de la création de *VÏA* à Genève et je l'ai beaucoup apprécié tant sur un plan artistique qu'humain.

EST-CE UNE PREMIÈRE D'EXERCER SUR CE TYPE DE MUSIQUE ?

PAUL MOLINA : C'est une première en effet ! Habituellement mes goûts musicaux s'orientent vers les musiques dansantes de reggaeton. Le véritable challenge était de travailler avec un musicien composant en direct. C'est une chance incroyable de pouvoir allier mes compétences techniques aux mélodies de Gabriel. Je découvre une nouvelle facette de mon sport à travers son instrument et les directions de Fouad. Cette adaptation est surtout rendue possible grâce aux échanges et au travail de recherches que nous menons autour du rapport musical et sonore entre le ballon -qui percute et rebondit - et le violon – qui pince et glisse.

AVIEZ-VOUS DÉJÀ COMPOSÉ SUR UNE CHORÉGRAPHIE ?

GABRIEL MAJOU : J'ai toujours été attiré par la danse, mais poser une musique sur un spectacle de football freestyle reste une première. Lorsque Fouad m'en a touché un mot, j'ai trouvé l'idée intéressante… et folle ! Cette pratique sportive et artistique est aérienne et technique à la fois. Elle semble remettre en question les lois de la physique. Tout ce que j'aime. Pour cette pièce, en plus de travailler autour d'un état de corps vivant, il s'agit de composer aussi avec la gravité d'un autre corps plastique, le ballon. Cet objet peut bouger tout seul, ce qui est aussi magique qu'inquiétant, mais apporte une touche très ludique au processus de composition musicale. Pendant la première phase de direction artistique, Fouad insistait sur l'amusement et nous poussait à retrouver en nous un esprit enfantin : tout devient possible autour de ce pas de deux, ballon et violon.

Dans le processus de travail, la musique s'adapte toujours au mouvement. Pour ***°UP***, nous sommes partis du son naturel du ballon, les rebonds, les contacts, les glissements, les envolés, afin d'en faire jaillir une musique originale au plus près de la rencontre entre un ballon et un violon. Je tiens beaucoup à garder cette approche organique lorsqu'il s'agit de composer de la musique originale pour la scène. C'est l'occasion de me renouveler, de sortir de ma zone de confort.

QUELLE DISCIPLINE SUPPLÉMENTAIRE CE TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE A IMPOSÉ ?

PAUL MOLINA : Mon freestyle a tendance à être très explosif, très performatif. Fouad m'a fait ralentir et m'a demandé de travailler la gestion du rythme : comment créer l'attente, la surprise, comment construire des moments clés qui vont guider les spectateurs. Ce travail chorégraphique a imposé le calme et, bien entendu, l'écoute de l'instrument de Gabriel, la découverte de son univers. Il s'agissait d'être attentifs et réactifs l'un à l'autre. Nous avons cherché à mettre nos créativités en commun pour écrire une histoire, un dialogue. Là, c'est un autre monde qui s'est ouvert à nous !

J'ai le sentiment que le travail chorégraphique que j'ai amorcé avec Fouad est une grande exploration d'un nouveau monde entre un violon et un ballon. S'il faut respecter certains codes, je n'ai jamais eu l'impression que ce soit imposé mais plutôt précisé et peaufiné par Fouad pour que le résultat final soit le plus poétique possible.

COMMENT ÉVOLUE LE RAPPORT AU PUBLIC, D'UNE PRATIQUE « STREET » À LA SCÈNE ?

PAUL MOLINA : La grande différence entre le battle et la scène est l'importance que l'on accorde au public. Quand je monte sur scène, ma priorité absolue est de raconter quelque chose et susciter des émotions. Amener le freestyle en salle est un privilège et une chance. Je le vois comme une évolution de ce sport qui vient toucher un autre public en jouant avec les codes du spectacle vivant.

GABRIEL MAJOU : C'est toute l'ambivalence de ce projet ! Du trottoir à la scène, le public joue toujours un rôle clé. Venir à son contact, demande de s'adapter à ses vibrations, son énergie. En tant que compositeur, j'aime donner l'illusion d'une bande originale pré-écrite pour la scène, tout en m'amusant en temps réel à jouer sur le fil de l'improvisation. C'est mon thème de prédilection : rendre l'oralité d'une pratique "street" au plateau.

FOUAD BOUSSOUF : Sans les spectateurs, il n'y a pas de spectacle. Il faut aller chercher le public et le convaincre de rester. Il y a de plus en plus de propositions atypiques, qui sortent des formats traditionnels. Ces nouvelles propositions, plus hybrides, sont le propre de l'évolution de l'histoire des arts vivants qui permet de sortir les spectacles des salles de théâtre. ***°UP*** est la preuve de cette adaptabilité.

LE PHARE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE-NORMANDIE
lephare-ccn.fr

ARTICLE PUBLIÉ SUR FOUD'ART, BLOG CULTUREL, ET RÉDIGÉ PAR FRÉDÉRIC BONFILS
avril 2025

© Christophe Raynaud de Lage

°UP – Un ballon, un violon, et la poésie du geste

Dans °UP, Fouad Boussouf réunit un freestyler de haut vol et un violoniste hors cadre pour une rencontre aussi ludique que sensible. Un spectacle court et percutant, qui brouille les frontières entre sport, musique et danse, et transforme la scène en un véritable terrain de jeu poétique.

Une rencontre inattendue

Certaines rencontres relèvent de l'évidence. Celle de Paul Molina, freestyler virtuose, et de Gabriel Majou, violoniste curieux, en fait partie. Sous l'œil complice de Fouad Boussouf, chorégraphe et directeur du Phare – CCN du Havre, les deux artistes inventent un duo inédit où la scène devient espace de jeu.

Ralentir, écouter, composer

Le freestyle, habituellement explosif et démonstratif, change ici de tempo. Fouad Boussouf invite Paul Molina à ralentir le rythme, à habiter l'espace autrement, à dialoguer avec la musique jouée en direct. Gabriel Majou, quant à lui, compose à partir des sons bruts du ballon — rebonds, frottements, glissements — pour créer une matière sonore organique et vivante.

"Le ballon devient ici un partenaire de jeu sensible, presque vivant."

Une poésie du mouvement

Ici, aucune hiérarchie entre les disciplines : tout est mis au service de l'échange. Les deux artistes se cherchent, se défient, se répondent. La scène devient alors un espace de rencontre, de réinvention, de jeu. Fouad Boussouf orchestre ce pas de deux inattendu avec une poésie du détail et une véritable tendresse pour ses interprètes.

La rue entre en scène

Avec °UP, le foot freestyle — souvent cantonné à l'espace public — entre au théâtre. Loin de perdre sa force, il gagne ici en profondeur narrative. Le spectacle interroge les frontières entre sport et art, et donne à voir la scène comme un lieu d'ouverture, d'hybridation et de partage.

Il faut voir °UP absolument :
Parce que c'est intense, et accessible à tous.
Parce que ça fait du bien de découvrir un spectacle qui ne ressemble à aucun autre.
Parce que cela parle à tout le monde : amateurs de sport, de musique, de danse, enfants comme adultes.
Et surtout, parce que ça rappelle que l'art, c'est aussi cela : créer des ponts là où on ne les attend pas.
Avis de Foud'art FFF

BIOGRAPHIE

Fouad Boussouf - Chorégraphe

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'**une curiosité toujours en alerte** et d'**un constant désir d'évasion**. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip-hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui **le chemin d'une véritable construction personnelle**, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Chalons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip-hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle **mariant voyages et activité de pédagogue** qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la C^ie^ Massala. Il crée en 2008-2009 des soli et trii, et en 2010 sa première pièce de groupe, ***Déviations***.

Dès lors, le parcours de Fouad Boussouf s'écrit **dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé**. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur **la spontanéité du geste** et sur **un mouvement continu**, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de ***Näss (Les Gens)* en 2018**, puis de ***Oüm* (2020)**, en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, **il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques**, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, ***Le Ballet Urbain* (2019)**, ou ses collaborations avec le sculpteur **Ugo Rondinone**, pour l'installation vidéo ***Burn to shine* (2022)** au Petit Palais à Paris et pour la pièce ***Vïa* (2023)** avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Après ***Fêu (2023)***, une pièce pour 9 interprètes féminines, il commence un laboratoire, en complicité avec Equinoxe, scène nationale de Châteauroux, avec Paul Molina et Gabriel Majou autour d'un duo musique live et foot freestyle, ***°Up (2025)***. Chez ce « citoyen du monde », **la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant.**

Entre 2020 et 2022, Fouad Boussouf a été artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^er^ janvier 2022 le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu la même année les insignes de **Chevalier des Arts et des Lettres**.

- Isabelle Calabre

Créations / Le Phare CCN du Havre Normandie depuis 2022

2025 : *°Up*, création pour **un violoniste et un foot freestyleur**
2023 : *Fêu*, création pour 9 danseuses
2022 : *Cordes*, création pour une danseuse et un musicien
2022 : *Âmes*, création pour deux interprètes

Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

2021 : *Yës*, création pour 2 danseurs
2020 : *Oüm*, création pour 6 danseur·euses et 2 musiciens
2018 : *Näss* (Les gens), création pour 7 danseurs
2015 : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip-hop
2014 : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
2013 : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip-hop
Concept Lavoir, création pour 5 danseurs hip-hop et une chanteuse lyrique
2012 : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip-hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
2011 : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip-hop & contemporains

Commandes et performances

2023 : Création de *Vïa*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
2023 : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
2022 : Exposition de *Burn to shine* en collaboration avec Ugo Rondinone pour le Petit Palais de Paris
2021 : Création de *Happy* (pièce pour 15 interprètes) pur la soirée d'ouverture du fastival Paris l'Eté 2021
2020 : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
2019 : Création de *Escape*, collaboration France-Hong Kong avec 2 danseurs français et 2 danseurs hongkongais dans le cadre du Hong Kong Arts Festival
2018 : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes, MAC/Val Vitry-sur-Seine
2012 : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur seine
2010 : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle

© D.R.

Paul Molina (alias Pablito) - Foot freestyleur

Jeune sportif qui se rêve artiste. Il commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de football avant de glisser doucement, mais sûrement, vers ce qui va devenir sa passion : le football freestyle. Cet art de jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon de football. Obsédé par cette matière nouvelle, il explore avec avidité les perspectives sans fin que lui ouvre cet art qu'il cherche désormais à transposer dans le monde du spectacle.
Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il décide de s'éloigner de ce milieu et de prendre le risque de se lancer corps et âme dans cette nouvelle aventure artistique, muni de son ballon avec lequel il essaye de défendre sa discipline si chère à ses yeux.
Une discipline sur laquelle il a dû poser un regard nouveau, un regard « d'artiste » pour s'extraire du schéma de la compétition dans lequel un « drop » (c'est à dire le moment où le ballon touche le sol après avoir raté un geste) est synonyme d'échec ultime intolérable. Il a dû revoir cette notion de l'échec, pour pouvoir décrire un sport où la réussite d'un geste n'est possible qu'à la condition de répéter inlassablement le même mouvement et entendre l'écho de ce ballon qui heurte le sol, encore et encore. Paul Molina prend le risque de voir ce ballon tomber en quittant le parvis d'Équinoxe, lieu où son apprentissage a commencé et se perpétue depuis 4 ans, pour faire découvrir sa passion sous un autre angle, celui de l'art.
Paul rassemble fulgurances et moments figés du freestyle football dans deux spectacles : un solo dansé sensible chorégraphié par Mélodie Joinville, *Portrait dansé*, et un autre mise en piste par Wilmer Marquez, *Mouton noir*, dans laquelle le cirque et le théâtre viennent se mélanger au freestyle pour raconter sa folle passion.

© D.R.

Gabriel Majou - Musicien & compositeur

Compositeur français né en 1992, Gabriel Majou met son sens de la narration musicale au service de l'image et de la scène.
Diplômé du Conservatoire de Paris en violon et composition, il se forme au jazz à l'IMEP et auprès de Didier Lockwood. Il intègre ensuite le Berklee College of Music à Boston (USA), où il obtient son Bachelor of Music Degree en Musique à l'image et en Direction d'orchestre. Il reçoit en 2017 le prix de composition de la Fondation Georges Delerue.
Aux États-Unis, il est pendant trois ans assistant de Christopher Tin et producteur associé de l'album symphonique *To Shiver the Sky* (Decca Gold, 2020), enregistré à Abbey Road Studios avec le Royal Philharmonic Orchestra. Il compose également pour l'Orchestre de Chambre des Nations-Unies, et est invité par Melody Gardot à enregistrer au violon sur l'album *Sunset in the Blue* (Decca Records, 2020). En 2021, de retour en Europe, il crée en réponse à une commande de l'Orchestre de Chambre des Nations-Unies *Le Spectre de la Rose*, une partition pour voix, cordes et piano diffusée pour la Journée internationale de la Francophonie. En 2022, à la demande de la Ville et l'Orchestre d'Harmonie de Roubaix, il crée une *Variation autour du Mépris* lors d'un concert hommage à Georges Delerue le 16 décembre. Gabriel Majou collabore aussi régulièrement avec plusieurs compagnies de danse, dont en 2023 le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour la création musicale du ballet *Vïa* de Fouad Boussouf, et la Cie Tiss N'Ko pour laquelle il a composé en janvier 2024 la partition du *Concerto pour deux danseuses*. Il est par ailleurs le directeur musical du projet Bakannal (Parad, Bal et format plateau) porté par la Cie Difé Kako sur le thème des carnavals créoles, français et vénitien.

© Christophe Raynaud de Lage

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook
Le Phare
7 600 abonné·es

Fouad Boussouf
4 900 abonné·es

Instagram
Le Phare
3 260 abonné·es

Fouad Boussouf
4 830 abonné·es

LinkedIn
Le Phare
780 abonné·es

Fouad Boussouf
5 130 abonné·es

CONTACTS ÉQUIPE

ADMINISTRATION • PRODUCTION • DIFFUSION

Marie Chénard
Directrice de production
production@lephare-ccn.fr / 06.61.25.87.75

Jean-Baptiste Bosson
Responsable de la diffusion
diffusion@lephare-ccn.fr / 06.52.09.11.79

Solène Petitjean
Administratrice de production
solene.petitjean@lephare-ccn.fr / 02.35.26.23.07

Zoé Fauveau
Chargée de production et coordinatrice de tournée
zoe.fauveau@lephare-ccn.fr / 06.98.61.37.11

RELATION AVEC LES PUBLICS • MÉDIATION • COMMUNICATION

Viviane Aubas
Chargée des relations avec les publics
viviane.aubas@lephare-ccn.fr / 02.35.26.23.00

Valérie Berthoule
Attachée à la communication numérique
valerie.berthoule@lephare-ccn.fr / 02.35.26.23.08

Le Phare

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie
direction Fouad Boussouf
30 rue des Briquetiers
76600 Le Havre
02 35 26 23 00
contact@lephare-ccn.fr

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.