

RADIO ILE FLOTTANTE

Conducteur

Version simplifiée

Heure	Qui	Quoi	Durée
16h	Swann	Jingle	
	Azénor Léo	Lancement + Présentation Mashup	
	Swann	Mashup	1'48
	Azénor	Debrief Mashup	
	Léo	Interview - Manon Question du public ?	
	Swann	Virgule	
	Azénor	Intro fiction + petite présentation première fiction	
	Swann	1ère fiction	1'40
	Léo	Explications contraintes de création +Présentation 2ème fiction	
	Swann	2ème fiction	2'30
	Léo	Reprise et Intro sur musique	
	Swann	Musique Roule	1'32
	Azénor	Itv Forbon - Intro & présentation	
	Swann	Créa' Forbon Avec performance live au milieu	8'00
	Azénor	Itv Forbon + Question du public ?	
	Swann	Virgule	
		Conclusion	
	Swann	Tapis de conclusion (musique solo de fanfare ?)	

Version avec Texte

Heure	Qui	Quoi	Texte	Durée
16h	Swann	Jingle		
	Azénor Léo	Lancement + Présentation Mashup	Il est 16h, vous êtes en direct de la base de l'Île de loisirs de Créteil et vous écoutez votre émission préférée : RADIO ÎLE FLOTTANTE. Bonjour et bienvenue à toutes et tous sur le plateau radio du festival l'île de France fête le théâtre. Et aujourd'hui, nous enregistrons en plein air et en public ! Toute la semaine nous avons été bercés au rythme de concerts, d'ateliers, de spectacles de théâtre, cirque et marionnettes. Aujourd'hui on est avec Léo, salut Léo. Salut Azénor. Salut. Cet après-midi avec Swann à la régie, on vous embarque vers une nouvelle aventure, destination île flottante. Pendant le voyage, au programme de cette émission, quelques sucreries théâtrales, quelques bonbons radiophoniques : des interviews, de la fiction, de la musique ; bref, du sucre pour vos oreilles ! Allez, on hisse le pavillon : le nez au vent, notre navire émission prend le large et on part tout de suite ! Attention ça secoue...	
	Swann	Mashup		1'48
	Azénor	Debrief Mashup	Je dois vous avertir et je suis désolé... mais contrairement à ce qui a été annoncé, les chips ne sont pas en libre distribution sur la base de loisirs. Bon Azénor, ce qu'on vient d'entendre, c'est quoi? Vous venez d'entendre un mashup c'est à dire sur un petit collage musical de nos moments d'improvisations, d'échauffements, tests de micros en pagaille. Et oui... pas toujours facile de réécouter sa propre voix dans le casque... Léo le vent de l'ouest me souffle qu'une invitée spéciale, la directrice du festival L'île de France fête le théâtre, qui accueille notre radio île flottante vient de débarquer ...	
	Léo	Interview		

		Manon	Manon, tu nous as rejoint sur notre plateau-bateau-ilot-radio : bienvenue à bord ! On est en direct de l'île de loisirs de Créteil et on se demandait... toi qu'est ce que tu aimerais amener et construire si tu te retrouvais parachuté sur une île déserte ? Alors, pour faire une île flottante, il faut des œufs, du lait, du sucre, de la vanille : pour réussir un festival comme celui que tu diriges, on a besoin de quoi ? Manon les Tréteaux de France c'est un Centre Dramatique National qui à l'ambition d'être à l'adresse de la jeunesse, ça veut dire quoi ? Comment on fait pour attirer des gens qui n'auraient pas forcément l'idée d'assister à un spectacle de théâtre ? Qu'est ce que tu mets au bout de ton hameçon ? On a accosté aujourd'hui sur la base de loisirs de Créteil : pourquoi c'est important d'amener le théâtre partout, d'être ici ? Y'a beaucoup de jeunes public sur le festival, et toi Manon, c'est quoi ton premier souvenir de théâtre ? (<i>+ tu vois combien de spectacle par an, en gros ?</i>) <i>On a eu très peur avec les dernières élections législatives. Un gouvernement RN et un ministre ou une ministre de la culture du RN, ça changerait quoi pour vous ?</i>	
		Question du public ?	Nous sommes en public, est-ce que des personnes aimerait poser des questions à la directrice du festival. Merci Manon d'être venue partager ces quelques moments sur notre île. Allez, vent dans le dos, on repart.	
	Swann	Virgule		
	Azénor	Intro fiction	Parlons un peu des ateliers de cette semaine, nous avons l'objectif de créer ensemble des petites fictions radiophoniques pour habiller ce magnifique plateau radio. On a donc accompagné les groupes sur la création de leurs folles histoires d'abord puis sur l'habillage sonore de leurs fictions. L'idée était de laisser le plus de place possible à leurs	

			imaginaires et de les faire basculer dans le monde de la radio. On écoute tout de suite une fiction créée par les enfants ici, sur la base de loisirs de Créteil.	
	Swann	1ère fiction		1'40
	Léo	Reprise fiction + Présentation 2ème fiction	La vengeance de l'assassin, une histoire de meurtre, de course poursuite, de nouilles et de chien robot, avec en toile de fond du harcèlement scolaire. Une création bâtie en 2 heures de temps, jeudi matin. Tout ça n'est pas venu de nul part, même si vous vous en doutez, l'appel à la vengeance ne faisait pas partie des objectifs pédagogiques de nos ateliers radio. Pour vous dévoiler notre petite cuisine interne, pour ces ateliers de fiction radio, on avait envie avec Swann et Azénor que les jeunes nous racontent des histoires. Pour ça, on s'est inspiré de la technique du cadavre exquis - peut-être que le mot cadavre les a un peu trop influencés. Dans le concret de l'atelier, chaque enfant doit coucher sur le papier un début d'histoire, en commençant obligatoirement par "Un jour, sur une île..." Ensuite on se met par 3-4, et chaque petit groupe tire un début d'histoire, charge à lui de développer un récit. Une fois l'histoire écrite <i>et consolidée</i>, on ouvre notre malle à bruitage ; c'est un sac qui comprend tout et n'importe quoi : des instruments de musique, des coquillettes, du papier, des torchons, un tuyaux... Habituellement, ça devient assez dur pour les oreilles puisque les enfants, souvent en criant, testent un peu tous les objets. Ils en choisissent quelques-uns pour bruiteur leur histoire, puis on enregistre le tout : pendant que certains enfants lisent l'histoire, d'autres font des bruitages et voilà : le plat est prêt. Même recette pour la fiction qui va suivre, avec une contrainte supplémentaire d'écriture : cette fois le meurtre était formellement interdit. Allez, on plonge dans la crème anglaise et on écoute tout de suite l'histoire d'Arthur, il travaille au casino, et ce sont les enfants qui vous racontent son histoire fantastique où s'entremêlent jeux d'argent et d'aventure.	1'30

	Swann	2ème fiction avec virgule Radio ile flottante sur la fin ?		2'30
	Léo	Reprise	C'était <i>Arthur et son histoire fantastique</i>, une fiction radiophonique créée et mise en son par 19 enfants, en 2h d'atelier radio Azénor, que serait un atelier radio sans un petit freestyle musical ? Hum, ça serait bizarre Quelques jeunes se sont emparés du mic pour poser un son, a cappella s'il vous plaît. On écoute une reprise enfantine de Roule, de Soprano, comme un petit trésor sur notre île flottante	
	Swann	Musique Roule		1'32
	Azénor	Itv Forbon	C'est déjà l'heure du dessert sur Radio Ile Flottante ; dessert que l'on va déguster en compagnie de Forbon. Il est rappeur, conteur, comédien, chanteur, musicien, compositeur, c'est Forbon l'homme aux milles casquettes et au ghetto blaster qui est avec nous aujourd'hui. Il a fait de la route depuis Lille, ça s'applaudit ? Bienvenue Forbon ! Ca va ? Forbon, tu as été accompagné par la Maison du Conte pour tes deux premières créations "S.I.M.P.L.E.?" et "Tu mues, tu meurs !(?)!". Ton dernier spectacle s'intitule "Zola... pas comme Emile !!!" et, il parle de quoi ? <i>il s'intéresse à la question de la naturalisation française d'enfants nés en France de parents étrangers.</i> <i>Tu prends comme point de départ le prénom, qu'est-ce que ça dit de nous ? Qu'est-ce que ça véhicule, un prénom ?</i> Aujourd'hui nous allons écouter la restitution de ton travail de collecte auprès des jeunes et moins jeunes que tu a pu interviewer toute la semaine ici sur la base de loisirs de Créteil. C'est parti Swann tu peux balancer la cassette !	
	Swann	Créa' Forbon Avec performance live au milieu		8'00
	Azénor	Itv Forbon		

			Forbon merci pour ce joli dessert à nos oreilles, sensible, craquant avec ce qu'il faut de piquant ! Il y a du texte, de la musique, de la collecte, comment on articule tout ça et c'est quoi ton processus de création ? Comment on fait pour faire parler des ado, pour qu'ils et elles soient à l'aise dans leur parole ? Ton spectacle peut se jouer en salle ou dans un lieu public : pourquoi et quels sont les différences entre les deux ? Tu es un français en sursis ? <i>J'imagine qu'il répond à Zemmour dans sa partie live mais si jaja : Qu'est-ce que tu as envie de répondre à Zemmour et sa sociologie de comptoir sur les prénom et l'appartenance à la France</i> <i>Avant de rentrer sur scène, on dit souvent que les artistes se concentrent, se mettent dans une bulle : elle est faite de quoi ta bulle ?</i>	
		Question du public ?	Si notre cher public a quelques questions à adresser à Forbon n'hésitez pas ! Merci beaucoup Forbon pour cette magnifique performance live on te souhaite plein de belles choses pour ce spectacle à venir...	
	Swann	Virgule		
		Conclusion	Merci à toutes et tous pour votre écoute attentive, merci à nos invité.e.s Manon et Forbon, merci à tous les groupes des ateliers pour leurs histoires rocambolesque. C'était Azénor des Tréteaux de France, Swann et Léo du collectif Transmission On vous laisse en fanfare, dans une journée pleine de festivités, de feu d'artifice, d'euro de foot, de vélo, de radio et bien sûr... de théâtre Pour la suite des spectacles vous pouvez retrouver "KILT" à 17h dans la tente blanche pour un parcours de lecture à voix haute. "Vy" le spectacle de conte et marionnettes sous le grand	

			chapiteau rouge à 17h30. Et à 19h ici même le spectacle "Le bal". Merci encore et bon dimanche, sur les ondes...	
	Swann	Tapis de conclusion (musique solo de fanfare ?)		