

Article de Claudine Colozzi, publié sur L'œil d'Olivier, le 22/04/2025

## °Up de Fouad Boussouf : l'art du rebond

[oeil.dolivier.fr/2025/04/up-de-fouad-boussouf-lart-du-rebond](https://oeil.dolivier.fr/2025/04/up-de-fouad-boussouf-lart-du-rebond)

22 avril 2025



Avoir du ballon. Cette expression qualifie la faculté d'un danseur à s'élever du sol avec légèreté. C'est la première idée qui vient en regardant **Paul Molina** virevolter, la balle au pied et réaliser des figures plus acrobatiques les unes que les autres. Cette discipline proche du jonglage dégage une explosivité étonnante. On comprend l'envie de **Fouad Boussouf** de puiser dans ces mouvements un matériau chorégraphique.

La bonne idée ? Faire dialoguer cet as du foot freestyle et le violoniste **Gabriel Majou** avec lequel le chorégraphe a déjà travaillé lors de la création de *Via* pour le Ballet du Grand théâtre de Genève. Comme dans toute rencontre, chacun part à la découverte de l'autre avec ses habitudes, ses réflexes et le rapport intime qu'il entretient avec son prolongement de lui-même, le ballon pour l'un, le violon pour l'autre. Les percussions de l'un entrent en résonance avec les frottements de cordes de l'autre. Les deux artistes apportent leur part à cette partition qui s'écrit sous nos yeux. Leurs énergies s'accordent à l'unisson.

Virtuosité, humour et complicité sont au cœur de cette confrontation ludique. Attentifs l'un à l'autre, ils évitent le piège de la prouesse ou la démonstration. Qui de l'un ou de l'autre mène la danse ? Les règles du jeu semblent évoluer constamment jusqu'à ce que les deux échangent même leurs instruments. Que se passe-t-il quand on perd ses repères ? Ce changement de perspectives donne un tour nouveau à ce duo. Et si ces deux-là avaient finalement plus de choses qui les rassemblent qu'il n'y paraissait au début ?

## °Up

RÉGION / ÉQUINOXE SN CHÂTEAUX / CHOR. FOUAD BOUSSOUF

### Fouad Boussouf réussit la prouesse de marier violon et football freestyle dans un épatant duo ludique et poétique.

Marier sur scène ballon rond et violon est loin de tenir de l'évidence. C'est pourtant le pari que réussit haut la main Fouad Boussouf en conviant Paul Molina, alias Pablito, champion de football freestyle, et Gabriel Majou, brillant violoniste et compositeur, pour sa nouvelle création ludique et sensible °Up. À quoi peut donc bien tenir le succès de cette étonnante alchimie ? À l'épatante virtuosité des deux jeunes hommes, certes, mais cela ne suffit pas. Au mariage de leurs deux personnalités, sans aucun doute. Quand le premier est capable de ralentir le tempo, de suspendre son geste pour ajouter de la poésie à la prouesse, le second a la fougue nécessaire pour manier par instants son instrument électrique à la manière d'un rockeur déchaîné. À la magie d'une rencontre, évidemment, tant il est évident que ces deux-là sont devenus complices, se défiant et jouant ensemble avec une joie éminemment communicative.

#### Quarante minutes de pur plaisir

Mais cela tient certainement plus encore à l'intelligence avec laquelle Fouad Boussouf orchestre et chorégraphie cette union des presque contraires. Orchestre puisque le ballon sait devenir, comme les battements de pieds des deux interprètes, vecteur de rythme et de son dans ses rebonds au sol. Chorégraphie car nos deux compères dansent bel et bien, et même dansent ensemble. Dans une écoute mutuelle de chaque instant, les gestes de l'un répondent à ceux de l'autre, à moins



© Christophe Raynaud de Lage

qu'ils ne dessinent tous deux une ronde. Dans ce qui pourrait ressembler à des pas-de-deux, les bras de Gabriel Majou enserrant par exemple le corps de Paul Molina sans pour autant qu'il ne cesse de jouer de son violon. De rires lorsqu'ils se provoquent et échangent leurs instruments en moments de grâce alors que le ballon semble prendre vie et léviter autour ou à côté des corps, le directeur du Phare et ses interprètes nous offrent quarante minutes de pur plaisir.

**Delphine Baffour**

---

**Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Avenue Charles de Gaulle, 36000 Châteauroux. Le 27 mai à 20h30. Tél. 02 54 08 34 34. Durée: 40 mn. Soirée partagée avec *Fantasie Minor* de Marco Da Silva Ferreira. Vu à La Maison de l'Environnement de Magny-les-Hameaux dans le cadre de la programmation du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.**

---

Article de Frédéric Bonfils, publié sur Foud'Art, le 15/04/2025

## °UP – Un ballon, un violon, et la poésie du geste

Dans °UP, Fouad Boussouf réunit un freestyler de haut vol et un violoniste hors cadre pour une rencontre aussi ludique que sensible. Un spectacle court et percutant, qui brouille les frontières entre sport, musique et danse, et transforme la scène en un véritable terrain de jeu poétique.

---

### Une rencontre inattendue

Certaines rencontres relèvent de l'évidence. Celle de Paul Molina, freestyler virtuose, et de Gabriel Majou, violoniste curieux, en fait partie. Sous l'œil complice de Fouad Boussouf, chorégraphe et directeur du Phare – CCN du Havre, les deux artistes inventent un duo inédit où la scène devient espace de jeu.

### Ralentir, écouter, composer

Le freestyle, habituellement explosif et démonstratif, change ici de tempo. Fouad Boussouf invite Paul Molina à ralentir le rythme, à habiter l'espace autrement, à dialoguer avec la musique jouée en direct. Gabriel Majou, quant à lui, compose à partir des sons bruts du ballon — rebonds, frottements, glissements — pour créer une matière sonore organique et vivante.

*“Le ballon devient ici un partenaire de jeu sensible, presque vivant.”*

### Une poésie du mouvement

Ici, aucune hiérarchie entre les disciplines : tout est mis au service de l'échange. Les deux artistes se cherchent, se défient, se répondent. La scène devient alors un espace de rencontre, de réinvention, de jeu. Fouad Boussouf orchestre ce pas de deux inattendu avec une poésie du détail et une véritable tendresse pour ses interprètes.

### La rue entre en scène

Avec °UP, le foot freestyle — souvent cantonné à l'espace public — entre au théâtre. Loin de perdre sa force, il gagne ici en profondeur narrative. Le spectacle interroge les frontières entre sport et art, et donne à voir la scène comme un lieu d'ouverture, d'hybridation et de partage.

---

### Il faut voir °UP absolument :

Parce que c'est intense, et accessible à tous.

Parce que ça fait du bien de découvrir un spectacle qui ne ressemble à aucun autre.

Parce que cela parle à tout le monde : amateurs de sport, de musique, de danse, enfants comme adultes.

Et surtout, parce que ça rappelle que l'art, c'est aussi cela : créer des ponts là où on ne les attend pas.

Avis de Foud'art **FFF**

Article de Nicolas Villodre, publié sur Dansercanalhistorique, le 16/04/2025

## « Yès » et « °Up » de Fouad Boussouf à Magny-les-Hameaux.

La Maison de l'environnement de Magny-les-Hameaux, et le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines ont présenté deux œuvres de Fouad Boussouf, *Yès* et *°Up*, cette dernière étant offerte en primeur au public magnycois.

Soit deux duos ou, comme il est coutume de dire, deux « petites formes » conçues suivant les mêmes principes. *Yès* et *°Up* résultent en effet d'un travail chorégraphique avec des interprètes de talent, chacun dans son domaine.



°Up de Fouad Boussouf © Christophe Raynaud de Lage

Changement de registre avec la nouvelle création (pléonasme) de Fouad Boussouf, *°Up*. Le signe de degré dans le titre symbolise sans doute le ballon, après que maîtrise à la perfection l'un des duettistes convoqués, Paul Molina, expert en football-freestyle. Cette coquetterie est suivie de l'adverbe up, qui rime avec hip-hop, une abréviation d'upper, autrement dit des figures de cette discipline exécutées avec le haut du corps et, plus précisément, avec la tête. Le partenaire du footeux est le violoniste virtuose Gabriel Majou, qui a travaillé notamment avec le grand ménestrier de jazz qu'a été Didier Lockwood.

# °UP / REVUE DE PRESSE



°Up de Fouad Bousoiuf © Christophe Raynaud de Lage

Gabriel Majou joue avec un instrument customisé par un luthier minimaliste. On pense pour le design à celui de la basse électrique d'un Kasper T. Toeplitz et du violon numérique de Dominique Pifarély. Majou est non seulement apte à tout interpréter mais également à improviser en s'adaptant aux faits et gestes de son camarade de jeu. Molina ne se borne pas à aligner les difficultés techniques propres à une discipline qui, petit à petit, a fait son chemin et est en voie de légitimation artistique, pour ne pas dire d'institutionnalisation. On connaissait la patte d'un Maradona qui a imprimé la cité de Naples où il a joué en

deuxième partie de carrière, capable de dribbler tous les défenseurs, de marquer des buts mais aussi de jongler pour s'amuser ou s'échauffer. Un documentaire le montre, très à l'aise balle au pied, jonglant non avec un ballon rond mais avec une simple balle de tennis.

Nous avons apprécié l'an dernier à Vaison-la-Romaine la courte pièce de Gautier Fayolle, Unisphere, interprétée par cinq freestylistes extrêmement doués. Avec °Up, Fouad Bousoiuf et ses deux artistes sont parvenus à produire un spectacle de près de cinquante minutes qui repose sur la musicalité du violoniste comme sur celle dont fait preuve le joueur de ballon rond. Le premier s'encanaille et s'autorise, en faisant sonner son instrument, à taper dans la balle ; le second tient à un moment en équilibre sur une de ses baskets immaculées le précieux quatre cordes. La salle a acclamé les interprètes et le chorégraphe venus la saluer.

## Nicolas Villodre

Vu le 11 avril à la Maison de l'environnement de Magny-les-Hameaux, avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.