

Tuto pour utiliser la Rodecaster Pro 2

Présentation de la Rodecaster Pro 2

La Rodecaster Pro 2 est un mini studio de radio. Elle permet d'enregistrer simultanément le son de plusieurs pistes sur une carte SD, et de brancher et connecter de nombreux appareils (micros, instruments, ordinateurs, téléphones...) pour enregistrer le son qu'ils produisent. Les faders (n°4) permettent de moduler le son des pistes. On peut également appliquer des effets sur les pistes, par exemple une réverbération sur une voix. On peut enregistrer des sons sur les SMART pads (n°8), qui sont diffusés quand on clique dessus.



Connexions et branchements

- Connecter des instruments et des micros
- Brancher des enceintes pour qu'un public entende ce qui est en train d'être enregistré > attention à bien brancher la gauche à gauche et la droite à droite ; le niveau se règle sur la Rode, avec la molette.
- Connecter un ordinateur via le câble USB (voir dans le « Tuto pour monter la Rodecaster Pro 2 » page 6)
- Connecter un ordinateur, une tablette ou un téléphone par Bluetooth



Pour en savoir plus sur les connexions et branchements, [voir le manuel en ligne](#).

Connecter un ordinateur par USB :

Pour que le son de l'ordinateur soit diffusé sur la Rodecaster Pro 2, il faut la sélectionner comme entrée et sortie audio dans les paramètres de l'ordinateur.

Sur l'ordinateur, aller dans **Paramètres > Système > Son** et sélectionner la piste USB de la Rode comme entrée et sortie (Rodecaster Pro II Main).

Sur la Rode, la piste USB diffuse à présent le son de l'ordinateur. On peut faire les mêmes modifications (niveaux, effets...) sur cette piste que sur les autres pistes.

On privilégie l'entrée USB 1 pour l'ordinateur, et l'entrée USB 2 pour les téléphones.

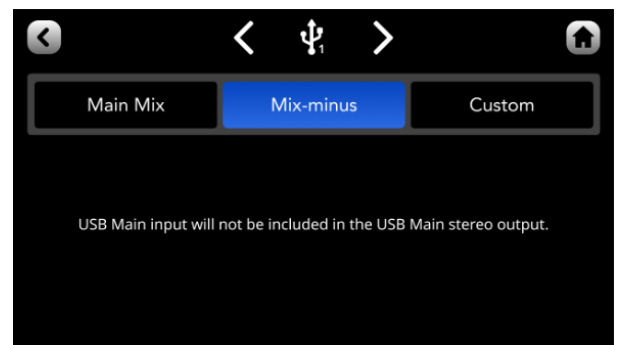
Pour en savoir plus sur les différentes entrées USB de la Rode, [voir le manuel en ligne](#).

Connecter un ordinateur, une tablette ou un téléphone par Bluetooth :

Sur la Rode, aller dans **Paramètres > Système > Bluetooth** pour qu'elle soit détectable, puis ouvrir les paramètres Bluetooth sur votre appareil et sélectionner la Rode. Il peut être nécessaire de la sélectionner comme entrée et sortie audio sur votre appareil pour que ça fonctionne.

Le son produit par l'appareil sera enregistré sur la Rode, et apparaîtra sur la piste Bluetooth. On peut faire les mêmes modifications (niveaux, effets...) sur la piste Bluetooth que sur les autres pistes.

Pour éviter l'écho lors d'un appel, il faut aller dans les paramètres de la piste USB ou Bluetooth et cliquer sur **Routage de Sortie** puis sélectionner **Mix-minus** ou **Mixage Réduit**. Mix-minus est activé par défaut sur la piste USB 2.



Les paramétrages

Pour accéder aux paramètres, et plus généralement aux fonctions de la Rode, il faut passer par l'écran tactile, en appuyant sur la roue crantée en haut à droite de l'écran. On y trouve :

- **Faders** > permet de changer l'assignation des pistes aux faders ainsi que la couleur des pistes
- **Sorties** > paramétrer les casques et plus encore
- **SMART Pads** > modifier les pads, enregistrer des sons, etc.
- **Afficher** > changer la luminosité de l'écran et des boutons par exemple
- **Spectacle** > accéder aux enregistrements, enregistrer un « show »
- **Système** > paramètres Bluetooth, réseau, langue, date et heure...

Pour accéder aux paramètres des pistes, il est plus simple de directement appuyer sur les petits carrés de couleur qui se trouvent au-dessus de chaque piste physique.

Beaucoup de choses sont personnalisables dans les paramètres de la Rode. On peut choisir quelle source sonore on assigne à quel fader, changer la couleur et l'ordre des pistes...

Pour en savoir plus, [voir sur le manuel en ligne](#).

Sauvegarder les paramètres

Pour éviter de perdre ses paramètres ou les sons qu'on a enregistrés sur les SMART pads, on peut les sauvegarder. Cette sauvegarde s'appelle un « Show ». Pour ce faire, il faut appuyer sur l'icône dans le coin gauche de l'écran d'accueil, puis cliquer sur « Export ». Une copie des paramètres est alors enregistrée sur la carte SD et peut être transférée sur un ordinateur. On peut sauvegarder plusieurs « Shows » et importer ensuite celui qu'on veut sur la Rode.



Paramétrer les casques et les micros

Quand on branche un micro, un instrument, un casque... il peut être utile de les paramétrer, c'est-à-dire d'informer la Rode du type de micro et de casque qu'on utilise. Ça a été fait pour le matériel actuel, mais si besoin de modifier :

Pour les casques : Aller dans **Paramètres > Sorties > Casques** et choisir le type de casque

Pour les micros et instruments : Appuyer sur le bouton de la piste (le petit carré de couleur sous l'écran) et sélectionner le type de micro

On peut ajuster le volume dans le casque avec les boutons en haut à droite de la Rode. Il est recommandé de commencer à un niveau faible jusqu'à avoir fini les réglages des entrées, puis d'augmenter le volume jusqu'à ce que soit confortable, pour éviter des sons trop forts dans le casque.

Pour ajuster les niveaux des micros, il faut aller dans les paramètres de la piste (cliquer sur le bouton au-dessus du fader de la piste).

Une fois que les micros sont branchés, placer les faders au niveau de l'épaisse ligne blanche. Parler dans le micro comme vous le ferez pendant l'enregistrement, et vérifier sur le vu-mètre à l'écran que le son va dans la partie verte. Ajuster avec le – et le + si nécessaire.

Si le signal du son est trop faible alors que le fader est au niveau de la ligne blanche, il vaut mieux augmenter le niveau dans le paramétrage du micro, plutôt que de monter le fader. Cela permettra d'éviter un bruit de fond à l'enregistrement.



Traitement audio et pré-réglages

On peut également faire un traitement audio sur la piste à partir de la page des paramètres. Cela permet de modifier la qualité du son enregistré. C'est valable pour les micros, mais aussi pour les pistes USB et Bluetooth. Il y a trois traitements possibles : depth, sparkle, et punch.

Depth > augmente subtilement les basses pour plus de profondeur

Sparkle > donne plus de présence et de clarté à la voix

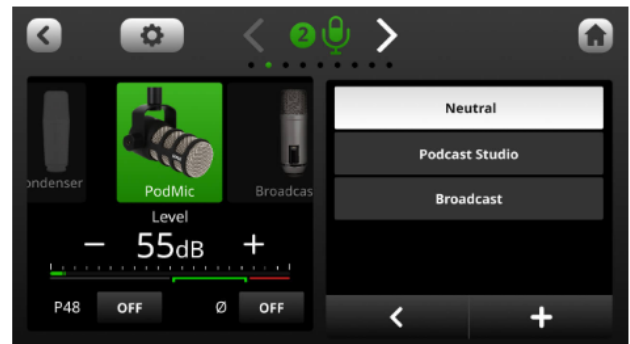
Punch > ajoute une compression au signal, pour rendre la voix plus intelligible. Aide également à réduire le bruit de fond.

Il suffit de sélectionner le traitement voulu et de tourner la molette pour en choisir l'intensité.

En cliquant sur **Préréglages**, on arrive sur une page qui nous propose trois préréglages :

Neutral, Podcast Studio, ou Broadcast.

Pour les fonctions avancées de traitement audio, [voir le manuel en ligne](#).



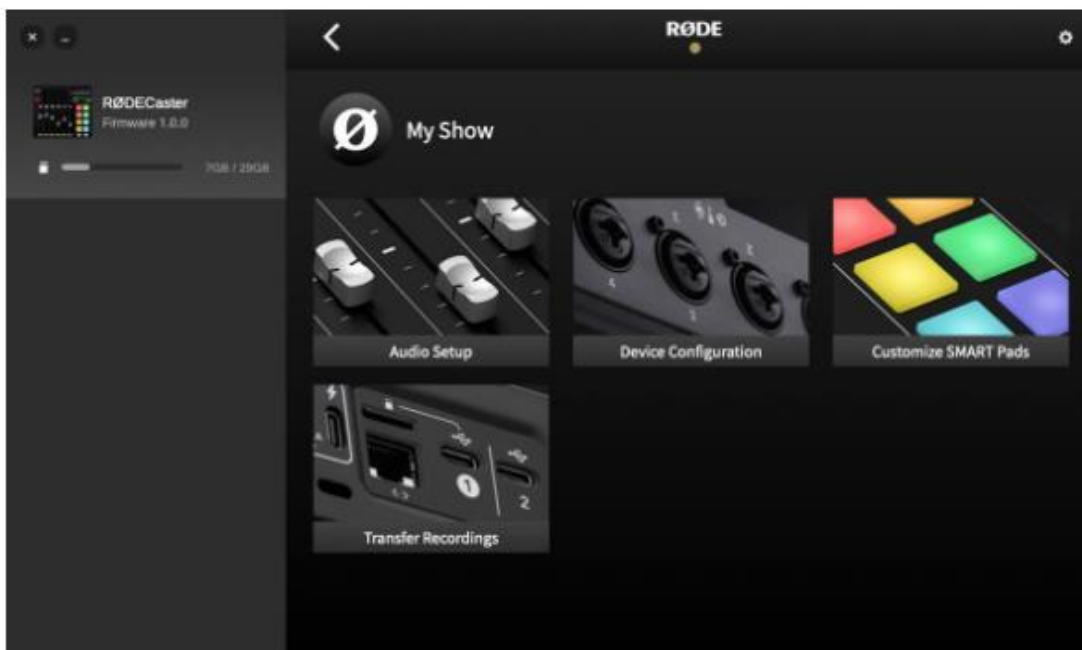
Utiliser Rode central

Beaucoup des paramètres évoqués ci-dessus peuvent être modifiés via Rode Central (logiciel en anglais).

L'application Rode Central est téléchargée sur l'ordinateur « enseignant » de la classe mobile. Pour y accéder, il faut donc connecter la Rode à l'ordinateur, puis lancer l'application Rode Central.

Cette application permet entre autres de :

- faire des mises à jour
- changer l'organisation des pistes (**Audio Setup**)
- changer la configuration de la Rode (la luminosité de l'écran, les paramètres réseau, les sorties... dans **Device Configuration**)
- configurer les SMART Pads (**Customize SMART Pads**)
- transférer des enregistrements de la carte SD à l'ordinateur (**Transfer Recordings**)



Pour en savoir plus sur Rode Central, [voir le manuel en ligne](#).

Les pistes

Il y a une piste pour chaque micro, une pour les SMART pads, une Bluetooth, et trois USB. On peut contrôler le niveau du son (plus fort ou plus faible) pour chacune des pistes, à l'aide des faders. Quand on module les faders physiques sur la Rode, on voit les faders numériques bouger sur l'écran.



Il y a six faders physiques et trois faders numériques. Pour moduler les faders numériques, il faut tapoter la petite barre blanche, puis utiliser la molette de la Rode.

Solo et mute

En bas de chaque piste, il y a un bouton solo (en vert) et mute (en rouge).

Le bouton solo isole le son de la piste pour le casque n°1. Cela permet de contrôler le son d'une piste sans entendre le reste du mix audio. Pour l'utiliser sur les pistes virtuelles, il faut tapoter le marqueur blanc sur l'écran tactile puis tapoter l'icône avec l'oreille. On voit qu'une piste est solo à l'écran quand la piste est illuminée de vert.

Le bouton mute permet de ne pas enregistrer le son d'une piste. Pour l'utiliser sur les trois pistes virtuelles, il faut tapoter le marqueur blanc sur l'écran tactile, puis tapoter sur l'icône mute, ou maintenir la molette appuyée. On voit qu'une piste est mute à l'écran quand la piste est illuminée de rouge.

Les effets

On peut appliquer des effets directement sur les pistes, à partir de la page des paramètres de la piste, en sélectionnant **Effets**. On peut mettre une réverbération ou de l'écho. Plus d'effets sont disponibles sur les SMART pads.

Les effets sont décrits de manière plus détaillée dans la partie sur les SMART Pads ci-dessous.



Les SMART Pads :

Les SMART Pads sont les huit touches de couleur à droite de la Rode.

On peut y enregistrer des sons, des effets, et plein d'autres choses encore, qui se déclenchent quand on appuie dessus. Ça peut être très utile pour diffuser des jingles, de la musique, ou des interviews déjà enregistrées pendant une émission par exemple. Les flèches sous les SMART Pads permettent de « changer de page ». Il y a un total de 8 pages de 8 pads différents, soit un total de 64 actions possibles. Les SMART Pads sont également visibles sur l'écran tactile, avec un nom et une icône pour chaque pad, qui indique ce qui est enregistré dessus.



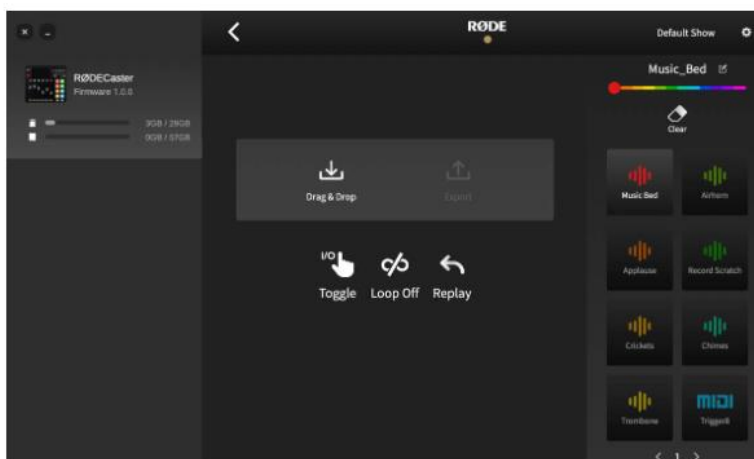
Importer un son via Rode Central

Pour importer des sons d'un ordinateur sur les pads, il faut se connecter à l'application Rode Central et sélectionner « Customize SMART Pads ».

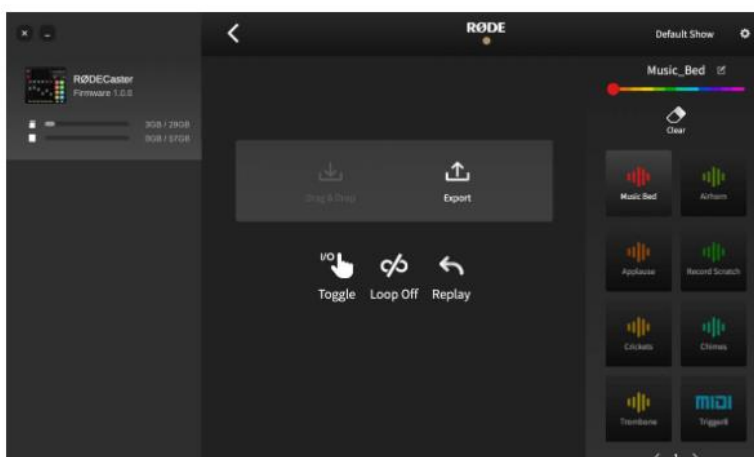
Cliquer ensuite sur le pad de votre choix, et faire glisser le fichier sur l'icône « Drag & Drop » dans Rode Central. Le fichier est transféré, et le son est mis sur le pad !

Si une autre fonction était affiliée au pad (par exemple un effet, visible avec l'icône FX), il faut d'abord cliquer sur « Clear » en haut à droite dans Rode Central.

La Rodecaster Pro 2 n'accepte que les formats mp3 ou wav.



Il est également possible de faire le chemin inverse, c'est-à-dire d'exporter le son d'un pad pour l'enregistrer sur un ordinateur, en cliquant sur le pad puis sur « Export ».



Enregistrer un pad directement via la Rode :

Pour enregistrer quelque chose sur un pad, ou modifier un pad existant, aller dans **Paramètres > SMART Pads**, cliquer sur le pad de votre choix et appuyer sur **Effacer** si besoin d'effacer ce qu'il y avait dessus. Sélectionner **Son**.

Pour activer l'enregistrement, cliquer sur le bouton rouge. Le son de la Rode est enregistré sur le pad. Une fois l'enregistrement terminé, on peut le réécouter, et le modifier comme décrit ci-dessous.

Avant l'enregistrement, assurez-vous que les faders soient bien positionnés et que les niveaux soient corrects.

Couper/ajouter des fondus :

On peut couper le début et la fin du son d'un pad, ainsi qu'ajouter des fondus d'entrée et de sortie. Ces modifications se font sur l'écran tactile. Ça peut être utile pour enlever le silence au début d'un fichier, ou favoriser de douces transitions.

Pour écouter le rendu, appuyer sur Play. Pour valider, appuyer sur le « check » vert en haut à droite.



Choisir comment déclencher les sons :

Il y a trois paramètres modifiables pour déclencher les sons. On peut y accéder via Rode Central en cliquant sur le pad qu'on veut modifier, ou directement sur la Rode en sélectionnant le pad sur l'écran tactile, puis en cliquant sur **Editer**.

- 1- **Toggle/One Shot/Hold (Basculer/Action unique/Maintenir)** > comment le son se déclenche quand on appuie sur le pad.

Toggle > on appuie une fois, le son démarre, on appuie une seconde fois, le son s'arrête.

One Shot > on appuie une fois, le son démarre, on appuie une seconde fois, il reprend du début

Hold > le son joue tant qu'on continue d'appuyer sur le pad

- 2- **Loop (on ou off) (Boucle activée ou désactivée)** > si on, le son se répètera jusqu'à ce qu'on l'arrête
- 3- **Replay/Continue (Relecture/Continuer)** > permet de décider, pour le mode « **Toggle** », si lorsque qu'on appuie une troisième fois, le son reprend du début, ou reprend là où il avait été stoppé.



Mettre des effets sur les pads :

On peut également utiliser les SMART Pads pour déclencher des effets qui vont venir modifier le son d'une piste lorsqu'on appuie dessus. Les effets sont les suivants :

- Reverb (réverbération)
- Echo
- Megaphone
- Effets pour modifier les voix (robot voice, voice disguise, pitch shift)

On peut cumuler ces effets et les activer simultanément.

Pour mettre un effet sur un pad, cliquer sur un pad vide sur l'écran (ou effacer un pad existant) et sélectionner FX. En haut de l'écran, sélectionner sur quelle piste appliquer l'effet (seules les 4 pistes micros sont disponibles pour cette fonction). Si **Latching** ou **Fonction Latch** est activé, l'effet s'active quand on appuie sur le pad et disparaîtra quand on appuie une seconde fois. Si **Latching** est désactivé, l'effet ne s'active que tant qu'on reste appuyé sur le pad.

On ne peut assigner qu'une piste à un pad. Pour que l'effet agisse sur toutes les pistes, il faudra faire un pad « effet » par piste/micro.

La Reverb

Pour sélectionner la réverbération, cliquer sur la première icône en bas à gauche de l'écran.

Cet effet donne l'impression de se trouver dans une pièce plus ou moins grande.

Plusieurs paramètres peuvent être modifiés pour personnaliser l'effet (taille de la pièce, niveau de l'effet, tonalité).

Ces boutons virtuels peuvent être manipulés en tapotant l'écran, puis en tournant la molette.



L'interrupteur à gauche de l'écran active ou désactive l'effet.

L'écho

C'est la deuxième icône en partant de la gauche. Comme son nom l'indique, cet effet applique un écho sur les voix.

Pour personnaliser l'effet, on peut modifier le niveau, la tonalité, le temps qui s'écoule entre les échos (une seconde max), et le temps que l'écho met pour disparaître.



Le mégaphone

C'est la troisième icône.

On peut modifier son intensité.



Les effets pour modifier les voix – robot, déguisement vocal, pitch

Pour activer ces effets, cliquer sur la quatrième icône, puis sélectionner celui que vous voulez appliquer.

Le robot

On peut sélectionner parmi trois voix en utilisant la molette virtuelle à gauche, et le niveau avec celle de droite.

Le déguisement vocal

Cet effet change le timbre de la voix pour la rendre méconnaissable.

Le pitch

Cet effet modifie le pitch, c'est-à-dire la hauteur du son. On peut aller jusqu'à une octave au-dessus ou en-dessous du son.



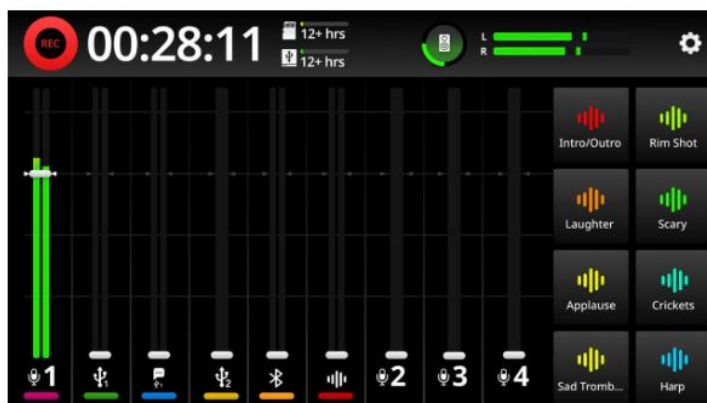
Les pads permettent d'enregistrer d'autres types d'actions : des actions de mixage (faire un fondu simultané sur toutes les pistes par exemple, ou diminuer le son des autres sources audio quand la piste 1 est activée), ou des fonctions MIDI.

Pour en savoir plus, [voir le manuel en ligne](#).

L'enregistrement

Pour enregistrer, on utilise une carte SD (c'est aussi possible de le faire directement sur l'ordinateur, mais c'est un peu plus complexe, ou sur un disque dur externe).

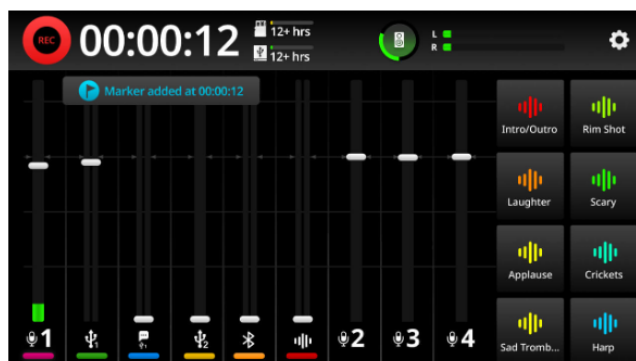
Pour commencer l'enregistrement, appuyer sur le bouton « REC » à gauche de la Rode. Il devient alors rouge, et un timer se met en route pour indiquer la durée de l'enregistrement en cours. Pour arrêter l'enregistrement, rester appuyé sur le bouton « REC ».



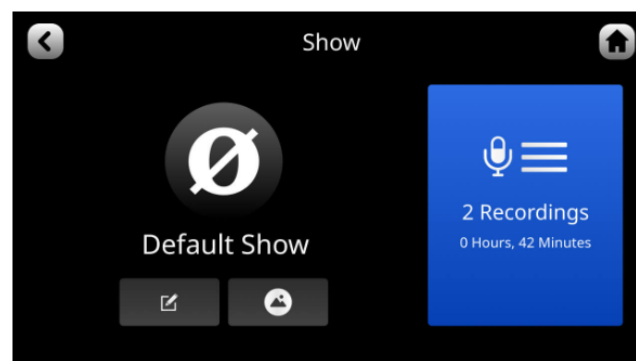
Pour mettre l'enregistrement en pause, appuyer sur « REC » pendant l'enregistrement. Le bouton devient orange, et l'enregistrement est stoppé. Il reprend quand on appuie sur « REC » à nouveau.

On peut placer un marqueur en tapant le timer pendant l'enregistrement. Les marqueurs peuvent être utiles par la suite au montage.

On peut naviguer d'un marqueur à l'autre quand on réécoute l'enregistrement sur la Rode, à l'aide de l'icône avec des petits drapeaux.



Pour réécouter ses enregistrements directement sur la Rode, appuyer sur l'icône des « Shows » en haut à gauche de l'écran d'accueil, puis cliquer sur l'icône « Enregistrements ». Une liste des enregistrements apparaît. Pour en écouter un, cliquer dessus puis cliquer sur play.



À la réécoute sur la Rode, on peut naviguer dans l'enregistrement à l'aide du curseur, et on peut même couper et ajouter des fondus au début et à la fin, mais pour le montage mieux vaut utiliser Reaper.



L'export et le montage

Pour exporter le son sur l'ordinateur, on peut passer par Rode Central en allant dans « **Transfer Recordings** », ou tout simplement mettre la carte SD dans un ordinateur pour en importer les fichiers. Une fois l'export terminé, on peut passer au montage !

Le paramétrage actuel de la Rode est en **Multitrack** et permet d'obtenir à la fois le « **Stereo mix** », c'est-à-dire un seul fichier avec le son de toutes les pistes utilisées pendant l'enregistrement, et un fichier séparé pour chaque piste (Track).

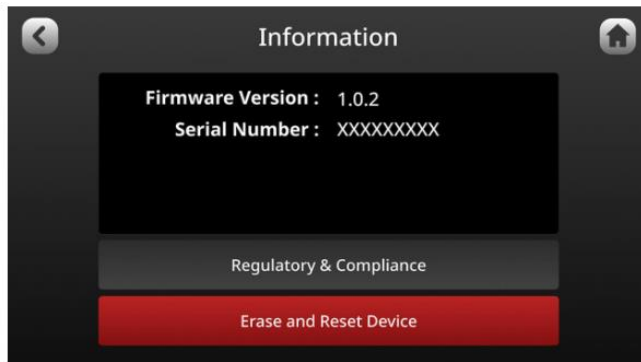
Cela permet de pouvoir faire des modifications sur chaque piste au montage par la suite si nécessaire.

Nom	Modifié le	Type	Taille
☒ Stereo Mix	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	128 739 Ko
☒ Track1-Mic 1	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	64 370 Ko
☒ Track2-Mic 2	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	64 370 Ko
☒ Track3-Mic 3	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	64 370 Ko
☒ Track4-Mic 4	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	64 370 Ko
☒ Track5-USB1 Main	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	128 739 Ko
☒ Track6-Sounds	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	128 739 Ko
☒ Track7-Bluetooth 1	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	128 739 Ko
☒ Track8-USB1 Comm	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	128 739 Ko
☒ Track9-USB2 Main	19/01/2024 06:43	Fichier WAV	128 739 Ko

Mise à jour et réinitialisation

Le logiciel de la Rodecaster Pro 2 est régulièrement amélioré grâce à des mises à jour qui peuvent être téléchargées directement sur la Rode, ou via Rode Central. Pour télécharger la mise à jour directement sur la Rode, il faut être connecté à internet (normalement, la Rode est connectée au WIFI de la médiathèque). Aller dans **Paramètres > Système > Informations** et cliquer sur « **Vérifier pour des mises à jour** ».

Si besoin, il est possible de réinitialiser l'appareil : **Paramètres > Système > Informations > Afficher les informations sur le dispositif > Effacer et réinitialiser le dispositif**



Pour en savoir plus, le manuel en ligne de la Rode (en anglais) : [RØDECaster Pro II | User Guide Home Page | RØDE \(rode.com\)](#)