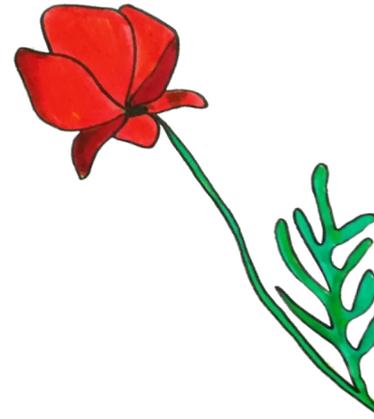


COMPAGNIE SANS SOUCIS



REVUE DE PRESSE

LA FABRIQUE

Histoire sans paroles

Théâtre de papier et musique

Forme courte tout public à partir de 3 ans

Durée : 40 min

« *Un petit bijou délicat et tendre* » – LE FIGARO / Nathalie Simon

« *Un magnifique livre illustré ! A découvrir !* » – L'OEIL D'OLIVIER / Marie-Céline Nivière

« *Leur univers poétique suscite des émotions subtiles* » *Un coup de coeur.* – THEATRE DU BLOG / Mireille Davidovici

« *Un moment d'une intense poésie, d'une beauté apaisante* » – ARTISTIK REZO / Hélène Kuttner

« *Des bricoleurs de poésie. Un moment ludique et bourré d'inventivité* » – L'INFO TOUT COURT/ Mélina Hoffman

« *Un remarquable spectacle par deux comédiens très inventifs* » – SUDART-CULTURE/Geneviève Coulomb

« *Bravo pour ce spectacle, extrêmement poétique, comme on en fait plus ou rarement* » – THEATRE EN MOTS / Cécile Le Guen





Festival d'Avignon 2021

Présence Pasteur

Du 7 au 31 juillet

Service de presse

CÉCILE À SON BUREAU

Cécile Morel : 06 82 31 70 90 / cecileasonbureau@orange.fr

Assistée de **Romain Maltagliati**

Le 13 juillet 2021

Nathalie SIMON

À Avignon, un été particulier

Nos coups de cœur

► « La Fabrique »

Il était une fois deux pères de famille, Max Legoubé et Tom A. Reboul, qui eurent l'idée de conter, sans paroles, une histoire à leurs enfants. Marionnettistes, chanteurs et musiciens, ils utilisent un théâtre de papier et de cartons pour mettre en scène un petit garçon et un arbre qui grandissent en même temps. Ils s'inspirent de l'artiste autrichien Hundertwasser qui a très tôt concilié aménagement urbain et écologie. Un petit bijou délicat et tendre à partir de 3 ans.

N. S.

*Présence Pasteur. Tél. : 06 17 77 39 31.
avignon@compagniesanssoucis.com*



Programmation Festival d'Avignon 2021 : Max Legoubé, metteur en scène de "La Fabrique" à la Présence Pasteur.



Max Legoubé & Thomas Reboule, metteur en scène et musicien du spectacle "**La Fabrique**" à la Présence Pasteur à Avignon

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-rendez-vous-de-la-federation-des-theatres-independants-d-avignon/vaucluse/programmation-festival-d-avignon-2021-max-legoube-metteur-en-scene-de-la-fabrique-a-la-presence>

Présence Pasteur à Avignon :

Présence Pasteur, un espace d'expressions multiples, avec une préférence pour un théâtre d'auteurs classiques et contemporains. Parallèlement aux spectacles, un cycle de lectures/Rencontres est présenté chaque jour. Au milieu du bruit et du vacarme de notre époque, nous essayons de préserver un espace au calme et à l'ombre. Dans le respect de l'environnement, l'accueil des spectateurs se tient dans une cour aménagée et conviviale. Présence Pasteur : Un espace culturel riche de sa diversité !

Résumé :

Une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens. Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre. Ensemble le temps va passer, ils vont grandir, se transformer et évoluer. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Mais le paysage change et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire. Spectacle de papier et de musique, sans parole, La Fabrique présente un monde qui se construit sous nos yeux. Le personnage et le décor s'animent à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES



La Fabrique, une jolie fable écologique

Laissez votre imaginaire vagabonder dans l'univers poétique de la **Compagnie du Sans-Soucis**. Sur les thèmes de l'écologie et du temps qui passe, leur spectacle, *La Fabrique*, raconte l'histoire d'un petit garçon, né à la campagne, pas très loin de la ville, qui voit en grandissant le champ, où il aimait gambader à l'ombre d'un grand arbre, se faire dévorer par l'urbanisation. Une table, des bouts de ficelle, des morceaux de papier, qui se transforment et surgissent, deux manipulateurs (**Max Legoubé** et **Tom A. Reboul**), des petites notes de musique, et nous voilà projetés dans un magnifique livre illustré !

Rempli de petites trouvailles qui nous ont enchantés, ce travail de théâtre de papier est d'une belle facture. Les petits, si sensibles à l'environnement, comprendront qu'une petite graine peut semer bien des choses et qu'il faut en prendre bien soin. Quant aux adultes, ils se retrouveront confrontés à leurs souvenirs, celle de leur jeunesse, lorsqu'ils pouvaient faire les fous « sans-soucis » dans les campagnes, dans ces champs, aujourd'hui disparus où ont poussé hypermarchés, zones commerciales ou lotissements. Cette fable sans parole, mais si parlante, devrait encourager chacun à réinventer l'avenir ! À découvrir !

Marie Céline Nivière, le 7 juillet 2021



La Fabrique de la Compagnie Sans-Soucis
Festival d'Avignon OFF

Présence Pasteur

13 rue du Pont 84000 Avignon

Du 7 au 31 juillet à 16h35, suppl.

mercredi et samedi à 9h45, relâche les
jeudis

Tout public à partir de 3 ans

Durée 40 mn

Mise en scène, manipulation, jeu : Max
Legoubé

Musique, jeu : Tom. A Reboul

Illustrations : Adélie Dallemagne

Paroles de la chanson : Rémi David

Théâtre du blog

Festival d'Avignon 2021

La Fabrique, mise en scène de Max Legoubé, musique de Tom. A. Reboul (à partir de trois ans)



© Claude Boisnard

Les deux compères, maîtres en découpages et manipulation, nous offrent trois quarts d'heure d'une *Histoire sans paroles / Théâtre de papier et musique* qui touchera tout un chacun par ses images simples et belles, fabriquées avec des matériaux de fortune : essentiellement du carton et du papier, plus quelques rouages, aimants, tapis roulants, fils de fer... pour animer le paysage.

Sur un plateau taillé dans une ancienne table de tapisserie, **Max Legoubé** et **Tom A. Reboul** plantent le décor : fleurs et arbres miniatures se colorant au chant des oiseaux. Petit arbre deviendra grand, si on l'arrose. Et il va pousser au fil du temps, porter oiseaux, fleurs, fruits... Jolies découpes dessinées par **Adélie Dallemagne**.

Et quand passe la cigogne, naît un petit garçon. Lui aussi deviendra grand, roulera sur un vélo qui s'ajustera à sa taille, au fil de ses promenades... Les saisons s'égrènent : les œufs des oiseaux éclosent au printemps, les champignons arrivent en automne dans le bruit d'une pluie battante. L'hiver venu, le grand arbre perd ses feuilles et il tombe une neige... de papier.

Mais ce petit coin de terre bucolique, livré aux promoteurs (un vilain homme en noir venu de la ville grise), va se transformer en un lotissement sinistre. Le marché devient super- puis hyper ! Heureusement, le petit garçon veille sur son arbre et saura convaincre son entourage de planter et semer. Enfin la Nature reprendra ses droits. Le dispositif fourmille d'astuces et ces bricoleurs sont aussi généreux comédiens que bons manipulateurs. Leur univers poétique, jamais niais, suscite des émotions subtiles.

Ils fabriquent devant nous la bande-son avec des bruitages : rumeurs de la ville, vent dans les feuilles... enrichis de mélodies au piano ou à la guitare.

Implantée à Caen depuis 2010, la compagnie **Sans Soucis** crée un théâtre sensoriel et suggestif. Leurs répétitions, disent-ils, ressemblent à un vaste atelier, comme en témoigne **La Fabrique**. « Ce spectacle est né d'un constat, dit le marionnettiste Max Legoubé. Il suffit d'ouvrir les yeux à la sortie des villes pour voir la nature reculer peu à peu. J'utilise le théâtre de papier et la musique, pour créer un monde miniature évoquant sans brutalité cette réalité »

L'esthétique du spectacle s'inspire de l'univers plastique haut en couleurs du peintre et architecte autrichien Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) et de ses théories sur l'écologie avant l'heure. Ici, l'écologie est expliquée aux enfants mais sans leur épargner la réalité : l'urbanisation galopante qui détruit nos campagnes, nos fleurs et nos oiseaux. Et aussi la résilience de notre mère Nature. Une note d'espoir bonne à entendre. **La Fabrique** qui a déjà été beaucoup joué en Normandie, est sans doute promise à un bel avenir. **Un coup de cœur.**

Du 7 au 31 juillet à 16 h 35; représentations supplémentaires les mercredis et samedis à 9 h 45, Présence Pasteur 13, rue du Pont-Trouca, Avignon. T. : 04 32 74 18 54

Mireille Davidovici, Le 14 juillet 2021



Venez découvrir **La Fabrique** du 07 au 31 juillet sauf les 08/15/22 et 29 juillet à 16h35 à **Présence Pasteur** avec **Max Legoubé, Tom A. Reboul**.

REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES LES MERCREDIS ET SAMEDIS A 9H45.

Une fable sur le temps qui passe et le monde qui bouge, pas toujours dans le bon sens. Il y a d'abord l'enfant puis l'homme, il y a la graine puis l'arbre. Ensemble le temps va passer, ils vont grandir, se transformer et évoluer.

Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Mais le paysage change et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. L'homme doit alors devenir un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire.

Spectacle de papier et de musique, sans parole, **La Fabrique** présente un monde qui se construit sous nos yeux. Le personnage et le décor s'animent à l'aide de mécanismes et de techniques ludiques et ingénieuses.



Avignon 2021, quatrième épisode : les perles du Festival OFF suite

Dans les rues d'Avignon, on court les salles et on flâne dans les cafés et les restaurants, avec une température plutôt fraîche pour la saison et un mistral qui souffle, nous protégeant cette fois des chaleurs caniculaires. Atmosphère détendue et propice à la découverte alors que les spectateurs du Off sont deux fois moins nombreux. Pour vous guider, nous avons sélectionné quelques-unes des créations à découvrir cette année.



Il y a certains spectacles qui vous cueillent en plein jour, entre conscience et inconscience, en vous désarmant de votre vigilance d'adulte pour vous replacer dans celle, bien plus créative, de celle des enfants. Cette **Fabrique** est de ceux-là, nous invitant, grands et tout petits, devant le spectacle de paysages en papier découpé, durant les quatre saisons, que chevauche, à bicyclette, un petit garçon qui grandit avec un pommier. Comme une fable qui tiendrait dans un castelet planté sur un établis traversé en hauteur pas des cordes de guitare, l'histoire est racontée sans aucune parole par ce petit héros au short rouge, qui arrose et cueille la première pomme de l'arbre du pré, invitant lui-même d'autres arbres où viennent se nicher des tas d'oiseaux. Jusqu'au moment où débarque une grosse limousine noire, d'où jaillit un gros monsieur, pour y bâtir des maisons et chasser l'herbe pour un goudron très noir. L'été se tâche de nuages et l'automne arrive avec ses terres boueuses et la pollution des usines et du gaz carbonique.

Le créateur **Max Legoubé** et le musicien Tom **A.Reboul** sont les deux artistes au sourire malicieux qui s'expriment à vue par la musique ou du bruitage, découpant, escamotant, collant les figurines et les images créées par **Adélie Dallemagne**. C'est un moment très subtil, d'une intense poésie, d'une beauté apaisante, qui adresse avec humour et gravité un questionnement aux petits et aux grands sur l'avenir de notre planète.

Présence Pasteur, 16h35 (représentations supplémentaires les mercredis et samedis à 9h45)

Hélène Kuttner, le 16 juillet 2021

Avignon 2021 – La fabrique : laissez parler les petits papiers



© Claude Boisnard

La Fabrique est un spectacle de papier et de musique sans parole qui évoque avec beaucoup d'ingéniosité le temps qui passe.

La fabrique est une fable sur le temps qui passe et sur le monde qui bouge. Un spectacle pour enfants créatif et plein de charme ? Vous pensez bien que nous n'allions pas manquer ça ! Après le spectacle musical de [la fée Mélodie](#), les marionnettes des [yeux de Taggi](#), et la [comédie de masques](#) qui nous ont tous enchantés, il ne nous manquait plus qu'un spectacle de papier ! Les enfants sont décidément gâtés pour cette édition du OFF.



© Claude Boisnard

Des bricoleurs de poésie

Un décor de carton se construit et s'anime devant nos yeux. Les ciseaux battent la cadence. Une cigogne vole, suspendue à une corde le long de laquelle elle glisse. C'est aussi une corde qui fait de la musique si on la pince, comme une guitare. Et puis, dans ce monde miniature, il y a également un piano miniature en bois qui fonctionne, un berceau qui tourne sur un support mobile, un enfant qui fait du vélo...

Tout au long du spectacle, les deux comédiens manipulent ainsi tout un tas d'objets découpés dans du carton et de mécanismes ingénieux pour donner vie

à ce décor, à cette histoire. Ils accompagnent parfois aussi le récit muet de bruitages, de quelques notes de musique, d'une mélodie. Ils sont présents juste ce qu'il faut, par petites touches qui font sourire.



© Claude Boisnard

C'est l'histoire de la vie

Cette création raconte le temps qui passe, les saisons et les années qui filent. C'est l'enfant qui grandit jusqu'à devenir adulte puis parent, et c'est la graine qui devient un arbre solide et immense jusqu'à donner des fruits puis perdre ses feuilles... **Deux vies qui se développent en parallèle.** C'est aussi la cigogne qui porte un k-way quand il pleut, puis qui enfile son bonnet et son écharpe lorsqu'il neige ! Les deux comédiens lui emboîtent d'ailleurs le pas ! On rit.

Et il y a aussi la société qui « grandit ». Qui change en tous cas, et pas forcément dans le bon sens. **La campagne et ses vaches peu à peu envahies par des voitures, des supermarchés, des projets de construction ;** des maisons qui se construisent et s'agglutinent sur des bruits de tiroir caisse. Mais que deviendra le vieil arbre immense qui attire les papillons ? **La fabrique offre un moment ludique et bourré d'inventivité, à découvrir à partir de 3 ans.**

La Fabrique, de **Max Legoubé**, avec **Max Legoubé & Tom A. Reboul**, se joue au **Théâtre Présence Pasteur**, à Avignon, du 07 au 31 juillet à 16h35.

Relâche les jeudis. **Représentations supplémentaires les mercredis et samedis à 9h45.**



Mélina Hoffmann, le 21 juillet 2021

Sudart-culture

16H35/ LA FABRIQUE/ PRESENCE PASTEUR/ SPECTACLE ENFANTS

Un remarquable spectacle par deux comédiens-musiciens-manipulateurs très inventifs : **Max Legoubé** et **Tom.A.Reboul**, avec des illustrations de **Adélie Dallemagne**.

Un spectacle sans mots, mais en bruitages et musique sur le temps qui passe, sur l'enfant comme sur l'arbre, dans la nature comme dans les villes. Une pièce toute en invention de carton découpé, tout tient comme par magie, ils s'accrochent à une portée de notes où circule la cigogne qui apporte bébé et graine, circulent sur le plat d'une porte, qui devient tour à tour gazon ou macadam, à vélo ou en voiture, cabane ou zone pavillonnaire qui reverdit au fil de ces bricoleurs de poésie.

Nos plus petits y sont formidablement sensibles et attentifs et les parents aussi.

A voir absolument pour les enfants de 3 à 10 ans et leurs parents.

Genevieve Coulomb, le 28 juillet 2021

THEATRE EN MOTS

Critiques, informations, sur des pièces de théâtre et spectacles d'arts de la scène
DONT LE SENS POSITIF TROUVE UNE RESONNANCE DANS NOTRE MONDE

La Fabrique

de Max Legoubé
Cie Sans Soucis



Auteur, mise en scène, manipulation, jeu : Max Legoubé

Interprète(s) : Max Legoubé, Tom A. Reboul

Musique : Tom A. Reboul

Illustrations : Adélie Dallemagne

Présence Pasteur

13 Rue du Pont Trouca
(Ecole Pasteur,
entre Rue Louis Pasteur et Rue Thiers)
-Salle de moins de 50 personnes-

16H35

séance supplémentaires, les
mercredi et samedi à
9H45

du 7 au 31 juillet 2021
relâche les jeudis 8, 15, 22, 29

Durée : 40mm

Réservations/ Informations :
04 32 74 18 54 / 07 89 74 20 05
ou Festival Off

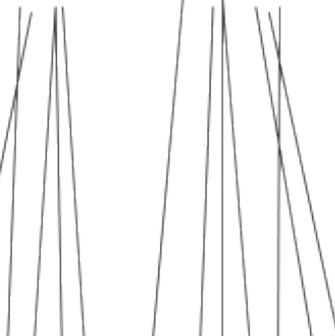
Bravo pour ce spectacle, extrêmement poétique, beau et agréable à voir et à entendre, comme on en fait plus ou rarement, fait de figurines manipulées, de sons avec des objets, de musique superbes composées ou fabriquées manuellement, insufflant une atmosphère calme positive et forte avec des notes nostalgiques, évoquant le rythme immuable du temps sur le monde, fait de transformations et de recommencements, basé sur la nature et les dangers que lui inflige le monde moderne industrialisé.

Pour les petits comme pour les grands. Le spectacle ressemble à la mise en images et en sons d'un livre aux descriptions multiples et minutieuses des merveilles de la nature, qui voit naître les oiseaux, les couleurs des saisons et du ciel. On y parcourt de jolis endroits par beaux temps, où la nature prédomine, on y entend les chants d'oiseaux, les bruits de toutes choses sur le sol quand il n'y a pas trop de bruit alentour, et en contraste les bruits de la ville. Un petit personnage à vélo, fait second fil de l'histoire, qu'on voit naître (tandis que les cigognes apportent un balluchon, revenant au printemps) et grandir, au gré des saisons, parcourant monts et prés, comme le monde.

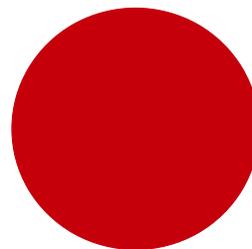
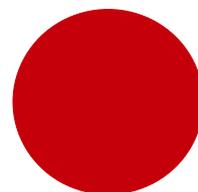
Cécile Le Guen, juillet 2021

Journalistes présents au spectacle

Nathalie Simon / Le Figaro
Mireille Davidovici / Théâtre du blog
Mélina Hoffmann / L'Info Tout Court
Helene Kuttner / Artistik rezo
Françoise Sabatier / TELERAMA
Marie-Céline Nivière / L'oeil d'Olivier
Cécile Le Guen / Théâtre en mots
Nicolas Arnstam / Froggy's Delight
Geneviève Coulomb / Sudart-culture
Véronique Morin / La Gazette du Festival



COMPAGNIE SANS SOUCIS



CONTACT PRESSE :

Elodie Lebrun : 06 17 77 39 31

contact@compagniesanssoucis.com

CONTACT :

Compagnie Sans Soucis
c/o Les ateliers Intermédiaires
15 bis rue Dumont D'Urville
14000 Caen

contact@compagniesanssoucis.com

Direction artistique : Max Legoubé - 06 71 23 25 68

Administration : Véronique Rougier - 06 30 12 46 00

Production / Diffusion : Elodie Lebrun - 06 17 77 39 31

www.compagniesanssoucis.com

