**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад № 106 «Анютины глазки» комбинированного вида г. Орска»**

 **Творческий проект.**

**По страницам любимых сказок**

**Группа компенсирующей направленности для детей с ЗПР**

**(6-7 лет)**

 ***Авторы проекта:***

 *учитель-дефектолог Булатова Р.Р.*

**Паспорт проекта**

**Тема проекта: «***По страницам любимых сказок».*

**Вид проекта*:*** *краткосрочный, творческий, коллективный, с участием родителей воспитанников.*

**Адресация проекта:** *Проект предназначен для совместной деятельности педагогов с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР и их родителями.*

**Участники проекта:** *Педагоги, специалисты, родители и воспитанники группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР.*

**Сроки реализации:** *краткосрочный*

**Цель проекта:** *Создание условий для развития и коррекции психических функций у детей с задержкой психического развития; формирования познавательно-речевой активности детей и личности ребенка в целом посредством сказкотерапии.*

**Задачи проекта:**

*Развивать познавательную и речевую активность детей;*

*Дать представления родителям о влиянии сказкотерапии на развитие и коррекцию психических функций ребенка, формирование познавательно-речевой активности и личности ребенка;*

*Способствовать развитию традиции семейного чтения, совместного творчества**детей и родителей.*

**Содержание проекта**

**1.Введение**

1.1Актуальность

1.2Проблема

1.3Цель и задачи проекта

1.4Ожидаемые результаты

**2.Планирование**

2.1План реализации проекта

2.2Интеграция образовательных областей

**3.Этапы работы над проектом**

**4. Результаты реализации проекта**

**Литература**

**Приложение**

***1.Введение***

***1.1Актуальность***

 Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский в полной мере использовал потенциал сказки в своей работе, считая ее и любовь к детям неотъемлемыми составляющими каждого педагога.

С помощью сказок он не только прививал любовь к родному языку, истории, Родине, но даже учил детей читать, каждую букву алфавита оформляя в метафорический, «сказочный наряд», тем самым включая сказкотворчество в свою педагогическую систему.

В. А. Сухомлинский отводил сказке особое место в процессе формирования и активизации детского мышления, всестороннего развития ребенка. Он считал, что сказка неотделима от красоты и именно благодаря ей ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости и запоминаются, благодаря ярким сказочным образам.

 ***1.2 Проблема***

Для детей с задержкой психического развития характерны следующие особенности:

* отставание в психическом развитии;
* неравномерность проявлений недостаточности развития;
* снижение работоспособности;
* неустойчивость внимания;
* низкий уровень развития восприятия;
* малый объем памяти;
* отставание в развитии всех форм мышления;
* отставание в речевом развитии.

В.А. Сухомлинский для детей, обладающих замедленными процессами мышления и слабой памятью, имеющим трудности в обучении, в первую очередь рекомендовал сказку.
 Сказка для ребенка — это не просто вымысел, фантазия. Это особая реальность мира чувств.

Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется импульс к содействию, к помощи, к пониманию.

Наличие образов в виде сказочных героев помогают эффективно работать клеткам детского мозга. Ребенок действительно может учиться, играя, а не учится, а потом играть. Составление сказки помогает ребенку легко запоминать новый материал и вызывает интерес к обучению.

Кроме этого, изучая педагогический потенциал сказки не только в современном, но и в историческом контексте, мы можем увидеть, какое положительное влияние на детей оказывает данный вид творчества: у детей появляется интерес, пропадает робость, развивается речь, развивается эмоциональный интеллект, повышается количество запоминаемой информации.

 ***1.3 Цель и задачи проекта***

**Цель:** создание условий для развития и коррекции психических функций у детей с задержкой психического развития; формирования познавательно-речевой активности детей и личности ребенка в целом посредством сказкотерапии.

**Задачи:**

* Развивать интерес к чтению и рассказыванию сказок;
* Развивать познавательную и речевую активность детей;
* Расширять представления об окружающем мире;
* Развивать у детей умение устанавливать причинно-следственные связи;
* Развивать у детей творческое и образное мышление, внимание, зрительное и слуховое восприятие и сосредоточение, мелкую и общую моторику, фантазию и творческие способности;
* Воспитывать у детей положительные взаимоотношения, отзывчивость, чувство сопереживания;
* Дать представления родителем о влиянии сказкотерапии на развитие и коррекцию психических функций ребенка, на формирование его познавательно-речевой активности и личности ребенка;
* Способствовать развитию традиции семейного чтения, совместного творчества детей и родителей.

***1.4 Ожидаемые результаты***

***Компетенции:***

* воспитанники знают и хорошо ориентируются в художественной литературе;
* владеют расширенным словарным запасом;
* владеют навыками продуктивной деятельности;
* владеют выразительными способами общения.

***Коммуникативные навыки:***

* получают удовольствие от совместной деятельности с взрослыми и сверстниками;
* пользуются выразительными средствами речи.

***Предпосылки научной деятельности:***

* способны выражать эмоции, поддерживать диалог;
* повышение познавательно-речевой активности детей в разных видах деятельности;
* активизировать психические процессы у воспитанников.

***Продукт проекта***

* Наглядные пособия: игры, картотеки.
* Материал по работе с воспитанниками.
* Консультации для родителей.
* Фотовыставка работ по любимым сказкам
* Презентация проекта.

***2.План***

***2.1 План реализации проекта***

|  |  |
| --- | --- |
| **Подготовительный этап:** | Выявление первоначальных знаний детей о сказках.Информация для родителей о предстоящем проекте.Подбор литературы, оборудования.Разработка конспектов, картотеки игр, пособий. |
| **Основной этап:** | ***Работа с воспитанниками***Рассматривание иллюстраций сказок.Чтение и рассказывание сказок, беседа по прочитанной сказке.Проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр.Продуктивная, изобразительная деятельность.Создание атрибутов для игр-драматизаций.***Работа с родителями***Подбор художественной литературы.Выполнение творческих заданий.Консультации для родителей. |
| **Заключительный этап:**  | Выставка совместных творческих работ детей и родителей «Мои любимые сказки». Презентация опыта работы по использованию метода сказкотерапии в работе с детьми с ЗПР. |

***2.2. Интеграция образовательных областей.***

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область**  | **Задачи:** |
| **Социализация и ознакомление с окружающим.****Обучение игре.** | Формировать у детей умение играть не только рядом, но и вместе, небольшими группами, объединяясь для решения игровой задачи. Обогащать представления детей о взаимоотношениях между людьми. Учить детей решать в игре новые задачи: использовать предмет-заместитель. Учить детей осуществлять перенос усвоенных способов игровых действий из ситуации обучения в свободную игровую деятельность.  |
| **Речевое развитие.** |  Формировать у детей потребность выражать свои мысли, наблюдения и эмоциональные переживания в Продолжать уточнять и обогащать словарный запас дошкольников.  Учить детей понимать и передавать характер, особенности и повадки знакомых персонажей сказок Учить детей строить фразы из трех-четырех слов по картинке, употребляя глаголы.  |
| **ФЭМП и формирование мышления.** |  Формировать у детей восприятие целостной сюжетной ситуации, изображенной на картинках. Учить детей устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами и явлениями, изображенными на сюжетных картинках. Учить детей определять последовательность событий, изображенных на картинках, раскладывать их по порядку, употреблять слова сначала, потом в своих словесных рассказах.Учить анализировать, классифицировать, обобщать, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи и отношения.  |
| **Художественно-эстетическое развитие.** | Учить детей создавать сюжетные рисунки на основе результатов собственных наблюдений илидействий, фиксируя впечатления и опыт в речевых высказываниях, планируя свою деятельность.Учить передавать в рисунках эпизоды знакомых сказок, опираясь на опыт их драматизации. |
| **Физическое развитие.** | Развитие выразительности движений мимики и пантомимики.Формирование способностей к совместной двигательной деятельности. |

***3.Этапы работы над проектом***

***Подготовительный этап (аналитический)***

Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора, определение цели, задач проекта, подбор литературы, пособий атрибутов.

***Основной (реализация намеченных планов)***

Практическая работа (создание условий для познавательной, социально-коммуникативной, речевой деятельности)

***Заключительный этап (презентация, продукт деятельности)***

Обобщение результатов работы.

**Перспективное планирование. Работа с детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Вид реализуемой деятельности** | **Форма организации** |
| 9.11.2020 | Чтение сказки «Колобок» Д/и «Из какой сказки герой» Д/и «Опиши героя сказки» Д/и «Расскажем сказку с использованием ИКТ (игра-презентация «Путешествие в сказку») | Непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность. |
| 10.11.2020 | Чтение сказки «Репка»Д/и «Найди тень», «Узнай сказку по предмету» Д/и «Расскажи сказку по картинке», «Кто где живет», «Шкатулка со сказками»Лепка по сказке «Репка» | Непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность. |
| 11.11.2020 | Дидактические игры: «Из какой сказки герой пришел?», «Сложи картинку и узнай сказку», «Найди пару».Д/и «Нарисуем сказку на световом планшете» | Непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность. |
| 12.11.2020 | Показ воспитателем сказок с использованием настольного и пальчикового театра: «Теремок», «Репка».Объёмная аппликация из гофрированного картона «Теремок» Д/и «Поможем колобку» с использованием ИКТ (игра-презентация) | Непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность. |
| 13.11.2020 | Изготовление и оформление пособий в театрализованном уголке: "Чемодан сказок ", "В сказки пальчики играют" (пальчиковый театр);Театрализованная игра по сказке «Волк и семеро козлят»Оформление выставки работ и рисунков «По страницам сказок» | Непосредственно образовательная деятельность, совместная деятельность. |

**Перспективное планирование. Работа с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Вид реализуемой деятельности** | **Форма организации** |
| **9.11.2020** | Опрос-анкетирование «Сказки в жизни вашего ребёнка». | Анкетирование |
| **10.11.2020** | Беседа «Знакомство с проектом». | Беседа |
| **11.11.2020** | Русские народные сказки Читаем дома Воспитание сказкой | Памятка для родителей |
| **В течение всего проекта** | Домашние задания (рисование иллюстраций к любимым сказкам детей, изготовление творческих работ по любимым сказкам, сочинение сказки совместно с детьми).Помощь в пополнении книжного уголка сказками. |  |
| **13.11.2020** | Выставка рисунков и творческих работ на тему: «Мои любимые сказки». |  |

***4.Результаты реализации проекта:***

* Возросла познавательно-речевая активность детей в разных видах деятельности;
* Активизировались психические процессы у воспитанников;
* Между детьми установились доброжелательные отношения;
* Улучшилась эмоционально-волевая сфера детей;
* Родители осознали необходимость и значимость использования метода сказкотерапии в работе с детьми с ЗПР;
* Родители получили необходимые знания по данной теме, стали более информированными в развитии традиции семейного чтения.

*Таким образом, можно сделать следующий вывод: с помощью сказкотворчества ребенок активирует свой творческий потенциал, развивает креативность, а с помощью метафорической формы, используемой в сказкотворчестве и сказкотерапии, даже сложный для понимания материал можно подать интересно и понятно.*

**Литература**

* Угринчук, О. Н. Использование потенциала сказки в педагогике В. А. Сухомлинского / О. Н. Угринчук. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 26 (212). — С. 179-181. — URL: https://moluch.ru/archive/212/51742/ (дата обращения: 24.11.2020).
* Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. - СПб.: «Детство-пресс», 2008.
* Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком - дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1986. - Т.1. - С.66
* Пахомова, О.Н. Добрые сказки. Этика для малышей / О.Н. Пахомова. - М.: Прометей, 2003. - 85 с.
* Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - Харьков, 1996.
* Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. - Харьков: Фолио, 1996.

***Приложение 1***

**Игры и упражнения со сказками.**

**Задачи:**

* активизация познавательного интереса;
* развитие коммуникативности;
* создание условий для творческого самовыражения;
* развитие памяти, мышления, воображения, внимания;
* формирование лидерских качеств, организаторских умений, освоение ролей ведущего, ассистента, диспетчера, члена жюри и т. д.;
* конструктивное общение в составе социальной группы;
* создание позитивного психологического климата в коллективе.

***«Отгадай название сказки»***

Все участники по очереди бросают мяч друг другу и называют первый слог или слово задуманной сказки. Тот, кто поймал мяч, произносит полное название сказки:  Сивка…….Конек…….Мороз……Гуси…….Красная…….

***«Назови сказочного героя с необычным внешним видом»***

Змей Горыныч (огнедышащая голова)

Чебурашка (большие расплющенные уши)

Русалочка (вместо ног хвост)

Мальвина (голубые волосы)

***«Что лишнее»***

Ведущий называет несколько слов, которые встречаются в задуманной сказке, одно из которых не относиться к ее содержанию.
Лиса, заяц, избушка, дворец, собака, петух. «Лиса и заяц»
Дед, бабка, внучка, репка, огурец.  «Репка»

***«Дополни имя»***

Кощей…….
Елена….
Василиса….
Сестрица….
Мальчик…….и т. д.

***«Отвечай одним словом»***

Способ передвижения Бабы Яги- ступа
В сказках так называют лису – кумушка
Гордость Марьи красы – коса
Сестрица Иванушки – Аленушка
Его смерть была на конце иглы – Кощея
Фрукт, которым отравили царевну – яблоко и т.д.

***«Необыкновенные путешествия»***

На ком или чем сказочные герои совершали необыкновенные путешествия?
За медом Винни Пух?  - на воздушном шаре.
В Африку Доктор Айболит? – На корабле.
На крышу Малыш – на Карлсоне.

 ***Дидактическая игра «В какую сказку попал колобок»***

**Цель:** закреплять у детей знание сказок; создание веселого настроения.
В начале игры детям предлагают загадку про колобок или показывают иллюстрацию к сказке. Начинают рассказывать сказку: "Жили – были дед и баба ... и покатился по дорожке. Катился колобок, катился и в сказках заблудился. Ребята, давайте поможем колобку вернуться в свою сказку. Для этого нам нужно отгадать в какую сказку попал колобок". Показ иллюстраций.
Иллюстрации к сказкам я брала из больших перекидных календарей. Можно использовать раскраски по сказкам, где на одной стороне расположен образец, как раскрашивать, а на другой находится контур для раскрашивания. На каждую иллюстрацию наклеивается фигурка колобка.  На обратной стороне иллюстраций можно написать загадки к сказке, или отрывок из нее.
Можно предложить детям задания:
- назвать персонажей сказки;
- назвать отрицательных и положительных героев;
- вспомнить слова героев;
- вспомнить как заканчивается сказка
- вспомнить как начинается сказка и т.д.
Игра заканчивается иллюстрацией к сказке колобок."Колобок вернулся в свою сказку".
Эту игру можно применять в викторинах, развлечениях.

***«Знакомимся со сказками»***

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** Познакомить детей с известными русскими народными сказками.

**ХОД ИГРЫ:** Взрослый – ведущий рассказывает или читает любую из использованных в игре сказок. Дети стараются запомнить сюжет. Затем ведущий раскладывает на столе все игровые карточки изображением вверх и просит найти две картинки, относящиеся к сюжету услышанной сказки.Когда дети познакомятся с сюжетами всех сказок, можно переходить к следующей игре.

***«Назови сказку»***

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** Научить детей угадывать и называть сказки по картинкам.

**ХОД ИГРЫ:** Ведущий перемешивает все карточки и раскладывает их на игровой поверхности изображением вверх. Игроки по очереди берут по одной картинке и называют сказку, к которой она относится. Если ответ правильный, игрок оставляет карточку себе. Выигрывает тот, у кого в конце игры окажется больше всего карточек.

**«Собери сказку»**

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** Научить детей находить героев одной сказки.

**ХОД ИГРЫ:** Ведущий кладёт карточки изображением вниз, перемешивает и поровну раздаёт игрокам. Участники переворачивают свои карточки и ищут подходящие друг другу пары карточек, на которых нарисованы герои одной сказки. При этом дети рассказывают, что изображено на их карточках, и называют сказку. Если игрокам не хватает карточек, они переворачивают свою « лишнюю » карточку и меняют её на « лишнюю » карточку соседа слева. Игра заканчивается, когда все игроки соберут полный комплект своих карточек.

***«Расскажи сказку»***

**ЦЕЛЬ ИГРЫ:** Научить ребёнка подбирать карточки, относящиеся к одной сказке, и рассказывать ее сюжет.

**ХОД ИГРЫ:** Ведущий просит каждого игрока выбрать сказку, которую он будет рассказывать. Затем он перемешивает все игровые карточки и предлагает игрокам найти героев своей сказки. Тот, кто быстрее всех находит нужные карточки, первым начинает рассказ.

***Приложение 2***

**Консультации для родителей**

**«Роль сказки в жизни детей-дошкольников»**

«Сказка» — это несложная игра, предназначенная для группы детей. Если вместе собирается несколько ребят, то можно предложить им это развлечение — оно окажется и веселым, и интересным, и полезным для них. Детские сказки расширяют словарный запас детей, помогают правильно строить диалог, развивают связную логическую речь, развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности ребёнка.

«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - эти слова мы знаем с детства. Ведь сказка не только развлекает, но и ненавязчиво воспитывает, знакомит ребёнка с окружающим миром, добром и злом. Она - универсальный учитель. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям.

 Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Сказки позволяют детям впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло, быть чутким к чужим бедам и радостям. Ведь сказка для ребёнка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

 Как правило, сказки несут в себе многовековую народную мудрость. Они очень доступно и доходчиво объясняют детям те или иные аспекты жизни человека, отделяют добро от зла. Именно поэтому сказки – это неотъемлемая составляющая детского воспитания. Читая сказки, родители формируют у ребенка основы общения и поведения. У него развивается воображение, и повышаются творческие возможности. Известно, что дети, которым постоянно читались сказки, намного быстрее учатся говорить и правильно формулировать свои мысли.
         Хочется обратить внимание на то, что сказку нужно не читать, а рассказывать. Этим у детей воспитывается умение слушать и понимать монологическую речь. Чтобы первое знакомство не только заинтересовало детей, но и нашло отражение в их чувствах и эмоциях, нужно выразительно преподнести текст. Эмоциональную окраску речи дети начинают ощущать с усвоением речи вообще. Особенно доступна им выразительность интонации. После рассказывания сказки необходимо рассмотреть вместе с детьми иллюстрации, провести беседу, которая поможет ребятам лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды сказочной истории. Желательно задавать вопросы, помогающие формированию лексико-грамматических представлений детей, а также побуждающие их анализировать, рассуждать, делать выводы. Одни вопросы помогают выяснить, насколько дети поняли сюжет, другие помогают точнее охарактеризовать героев сказки, третьи - обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

**Сказки, которые мы читаем детям**

Взрослые иногда недооценивают роль сказки, в формировании личности, в развитии ребенка. В современном обществе русские народные сказки отходят на второй план, они заменяются многочисленными энциклопедиями и обучающей литературой. Это аргументируется тем, что дети должны познавать реальный окружающий мир, а не знакомиться с небылицами. В действительности дошкольный возраст - это возраст сказки.

На самом деле, сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождать его на протяжении всего дошкольного детства и оставаться с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Именно через сказку ребенку передается культурное наследие человечества. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей. В ней сочетается не только занимательный сюжет с удивительными героями, но и чувствуется присутствие ощущения истинной поэзии, которая открывает слушателю мир человеческих чувств, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

Так какие же сказки вы читаете детям?

Хотим обратиться к истории сказки. Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, который никогда не создавался специально для детей. Корни русской сказки уходят в славянское язычество. Нельзя не сказать о том, что русская сказка не раз подвергалась гонениям. Церковь боролась с языческими верованиями, а заодно и с народными сказками. Так, в XIII веке епископ Серапион Владимирский запрещал «басни баять», а царь Алексей Михайлович издал в 1649 году специальную грамоту с требованием положить конец «сказыванию» и «скоморошеству». XIX век тоже не принес на­родной сказке признания чиновников охранительного на­правления. Но не только цензура боролась с народной сказкой. С середины того же XIX века на нее ополчились известные тогда педагоги. Они были уверенны в ее отрицательном воздействии на слушателя; считали, что сказка задерживает умственное развитие детей, пугает их изображением страшного, расслабляет волю, раз­вивает грубые инстинкты и т. д. Такие же, аргументы приводили противники этого вида народного твор­чества уже и в советское время, после Октябрьской революции. Педагоги, считали, что сказка уводит детей от реальности, вызывает сочув­ствие к тем, к кому не следует, - ко всяким царевичам, царевнам и прочим антисоветским персонажам. Рассуждения о вреде сказки вытекали из общего отрицания ценностей куль­турного наследия.

Однако уже в XIX веке появились люди, которые хотели собирать и устное народное творчество (И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, В. И. Даль, А. Н. Афанасьев, И.А.Худяков, П.А.Бессонов), благодаря их именам сегодня мы можем наслаждаться этими произведениями.

Но нам следует предостеречь родителей - не все народные сказки подходят для детей дошкольного возраста! Например, в сказках собранных А.Н. Афанасьевым встречаются выражения «недостойные» детского слуха; в них же мы можем увидеть не очень доброжелательную концовку, что может расстроить, огорчить ребенка.

Поэтому, прежде чем рассказать (прочитать) своему малышу сказку, проанализируйте ее сами. В настоящее время существуют сборники, в которых написано «по А.Н. Афанасьеву», чаще всего такие сказки адаптированы под современного ребенка – слушателя. Но все же родителям следует познакомиться с их содержанием и только потом довести его до ребенка.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно уве­личивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказ­ка освобождает его сознание от всего неважного, необяза­тельного, концентрируя внимание на простых действиях ге­роев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Детей младшего дошкольного возраста необходимо знакомить с произведениями народного творчества. Рекомендуем обратить внимание на следующие сказки:

«Репка» обр. К. Ушинского;

«Колобок» обр. К. Ушинского

«Курочка ряба» обр. К. Ушинского;

«Козлята и волк» обр. К. Ушинского;

«Теремок» обр. М. Булатова;

«Маша и медведь» обр. М. Булатова;

«Волк и козлята» обр. А. Толстого;

«Заюшкина избушка» обр. О. Капицы;

«Кот, петух и лиса» обр. М. Боголюбской;

«Теремок» обр. Е. Чарушина;

«Гуси-лебеди» обр. М. Булатова;

«Снегурочка и лиса» обр. М. Булатова;

«Бычок – черный бочок, белые копытца» обр. М. Булатова;

«Лиса и заяц» обр. В. Даля;

«У страха глаза велики» обр. М. Серовой.

Мы считаем, что русская народная сказка способствует:

- нравственному воспитанию ребенка;

- становлению социальных и коммуникативных навыков;

- формированию эмоциональной сферы и эстетического восприятия;

- развитию логического и образного мышления;

- познанию окружающего мира.

**Консультация для родителей "Как читать детям сказки"**

 Для чего ребенку нужна сказка? *«…Она средство приобщения ребенка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории… Кладезь характеров и судеб, откуда ребенок черпает сведения о реальности, которой он еще не знает, черты будущего, о котором еще не умеет задумываться…»* ( Джанни Родари).
 Исследователь отмечают, что сказка вводит ребенка в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий, помогает познать мир не только умом, но и сердцем, выразить свое отношение к добру и злу.
Чтение и восприятие сказки предполагает совместную деятельность взрослого и ребенка. Через сюжет сказки взрослый может показать его способности и возможность влиять на различные жизненные обстоятельства.
 Главный смысл сказки, который необходимо усвоить дошкольнику, - не пассивность, а активность в преодолении собственных страхов и неуверенности в своих силах.
1. Одно из главных усилий – эмоциональное отношение взрослого к чтению. Показывайте ребенку, что это доставляет вам удовольствие.
2. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Садитесь так, чтобы он мог видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами. Тогда слушатель осознает, что повествование обращено именно к нему, а вам видно, какое место в сказке больше всего его волнует.
3. Читайте неторопливо, но и не монотонно. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громче, то тише – в зависимости от содержания сказки и характеров персонажей. Старайтесь передать интонацией смешную или грустную ситуацию, но не переигрывайте. Излишняя драматизация мешает ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.
4. Сокращайте текст, если он слишком длинный, пересказывайте некоторые фрагменты своими словами, но не уходите от содержания сказки.
5. Читайте сказки всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть для взрослых скучновато, но для ребенка – нет.
6. Читайте ребенку каждый день, даже тогда, когда он научится делать это сам.
7. Незнакомую сказку сначала прочитайте сами, чтобы направить внимание сына (дочери) в нужное русло.
8. Обыгрывайте впечатления, полученные ребенком при слушании сказки, дайте ему возможность выразить свои чувства, свое отношение к прочитанному.

**«Сказка лож да в ней намек…»**

    Сказка - эффективное решение многих проблем. Дети всегда открыты сказке. С её помощью можно дать совет, помочь взглянуть на проблему по-другому, подтолкнуть ребёнка к творческому поиску и к попытке самостоятельно ответить на свои вопросы, дать информацию, которую ребёнку было бы трудно воспринять без сказочной обёртки.

     В последнее время большое внимание уделяется нравственному воспитанию. Нам надо помочь дошкольнику определиться с объектами его чувств и сделать их общественно ценными. Чувства позволяют человеку испытать удовлетворение после совершения правильного поступка или заставляют нас испытывать угрызения совести, если нравственные нормы были нарушены. Основа таких чувств как раз и закладывается в детстве, и наша задача  помочь в этом своему ребенку.

      Сказки служат могучим, действительным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, они оказывают огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах сказка открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

    Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

В помощь родителям предлагаю следующие рекомендации:

- Выберите подходящие сказки для своего ребенка. Сказка должна соответствовать возрасту: быть одновременно и понятной, и развивающей.

- Возьмите сказку с яркими иллюстрациями и читайте ее вместе с ребенком. Чтение должно быть активным. Посадите малыша на колени или рядом, показывайте ему всех героев на иллюстрациях, задавайте вопросы («Как ты думаешь, что сделал Колобок?»).

- Спросите у ребенка, что он понял после прочтения сказки? Чему научился? Как бы он повел себя на месте героя? Что ему показалось хорошим, а что плохим? Что запомнилось больше всего? Иногда стоит скорректировать позицию ребенка. Например, малыш жалеет волка из «Красной Шапочки». Акцентируйте внимание ребенка на том, что волк делает в сказке плохие вещи, за это он и наказан.

- Поиграйте с ребенком в сказку. Дайте волю своей фантазии и фантазии ребенка. Вы можете импровизировать, вводить новых героев, но смысл сказки должен оставаться неизменным.