

Le montage sur Reaper – fiche récapitulative

1 – Organiser son espace de travail

- Importer ses sons sur l'ordinateur
- Les copier dans un dossier dédié
- Renommer les sons

Nomenclature :

AMB pour ambiance
BRUIT pour bruitage
ITW pour interview

AMB – vendredi 6+
BRUIT – portiques
2024.03.19 – ITW Julia Chausson

Pour les entretiens, rajouter la date selon ce format > AAAA.MM.JJ – description du son

2 – Ouvrir le logiciel Reaper en double-cliquant dessus

Si vous choisissez de travailler sur la méthode d'évaluation, une fenêtre s'affiche. Il faut patienter quelques secondes puis cliquer sur « still evaluating » pour pouvoir accéder aux fonctionnalités du logiciel. Autrement, il est aussi possible d'acheter le logiciel !

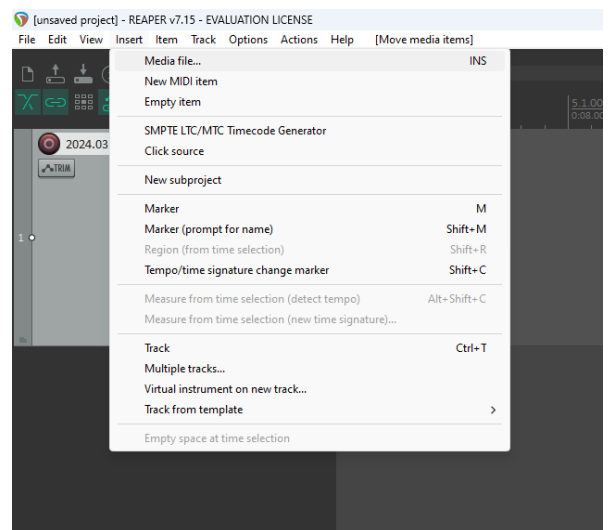
3 – Insérer les sons dans le logiciel Reaper (Figure 1)

- Via la barre d'outils (insérer > fichier audio)
- Drag and drop du dossier directement à Reaper

Une forme d'ondes apparaît et une piste se crée.

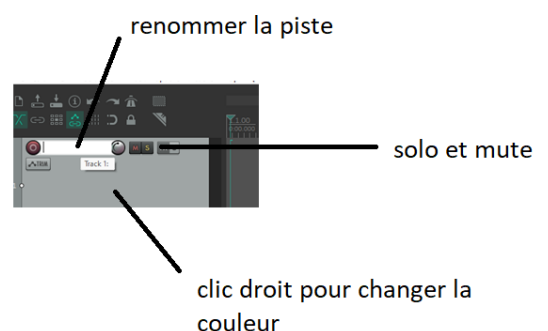
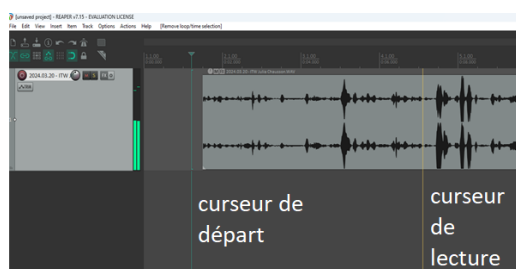
4 – Organiser ses pistes (Figure 2)

- Insérer une nouvelle piste > **Ctrl T**
- Renommer une piste > **double-clic gauche** sur la bande blanche
- Changer la couleur > **clic droit** sur la zone grise
- Augmenter ou réduire la taille des pistes > **page up/page down**, ou en **maintenant le clic gauche**



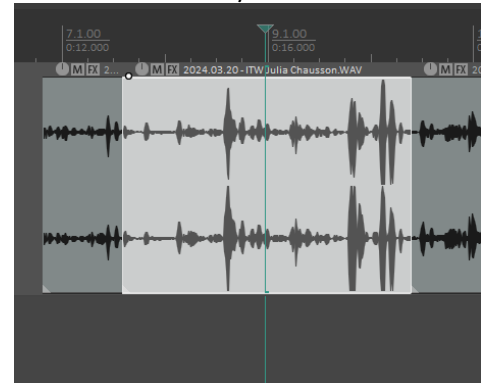
5 – Lire un son (Figure 3)

- Lire un son > appuyer sur la **barre espace**
- Arrêter la lecture > **barre espace** (le curseur revient au point de départ)
- Arrêter la lecture > **touche entrée** (le curseur s'arrête là où on a stoppé la lecture)
- **Solo** pour n'entendre que la piste sélectionnée
- **Mute** pour ne pas entendre la piste



6 – Monter (Figure 4)

- Couper (scinder) le son en deux > **S**
- Retirer un bout du son > scinder des deux côtés, cliquer sur le morceau à retirer au milieu, cliquer sur **Suppr**
- On peut aussi placer le curseur de la souris sur l'une des extrémités du son, maintenir le **clic gauche appuyé**, et tirer vers l'intérieur pour retirer une partie du son



Bonne nouvelle ! Le son n'est jamais vraiment supprimé.

Pour le récupérer, placer le curseur de la souris sur les extrémités du son, maintenir le **clic gauche appuyé**, et tirer. On peut aussi annuler une manip avec **Ctrl Z**

On peut déplacer le son sur le banc de montage > **clic gauche** sur le son, maintenir, et faire glisser de gauche à droite sur la piste, ou de haut en bas pour changer de piste.

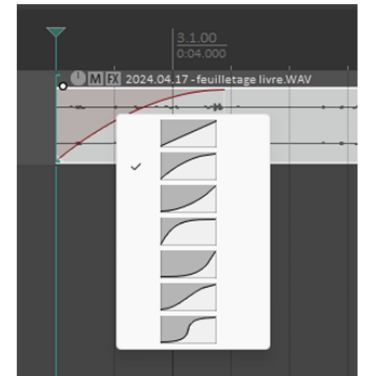
7 – Copier, coller, dupliquer

- Copier et coller > **Ctrl C / Ctrl V**
- Dupliquer > **Ctrl D**

8 – Les fondus

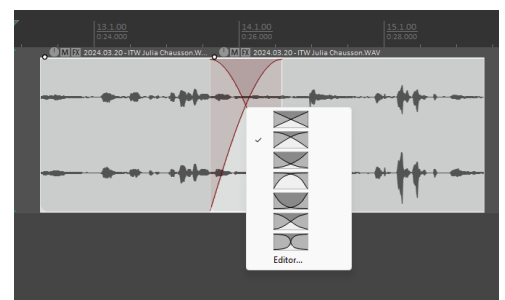
Les fondus d'entrée et de sortie (Figure 5)

- Placer son curseur dans le coin supérieur gauche (fendu d'entrée) ou le coin supérieur droit (fendu de sortie)
- Quand le curseur change de forme, maintenir le **clic gauche appuyé** et tirer. Une zone rouge, le fondu, apparaît
- On peut choisir la forme du fondu (**clic droit** sur la ligne rouge)



Le fondu enchaîné (Figure 6)

- Garder l'icône **autocrossfade** activée
- Quand on superpose deux éléments sur la même piste, un fondu croisé se crée automatiquement
- On peut également choisir la forme de ce fondu

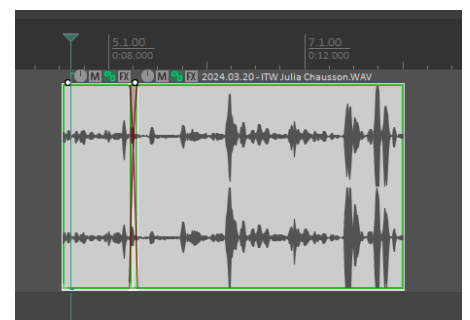


9 – Grouper plusieurs éléments (Figure 7)

- Cliquer sur les éléments à grouper ensemble en maintenant **Ctrl** ou **Shift** appuyé. Ils se mettent en surbrillance
- Appuyer sur **G**

10 – Enregistrer sa session

- Via la barre d'outils (fichier > sauvegarder le projet)
- Enregistrer le projet dans un dossier dédié (une arborescence est déjà créée sur les ordinateurs)
- Sauvegarder régulièrement avec **Ctrl S**, via la barre d'outils, ou le menu



11 – Édition par glissement



L'édition par glissement permet de déplacer plusieurs éléments d'un coup sur le banc de montage.

Il y a trois modes possibles :

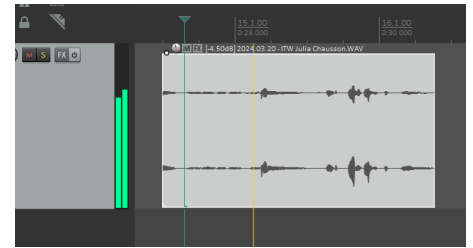
- Désactivé 
 - ? je déplace un élément, rien d'autre ne bouge
- Activé sur une piste 
 - ? je déplace un élément, tout ce qui se trouve à droite sur la piste suit le mouvement
- Activé sur toutes les pistes 
 - ? je déplace un élément, tout ce qui se trouve à droite sur toutes les pistes suit le mouvement

C'est très pratique, mais aussi **très risqué** ! Car parfois on oublie de désactiver la fonction, et c'est l'effet papillon dans tout le banc de montage. Attention donc à bien le désactiver quand on n'en a plus besoin.

12 – Les volumes

Pour éviter que le son ne sature, vérifier que les deux bandes à droite de la piste soient bien dans le **vert**. Si c'est **rouge**, il faut baisser le volume de l'item. (Figure 8)

- Pour baisser ou monter le volume d'un item, placer le curseur de la souris au centre de l'item.
- Le curseur se transforme en double-flèche.
- Maintenir le **clic gauche appuyé**, et tirer vers le haut ou le bas



Quand on superpose plusieurs sons, il faut également vérifier les volumes sur le master (en bas à gauche de la fenêtre). (Figure 9)

Un son seul peut ne pas saturer, mais la superposition de plusieurs sons peut conduire à la saturation.

13 – Exporter

Pour avoir un fichier (WAV ou MP3) à faire écouter, il faut faire un export.

- Dans la barre d'outils, aller dans Fichier > Rendu (Figure 10)
- Dans la fenêtre qui s'affiche, choisir :
 - o les limites du projet (tout ou sélection temporelle)
 - o le dossier de destination
 - o le nom du fichier
 - o le format (WAV pour une meilleure qualité MP3 si on veut que ce soit léger)
- Cliquer en bas à droite sur « Render 1 file »
- Vérifier qu'il n'y a pas de zone rouge au moment de l'export
- Réécouter pour s'assurer que tout est ok

