



Crédit photographique : Arnaud Poirier

My Loneliness is killing me

Création 2026 de la [compagnie](#)
[DIPLEX](#)

REVUE DE PRESSE

Contact

Grégoire Le Divelec / Bureau Hectores
06 18 29 30 61 / gregoire@hectores.fr

Contact artistique

Diplex Céline Ohrel
diplex@diplexhotel.com

Les immanquables de Danser partout en Normandie

Le 23^e festival de danse, organisé par Chorège, le Centre de développement chorégraphique de Falaise, a été rebaptisé : Danser partout. Mais l'ambition de Danse de tous les sens n'a pas changé.

L'évènement



« About Lambada » ou comment trouver une résonance entre le tube planétaire et la chute du mur de Berlin, qui ont eu lieu la même année. Jeudi 15 mai à Argentan. (Photo : Fabrice Pottier)

Danser partout, c'est le 23^e festival de Chorège, le Centre de développement chorégraphique national basé à Falaise. Il aura lieu du 10 au 23 mai dans sept villes en Normandie, dans le Calvados et l'Orne. Voici quatre des 25 spectacles, qu'on a repérés pour leur originalité. Mais la liste est loin d'être exhaustive !

Mini-jauge dans un van

Avez-vous déjà imaginé assister à une performance dansée, dans un véhicule lui-même en mouvement ? Pierre-Benjamin Nantel et Olga Mathy n'ont pas seulement eu l'idée de ce road trip chorégraphique. Ils ont choisi de le présenter dans un van. Un lieu exigu qui permettra à trois spectateurs à la fois d'en profiter... Au cours de l'une des quatorze représentations prévues samedi 10 mai, à l'occasion de la « journée d'ouverture partout », qui ouvrira le festival.

Paysage caviardé, devant l'office de tourisme de Falaise, dès 10 ans. À noter le même jour *Françoise !* un spectacle entre danse et théâtre documentaire pour raconter Françoise d'Eaubonne, activiste « visionnaire



« My loneliness is killing me », un spectacle dédié à l'icône Britney Spears, à Saint-Germain-du-Crioult, mercredi 21 mai, à 20 h 30. (Photo : Amélie Pottier)

et méconnue » de l'écoféminisme. Et un jeu de tarot dansé à la médiathèque de Falaise, *Danse à la carte*, où chaque spectateur, qui tirera une carte, aura droit à une interprétation personnalisée en écho à sa propre lecture.

En 1989, la Lambada et la chute du mur

Le collectif Es dresse un lien curieux entre le tube planétaire succès de l'été 1989, *Lambada* et l'évènement géopolitique du 9 novembre de la même année : la chute du mur de Berlin. La corrélation repose sur le mouvement de rapprochement qu'exercent ces deux faits, qui sont le reflet de changements d'époque.

About Lambada, jeudi 15 mai à 20 h, au Quai des arts d'Argentan, dès 9 ans.

L'histoire du DJing

L'art de faire danser la foule, c'est celui des DJ. La compagnie La Ruse, ce sont cinq danseurs performeurs qui inversent la scène et s'intéressent à la « gestuelle et au trépidement instinctif » du DJ.

Mute, samedi 20 mai au Forum de Falaise, des gilets vibrants pourront rendre le spectacle accessible aux malentendants. Le 23 avril, une conférence blind test sur l'évolution de la culture DJ et ses contributions à la pop music du XXI^e siècle sera donnée gratuitement à la médiathèque de Falaise, à 19 h.

Britney, grande héroïne tragique

« La solitude me tue » est une phrase du refrain d'une des chansons qui a bercé la jeunesse de ceux qui sont nés à la fin du siècle dernier. Britney

n'a aujourd'hui pas besoin qu'on cite son nom de famille, elle est une icône mondiale. Celle qu'a choisie Céline Ohrel du collectif Diplex sur la vie de la star et celle de ses fans. Une création « pop documentaire » où les spectateurs retrouveront les chorégraphies « iconiques », de Britney Spears.

My loneliness is killing me, à la salle polyvalente de Saint-Germain-du-Crioult à 20 h 30.

Angelina DIONISI.

Du samedi 10 au vendredi 23 mai, festival Danser partout. Réservations auprès de Chorège par Internet, billetterie@chorege-cdcn.com ; tél. 06 85 84 06 58. Tarifs : 10 € par spectacle, gourmands 8 € dès cinq places achetées.



Festival À Vif. Rencontres «surprenantes» à Vire, sur le mode de la créativité et de l'échange. *My Loneliness Is Killing Me*. Marcher dans les pas de Britney Spears.

“La compagnie Dplex s’empare de la vie mouvementée de Britney Spears, la « princesse du pop », adulée par les adolescents des premières décennies des années 2000 et l’une des artistes les plus vendues au monde avec plus de 150 millions de disques vendus. L’histoire de Britney Spears a des allures de conte de fées qui aurait mal tourné. Cette jeune chanteuse, devenue richissime, qui débute une carrière fulgurante à la toute fin des années 1990, on la retrouve dans les années 2000-2010 traquée par les paparazzi qui commentent à loisir ses amours contrariées et ses extravagances de star trop jeune dont les tenues ou le comportement font les délices de la presse à scandale. Cette pression permanente la conduit de cures de désintoxication en traitements psychiatriques, scrutés par les médias. Non seulement elle sombre, mais on lui retire ses enfants et elle est finalement placée, en 2008, sous la tutelle de son père, qui en fait une machine à produire de l’argent. Elle fera appel de cette tutelle dix ans plus tard, en 2019, avec le soutien de ses fans, et en 2022, elle arrêtera sa carrière et publiera ses mémoires l’année suivante.

Une histoire de fascination

À travers une conversation, trois amis évoquent leur amour pour la star en empruntant à une galerie de costumes les tenues caméléon qui caractérisèrent les vêtements qu’adopta Britney Spears au fil des évolutions thématiques de ses vingt années de carrière météoritiques. Des extraits d’entretiens de la chanteuse, d’émissions de variété ou d’auditions au tribunal apportent une note complémentaire au jeu qu’introduisent les interprètes par rapport au personnage de Britney. **Les tubes de la chanteuse sont rejoués en play-back et des extraits dansés, auxquels participent de jeunes danseuses issues des collègues avec lesquels ont travaillé les membres de la compagnie, révèlent**

l'évolution de ses chorégraphies au fil des albums, qui sont autant d'états d'âme transposés dans des corps.

Plus qu'un biopic, cette création collective confronte ces vies de fans, incarnés par l'actrice et les deux acteurs qui occupent la scène, à celle de la star, pour interroger son destin hors du commun d'icône adulée mais prisonnière, d'esclave hypersexualisée, de femme maltraitée qui demande, à un moment, qu'on fasse le distinguo entre les illusions de la scène et sa réalité, qu'on lui permette d'être et non plus de paraître. **Une émotion non exempte d'un regard critique devant l'hyper médiatisation de notre société. Drôle, dynamique et pleine d'allant, cette création tout public est pensée comme une forme légère, adaptable en tous lieux.**

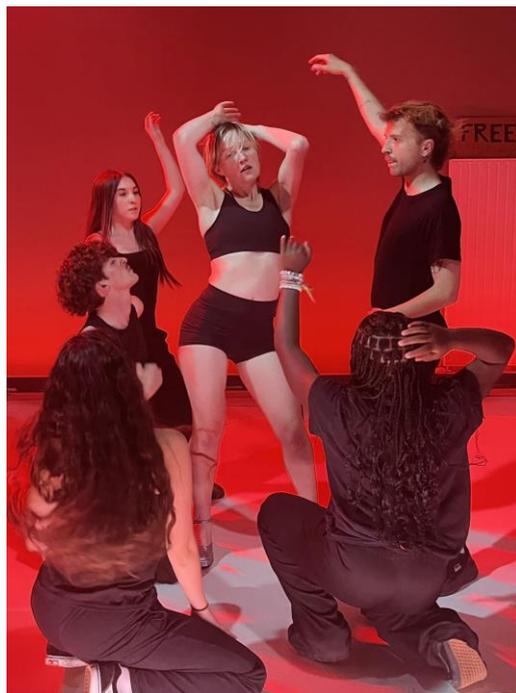
Au-delà des spectacles, un bal ADO clôturera le Festival, au Préau, à Vire, le mardi 20 mai à 20h. Le moins qu'on puisse dire est que les réactions des jeunes, dans les salles, sont enthousiastes..."

Par Sarah Franck

Puissant, Émouvant, Dynamique, Réjouissant.

“Sur le plateau, côté cour un portant garni de vêtements des années 80/90, côté jardin des micros, au centre trois comédiens autour d'une table discutent, l'un deux un ordinateur à la main semble mettre certains détails au point, après quelques questionnements et discussions, **Flavien Beudron, Stephen Bouteiller, Céline Ohrel vont nous emporter avec brio dans le tourbillon de la vie mouvementée et tragique de Britney Spears.**”

Le destin incroyable d'une star que tout le monde a adulé et qui malheureusement était sous la domination d'un père violent qui avait réussi à faire d'elle, une des pops stars des plus connue au monde, une esclave hypersexualisée sur scène. Son histoire est digne d'une tragédie grecque. Perdant sa liberté et la garde de ses enfants, elle se battra courageusement.”



© DR

“Cette tutelle me fait beaucoup plus de mal que de bien. J’ai le droit à ma vie. J’ai travaillé toute ma vie. J’ai le droit de faire une pause pour faire ce que je veux. Je me sens acculée, persécutée, abandonnée, seule. Et j’en ai assez de me sentir seule. Je veux les mêmes droits que n’importe qui.”
Extrait de la déclaration de Britney Spears devant une cour de Los Angeles, 23 juin 2021.

Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller, Céline Ohrel nous font partager le bonheur de danser sur la musique de Britney Spears. Ils nous content la tragédie de sa vie à travers ses chansons, ses interviews, les témoignages de ses fans, les auditions au tribunal... Ils vont croiser la vie de Britney Spears avec leur propre vie. C'est captivant, fort et émouvant. En compagnie de trois danseuses, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller, Céline Ohrel nous enchantent dans des chorégraphies magnifiquement orchestrées. Au travers du corps, ils nous racontent comment un être enfermé recherche sa liberté et continue de survivre sur scène. Tout trois nous captivent et nous enchantent par la justesse de leur jeu et leur gestuelle.

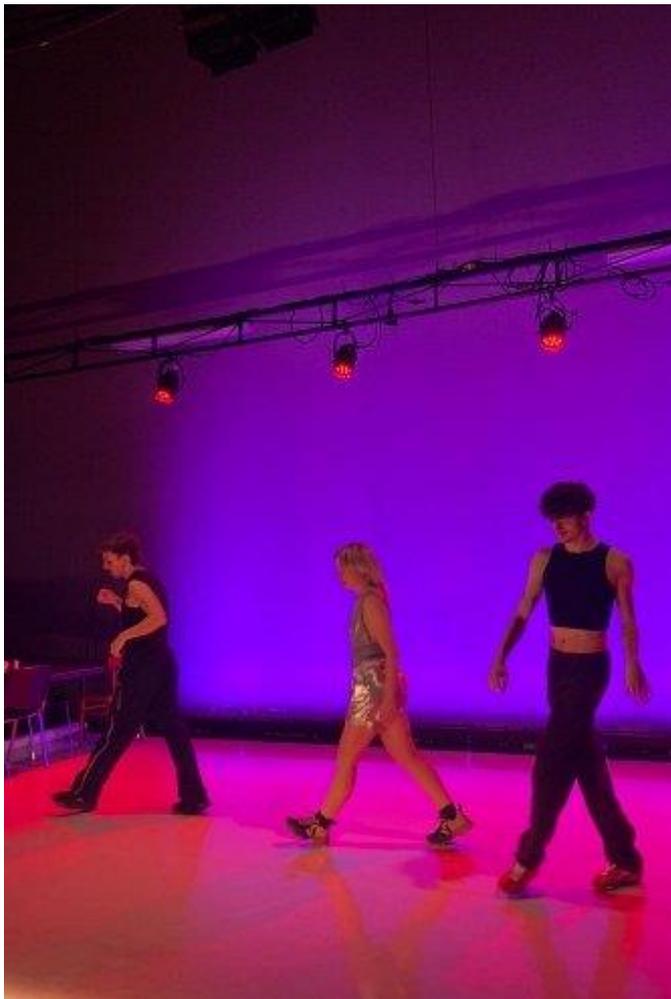
Céline Ohrel est époustouflante : émouvante dans la peau de Britney Spears et d'une énergie hors pair menant d'une main de maître le terrible destin de Britney Spears.

Un spectacle bien ficelé où le théâtre, la musique et la danse sont réunis pour nous émouvoir, nous réjouir et nous questionner sur le succès, l'argent, le sexisme... Courez y vite.

Par Claudine Arrazat



Se laisser surprendre par la jeunesse



My Loneliness is killing me © DR

“Le lendemain matin, au lycée Jean Mermoz est présenté une étape de création du spectacle de la *Cie Diplex*, associée à la Comédie de Caen. La compagnie a proposé à dix ados de la région de participer à leur première étape de travail. Fort bien intégrée au déroulement du processus, leur prestation est remarquable.

My Loneliness is killing me (Ma solitude me tue) est du théâtre pop documentaire sur la chanteuse américaine Britney Spears. **Céline Ohrel, Flavien Beaudron et Stephen Bouteiller (sosie doué de Vincent Dedienne)** répondent à cette question : **Et si Britney était la grande héroïne**

tragique d'aujourd'hui ? À partir d'interviews, de témoignages, puisant dans leurs histoires personnelles, jouant avec les images, reproduisant les chorégraphies, ils dressent le portrait de cette jeune femme « *dont la vie à tout d'un drame antique* ». Britney, une nouvelle Médée qui, en prenant le droit de dire enfin « Non », se révèle en Antigone ? **Son destin nous oblige à nous questionner encore et toujours sur la place de la femme dans la société. La**

création finale de ce spectacle est prévue en 2026, au Théâtre Charles-Dullin à Grand-Quevilly. On a hâte !”

Par Marie-Céline Nivière - envoyée spéciale à Vire



« My loneliness is killing me »

Une tragédie pop

“1998 : le monde découvre Britney Spears chantant *Baby one more time* et dansant vêtue d’un jean et d’un crop-top. De 2000 à 2010 elle passe de « petite fiancée de l’Amérique » à star hyper-sexualisée. Tous les paparazzi des États-Unis la poursuivent guettant ses moindres gestes, sa relation avec une autre vedette Justin Timberlake, sa prise de poids après sa maternité, commentant ses tenues, etc. Faisant la une des magazines people, poursuivie par des fans en délire, elle se rase la tête sous l’œil des caméras, boit trop, on la traite de « party girl » et les media considèrent qu’elle a sombré dans la folie. Son père, qui la voit surtout comme une machine à cash, demande sa mise sous tutelle et, avec la complicité de managers, l’oblige à une série de tournées d’où elle sort épuisée et déprimée. Tous les hommes autour d’elle profiteront de la situation, son père au premier chef, Justin Timberlake qui fera un succès de *Cry me a river*, en laissant entendre qu’elle lui a brisé le cœur, son ex-mari qui veut la garde exclusive de leurs enfants, ses managers, les cliniques luxueuses où son père l’a faite hospitaliser d’office. Ce n’est qu’en 2021, enfin décidée à récupérer le contrôle de sa vie, qu’elle osera aller devant un tribunal pour accuser son père et l’État de Californie qui l’a laissé faire.

La Compagnie Diplex (Céline Ohrel, Flavien Beaudron , Stephen Bouteiller et Wandrille Sauvage) s’est emparée de son histoire, occasion de s’intéresser au phénomène des idoles et au-delà à leur instrumentalisation et à ce que le patriarcat peut leur faire quand il s’agit de femmes. Dans leur mise en scène, un stoyak avec des vêtements des années 90 que les acteurs enfilent pour incarner les différents personnages, Britney elle-même, deux boy’s de ses shows, une journaliste recevant la vedette pour ne l’interroger que pour l’attaquer sur ce que ses vêtements ont de provocateur ou sur sa rupture avec Justin Timberland, etc. On passe du personnage, Britney Spears, à des remarques sur le moment où chacun des trois comédiens (Céline Ohrel, Flavien Beaudron et Stephen Bouteiller) a commencé à l’admirer parce qu’elle faisait écho à leurs désirs. Quelques panneaux permettent de rappeler les manifs de soutien à l’idole déchue et internée de force.

Céline Ohrel incarne avec talent Britney Spears, regard perdu de la femme droguée au lithium par les médecins ou énergie de la chanteuse se lançant dans des chorégraphies sexy, avec ses deux boy's Flavien Beaudron et Stephen Bouteiller, sous les lumières rouges des plateaux. Quatre adolescentes, issues d'écoles de danse de Vire et sa région, les accompagnent avec un talent qui rend très crédibles ces chorégraphies où la vraie voix de la chanteuse se fait entendre en play back. A un moment les lumières stroboscopiques accélèrent les mouvements comme une image de cet emballement où la chanteuse a peu à peu perdu le contrôle de sa vie.

La pièce va au-delà de l'histoire de la chute et de la résurrection d'une idole. Même la célébrité ne met pas à l'abri d'un système où le patriarcat s'allie au capitalisme pour tirer profit du succès d'une femme, quitte à la piétiner. Pari très réussi."

Par Micheline Rousselet

***My loneliness is killing me* sera en tournée à partir de 2026 :**

11 février 2026 La Renaissance, Mondeville (14)
7 mars 2026 Centre culturel Marx-Dormoy, Grand Quevilly (76)
17 mars 2026 Théâtre Roger Ferdinand, Saint Lô (50)
19 mars 2026 TMC, Coutances (50)
24 mars 2026 Théâtre de l'Archipel, Granville (50)

Distribution & mentions obligatoires :

Écriture, Mise en scène : Céline Ohrel, Wandrille Sauvage, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller

Jeu : Céline Ohrel, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller

Dramaturgie - Traduction : Wandrille Sauvage

Chorégraphie : Chloé Robidoux

Régie : Boris Pijetlovic

Direction de production : Grégoire Le Divelec - bureau Hectores

Production : [Cie DIPLEX](#)

Coproduction CND de Vire - Le Préau, Théâtres de Grand Quevilly

Avec les soutiens de CDCN Falaise - Chorège, CCN de Caen en Normandie, L'Archipel (Granville), Théâtre Municipal de Coutances, Théâtre Roger Ferdinand (St Lô), Théâtre de la Renaissance (Mondeville).

Contact

Grégoire Le Divelec / Bureau Hectores
06 18 29 30 61 / gregoire@hectores.fr

Contact artistique

Diplex Céline Ohrel
diplex@diplexhotel.com