

Jouer pour automatiser du langage ou du métalangage

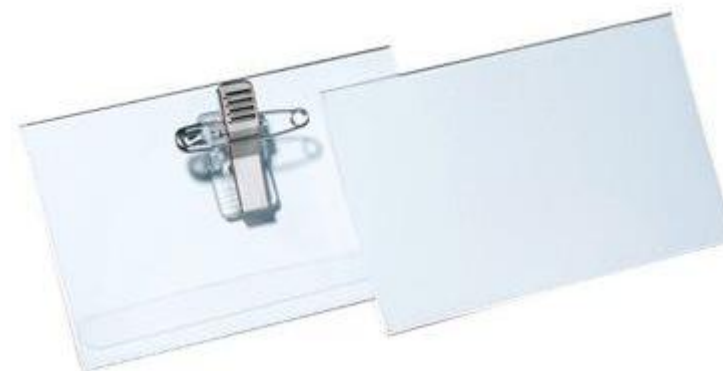
« L'opposé du jeu n'est pas le sérieux mais la réalité »
Freud

DU PE

Claire Margalho (claire.margalho@univ-grenoble-alpes.fr)

2026

Ticket d'entrée



Cycle 1

NOM Prénom
Ecole
Classe

Cycle 2

NOM Prénom
Ecole
Classe

Cycle 3

NOM Prénom
Ecole
Classe

SOMMAIRE

1. Introduction
 - a. Objectifs de la formation / Plan de formation
 - b. Faisons connaissance
 - c. Point de situation sur vos réussites/difficultés dans l'enseignement du français
2. Le jeu vu à travers les neurosciences de l'apprentissage
 - a. Consolidation
 - b. Feed-back
 - c. Engagement actif / Attention
 - d. Jeux collaboratifs et engagement actif
3. Cycle 1: Le vocabulaire
4. Cycle 2/3: L'EDL par le corpus, exemple du tri de mots en CE2
5. Un exemple en CE1: l'enseignement explicite des classes grammaticales
6. Le netboard: outils pour la séquence

1 Introduction

Objectifs spécifiques

- **Accompagner la mise en œuvre des différents domaines du français vus en formation initiale.**
- Cycle 1: S'approprier les différentes catégories lexicales et jouer pour automatiser
- Cycle 2 et 3: Travailler l'EDL et son métalangage par tri de mots et jouer pour automatiser
- **Objectifs transversaux**
- Préparer et mettre en œuvre une séquence
- Mutualiser les outils
- Adopter une posture réflexive pour analyser sa pratique professionnelle

Plan de formation

	Présentiel	Distanciel	Distanciel	Présentiel
Groupe 3	21 janvier (13h30/16h30)	4 février (16h/17h30)	4 mars (11h/12h30)	29 avril (9h/12h)
Groupe 5	25 février (13h30/16h30)	4 mars (16h/17h30)	18 mars (16h/17h30)	14 mai (13h30/16h30)

Temps 1	Apports théoriques / présentation du projet
Temps 2	Création de séquence
Temps 3	Création de séquence
Temps 4	Expérimentation sur le terrain
Temps 5	Retour d'expérience et présentation / Retour sur les difficultés en enseignement du français

Faisons connaissance: Trouve quelqu'un qui...

- Chaque prénom ne doit être présent qu'une seule fois dans la grille.
- Ne pas noter un prénom sans avoir consulté la personne concernée
- 1 point par réponse trouvée

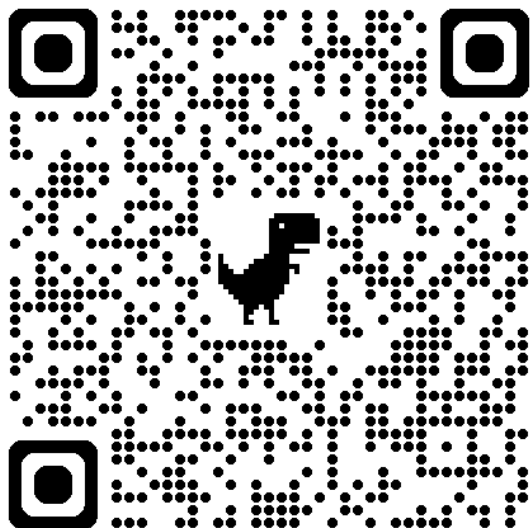
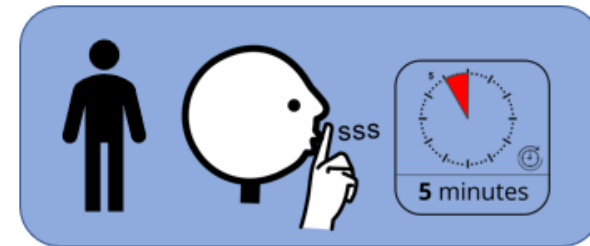


Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
TOTAL:	TOTAL:	TOTAL:

Trouve quelqu'un
qui...

A déjà fait de la poterie	A 26 élèves	A une vue montagne dans sa classe
A un double niveau	Aime marcher pieds nus	A un triple niveau (ou plus !!!)
Est heureux d'être en formation 😊	Est dans une école de 10 classes (ou plus !!)	Est tombé(e) d'un canoé

Point de situation en français

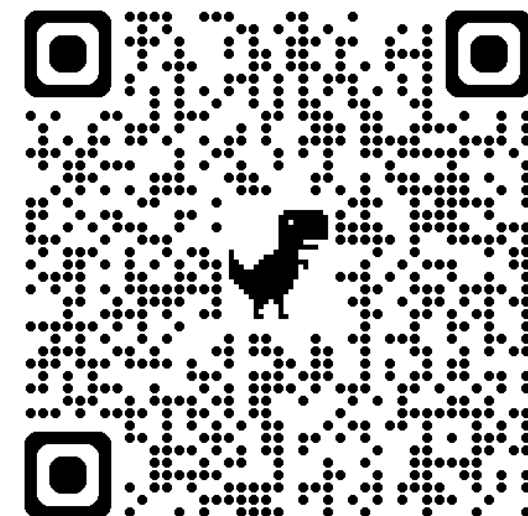


- Une ou deux réussites dans un domaine du français (exemple)

https://docs.google.com/document/d/1P-d72o2SO_eiAOy75B4zv6rb2L-jqnLHzRbtfpdQU/edit?usp=sharing

- Une ou deux difficultés dans un domaine du français (exemple)

https://docs.google.com/document/d/1PDR2LbIHcCfRLULSpnhxwT9ckkzk54veQYVUGEnq_xs/edit?usp=sharing



**DU
PE**



Cycle 1

Cycle 2

Cycle 3

[illegible]

2 Le jeu et les neurosciences de l'apprentissage

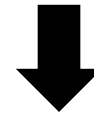
La place du jeu dans les apprentissages

- ❖ Jouer à l'école, est-ce bien raisonnable ? [...]
- ❖ [...] Et pourtant... De nombreux travaux de recherche éclairent la place spécifique et le rôle original du jeu dans le processus d'apprentissage.
- ❖ [...] la pratique du jeu dans le cadre extrascolaire a contribué dans le même temps à poser à nouveau la question de l'utilisation au service de l'acquisition de connaissances et de compétences. La définition, la place et le rôle du jeu à l'école ont une histoire longue et contrastée.

Quelles relations entre jeu et apprentissages à l'école ? Une question renouvelée <https://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/48-octobre-2009.pdf>

Les sciences cognitives de l'apprentissage

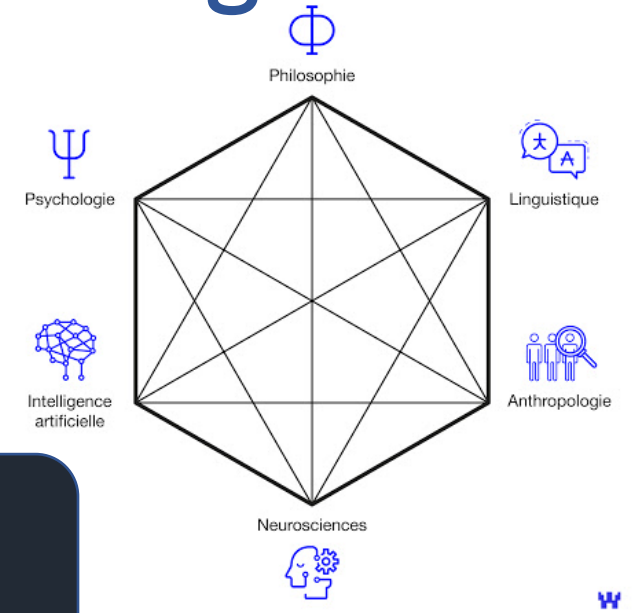
Les sciences cognitives



Les neurosciences cognitives



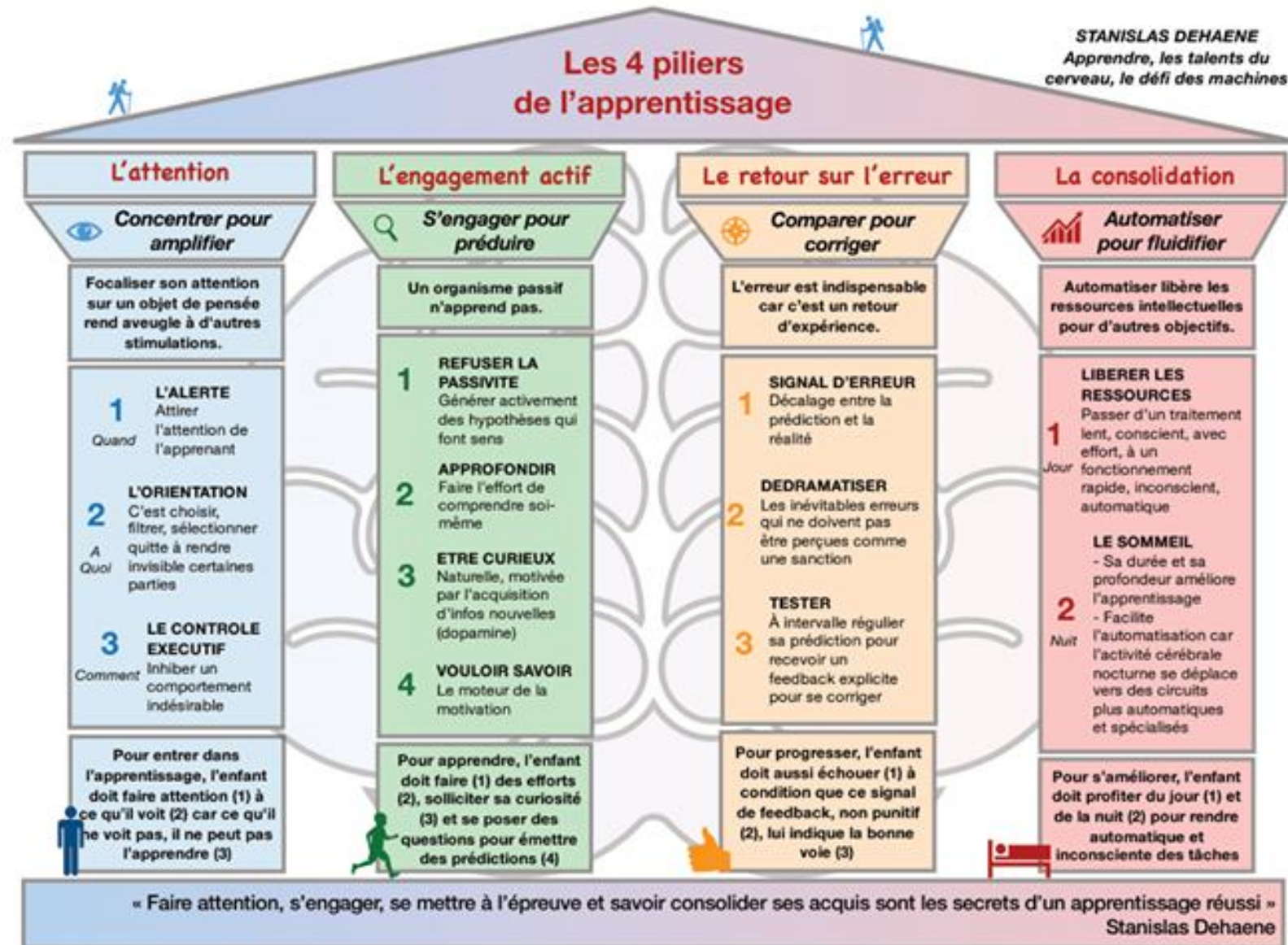
Les neurosciences cognitives de
l'apprentissage



Les 4 piliers de l'apprentissage

DU
PE

I
N
S
P
E



a-Consolidation: La mémorisation active

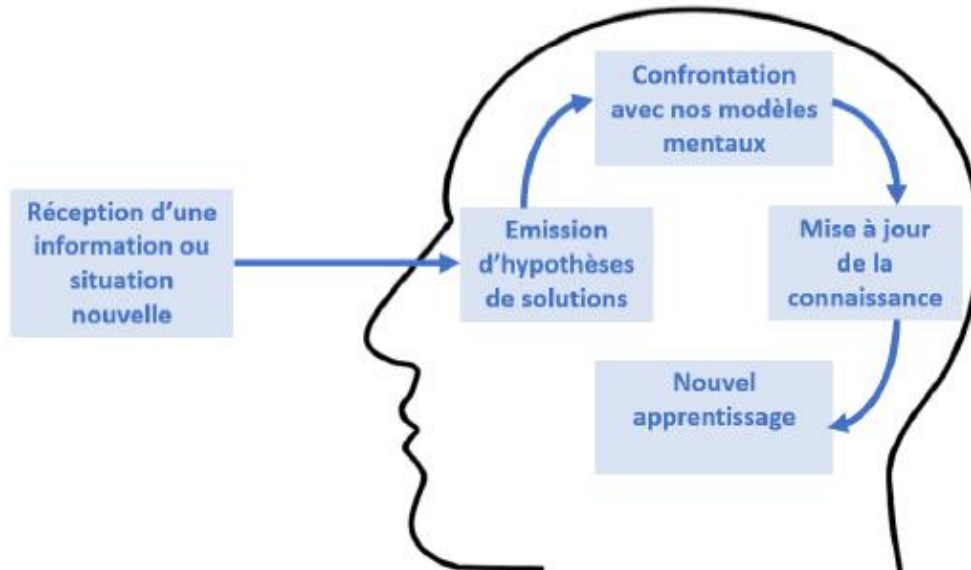
~~Mémorisation
passive~~

~~Je lis, j'essaie de retenir~~

Mémorisation active

Je prépare des questions
Je m'interroge ou je me
fais interroger


Les étapes de l'apprentissage par questionnement



Les jeux, en créant une interrogation, utilisent les principes de la mémorisation active.

Nom : _____

Date _____



Apprendre à apprendre
Séance 2 (sciences-cognitives.fr)

Entraînons-nous à la mémorisation active !!

Les neurones se transforment-ils quand on apprend ?	Oui. Les liaisons augmentent.
Que veut dire comprendre ?	C'est être capable de faire des liens.
Que veut dire retenir ?	C'est être capable de se le rappeler plus tard.
J'apprends des mots d'anglais. Au bout de quelques jours j'en ai oublié plusieurs. Est-ce normal ?	Oui. Ils ne sont pas encore dans la mémoire à long terme. Il faut les réapprendre plusieurs fois.
Pourquoi est-il indispensable de bien dormir pour apprendre ?	Le cerveau « rejoue » le scénario. Il consolide, il structure.
Qu'est-ce que la mémorisation active ?	C'est le fait de présenter les informations sous forme de questions que l'on cache avant de répondre. C'est mieux que la mémorisation passive.
Que se passe-t-il quand on ne reprend plus une information (de la mémoire des savoirs) ?	Les liaisons entre les neurones s'estompent et on oublie !

a-Consolidation: La mémorisation active

ORGANISATION DE LA FICHE

La fiche est une feuille A4 divisée en deux colonnes : à **gauche** les questions, à **droite** les réponses.

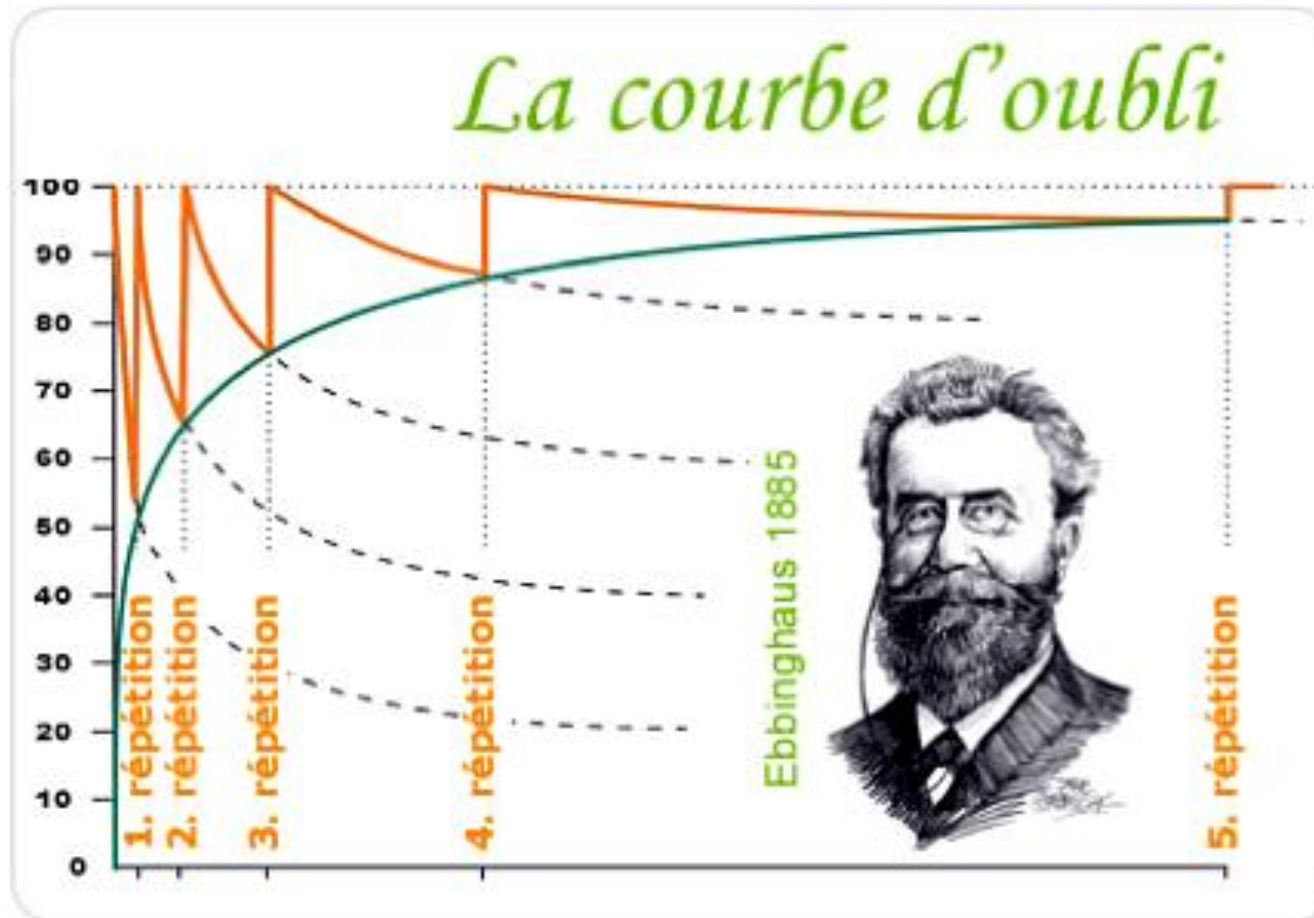
TITRE DE LA FICHE (et son numéro)	
Questions	Réponses
Quel évènement marque la fin de la préhistoire ?	
A quelle époque date-t-on l'invention de l'écriture ?	

La question et la réponse doivent être formulées de la manière la plus simple qui soit. Il y a deux principales raisons à cela :

- La notion est plus facile à mémoriser ;
- La répétition d'informations simples est moins coûteuse d'un point de vue cognitif.

Un item complexe va nécessiter de très nombreuses répétitions pour le maintenir en mémoire. La formulation complexe est à proscrire.

a- Consolidation: la courbe d'Ebbinghaus (mémorisation expansée)



Les jeux, en étant inscrits de manière récurrente à l'emploi du temps, vont permettre de lutter contre la courbe de l'oubli.

b- Le retour sur erreur (feed-back)

- **Définition:** le feed-back est un processus par lequel l'apprenant obtient des informations sur son travail afin d'apprécier les similitudes et les différences entre les normes correspondant à cette tâche et les qualités de son propre travail afin de générer des travaux de meilleure qualité. (Boud et Molloy (2013))

DU
PE

I
N
S
P
E

Le feed-back est un processus et pas seulement une information reçue

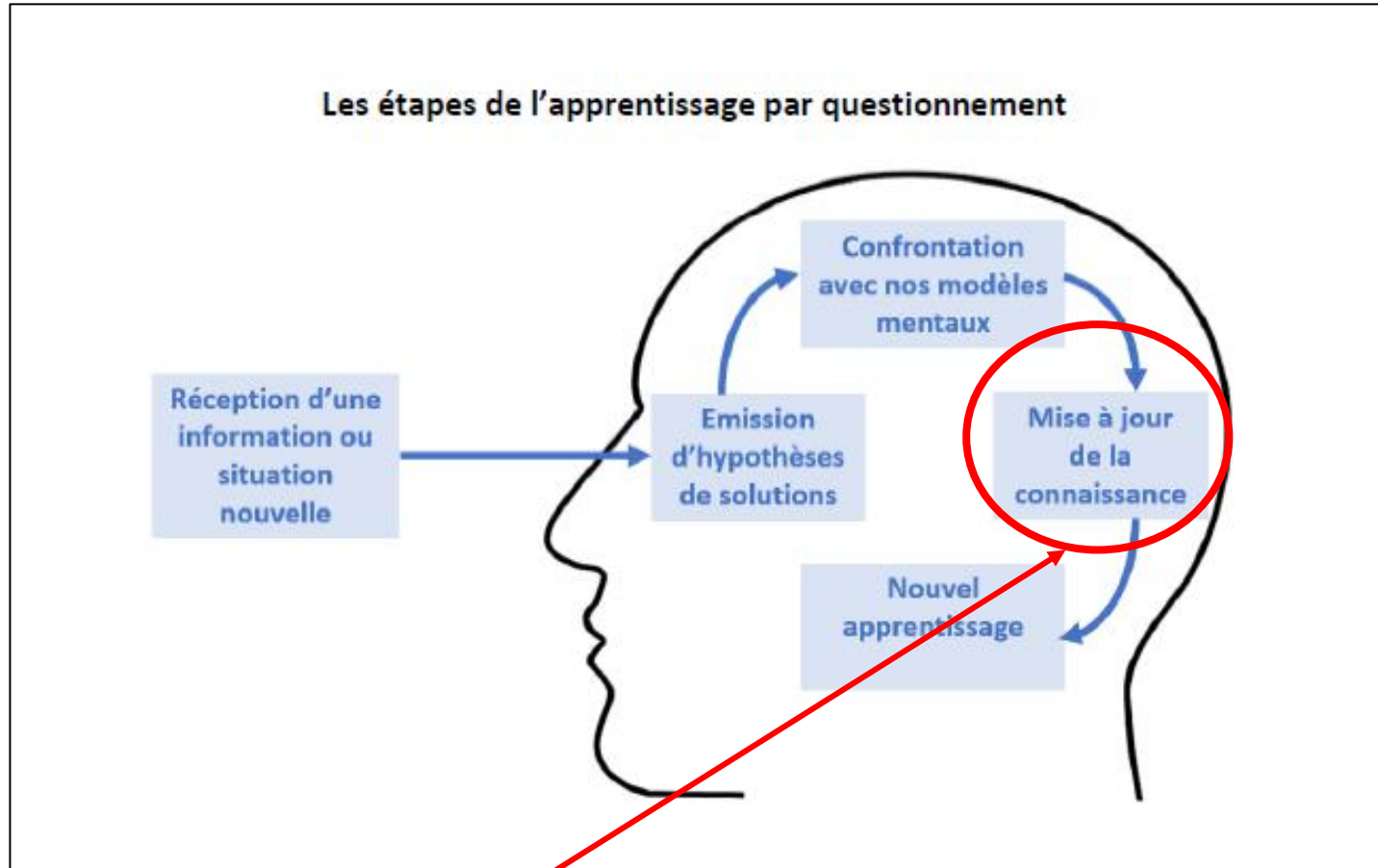
Un feed-back positif va augmenter l'intérêt pour l'activité

Un feed-back négatif engendre une décharge de cortisol, inhibiteur des apprentissages

Les effets du feed-back sont liés à l'effet de croyance de l'individu

Un feed-back constructif peut être perçu comme positif ou négatif

b- Le retour sur erreur (feed-back)



Les jeux

- Les jeux permettent un feed-back immédiat: processus central dans un apprentissage.

c- L'attention/ engagement actif

DU
PE

L'**attention** est le traitement cognitif des informations sensorielles. C'est un système d'alerte et de vigilance.

I
N
S
P
E

La **concentration**, c'est orienter son attention sur une cible attentionnelle pour répondre à un objectif

Nous souffrons tous de **faiblesses attentionnelles**: fatigue, distracteur, incompréhension, perception partielle

Le jeu comme modalité d'apprentissage

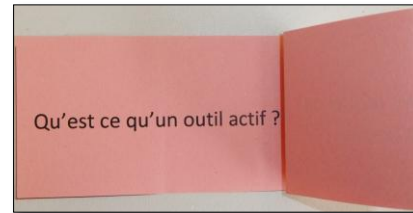
Un organisme passif n'apprend pas

L'enseignant doit réussir à créer une **motivation extrinsèque**.

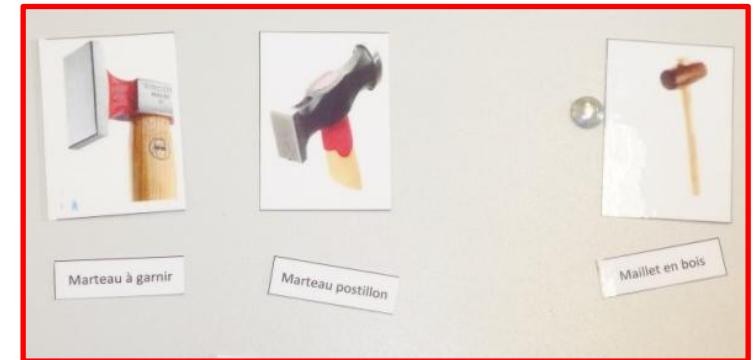
La ludicité crée un sentiment de **récompense immédiate**

**DU
PE**

INSPE



Qu'est ce qu'un outil actif ?



Marteau à garnir

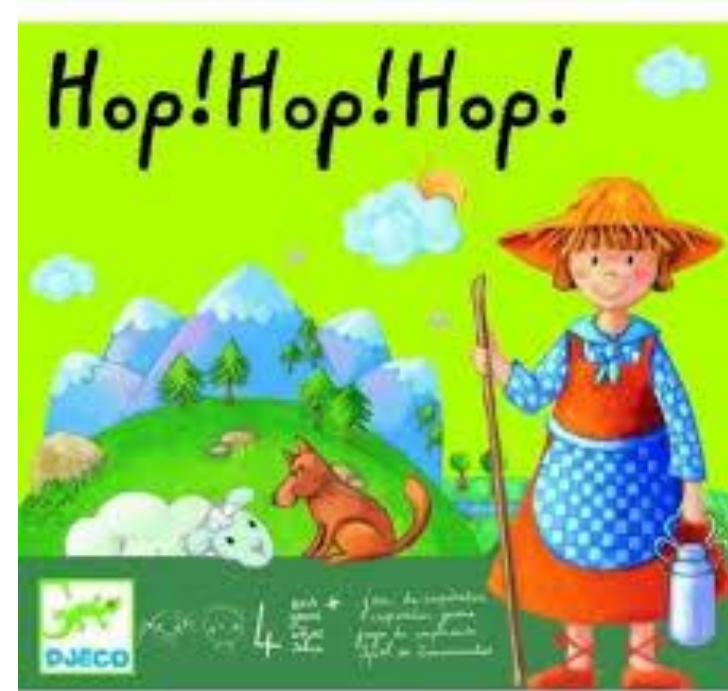
Marteau postillon

Maillet en bois



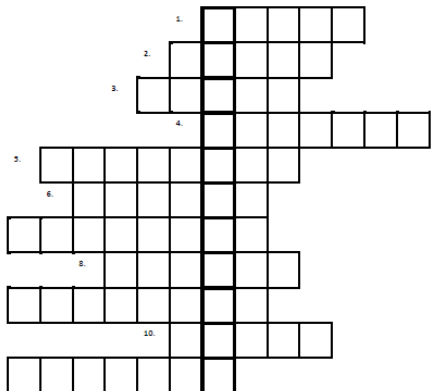
Claire Margalho, 2019

d- Jeux collaboratifs en engagement actif



d- Jeux collaboratifs et engagement actif

Feuille A



1. Je commence par un « C ».
2. C'est un organe principal de ton corps.
3. je suis un beau sentiment.
4. On m'accorde plus d'affection.
5. Ma dernière lettre est un « X »
6. Le facteur me transporte tous les jours.
7. Je suis délicieux quand on m'ajoute au lait.
8. Mes trois premières lettres sont un camarade.
9. je commence par un « V ».
10. aux cartes, je suis la couleur du cœur et du carreau.
11. je porte des ailes.

Le mot caché est :

Il signifie :

P.Delaporte - OCCE 78



Les mots croisés collaboratifs

- Par équipe de 4
- Des grilles identiques mais des définitions différentes sur chaque feuille
- Les 4 définitions sont nécessaires pour trouver le mot à inscrire dans la grille

4 Cycle 1 : Le vocabulaire

DIU

I
N
S
P
E

Passer de l'oral à l'écrit: se préparer à apprendre à lire

Acquérir le langage oral

**Programmes
Cycle 1:**

Développement et structuration du langage écrit et oral au cycle 1

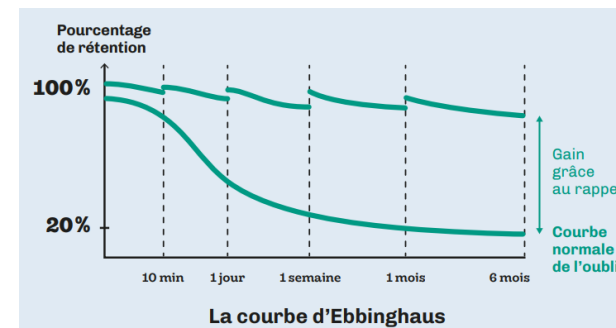
- ! • Acquérir les habilités phonologiques et le principe alphabétique
- S'éveiller à la diversité linguistique
- Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits

- ! • Enrichir son vocabulaire
- ! • Développer sa syntaxe
- Articuler distinctement les 36 phonèmes
- Produire des discours variés

Passer de l'oral à l'écrit: se préparer à apprendre à écrire

- ! • Apprendre le geste d'écriture
- ! • Produire de premiers écrits

Une démarche qui aide à la mémorisation



- Mémoriser les mots, c'est pouvoir les réemployer et transférer à d'autres situations et contextes ce que l'on a déjà appris de certains mots et de leurs usages.
- Faire mémoriser les mots appris ne se limite pas à archiver leur trace sur des supports divers (cahiers, imagiers de la classe, affiches murales illustrées, boîtes à mots, guirlandes d'illustrations représentant des mots).
- La mémorisation du vocabulaire est facilitée par des moyens mnémotechniques multiples qui vont activer le rappel du mot dans toutes ses dimensions : sa forme sonore, son champ sémantique, ses représentations variées.
- Pour faciliter le rappel, le professeur évoque les contextes d'utilisation expérimentés en classe et les propriétés perceptives, fonctionnelles et catégorielles du mot. Cette mise en résonance, associée à l'utilisation des traces, réactive les mots

Des critères de progression

- d'ordre lexical

catégories de mots, listes de mots

- d'ordre syntaxique

Complexité: Pronoms, prépositions, temps

Des critères d'ordre lexical

Des catégories de mots

En PS : le milieu proche, la grande motricité, la cuisine et les animaux

En MS : les fêtes, le temps, la famille, le quartier, la maladie, le jardin

En GS : les sorties, les transports, les métiers, les activités scientifiques

Des listes de mots

En PS : 750 mots

En MS : + 1000 mots

En GS : + 750 soit en fin de GS : 2500 mots

Des critères d'ordre syntaxique

DU
PE

I
N
S
P
E

La complexité		
PS	MS	GS
<p>Mot-phrase <i>cocola</i></p> <p>Phrase 2 mots <i>manzé cocola</i></p> <p>Phrase élémentaire Pn + Gv <i>i mange du chocolat.</i></p> <p>Prif + GN <i>c'est X</i></p> <p>GN, Pn GV <i>X, il est dans la cour</i></p>	<p>par addition avec</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>parce que</i> - <i>que</i> - <i>infinitif</i> - <i>pour + infinitif</i> - <i>qui</i> 	<p>par addition avec</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>pour + infinitif</i> - <i>pour que</i> - <i>quand/gérondif</i> - <i>comme</i> - <i>si</i> <p>avec questions indirectes et des relatives avec "que" et « où »</p>

Des critères d'ordre syntaxique

DU
PE

I
N
S
P
É

Les pronoms		
PS	MS	GS
<i>je</i> <i>tu</i> <i>il</i> <i>elle</i> <i>ils</i> <i>elles</i>		+ <i>on</i> <i>nous</i> <i>vous</i>

Des critères d'ordre syntaxique

DU
PE

I
N
S
P
É

Les temps		
PS	MS	GS
<i>présent</i> <i>passé composé</i> <i>futur aller</i>	+ <i>imparfait</i>	+ <i>plus-que-parfait</i> <i>conditionnel</i> <i>futur simple</i> <i>futur dans le futur</i> <i>alternance passé composé</i> <i>- imparfait du récit</i>

Des critères d'ordre syntaxique

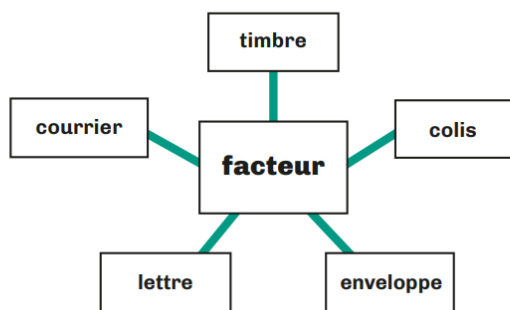
DU
PE

I
N
S
P
É

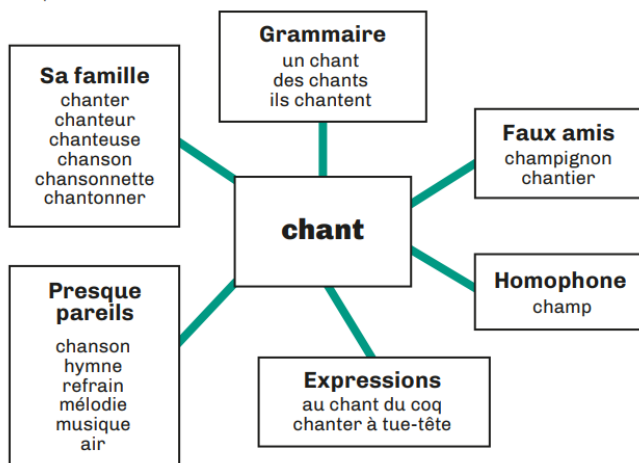
Les prépositions		
PS	MS	GS
<i>à</i> <i>de</i> <i>sur</i> <i>dans</i> <i>sous</i> <i>avec</i> <i>pour</i>	<i>devant</i> <i>derrière</i> <i>avant</i> <i>après</i> <i>contre</i> <i>chez</i> <i>à côté</i> <i>au-dessus</i> <i>en bas</i>	<i>autour</i> <i>au milieu</i> <i>à l'intérieur</i> <i>entre</i> <i>à droite</i> <i>à gauche</i>

Des outils pour structurer et réfléchir sur la langue (élèves)

- Les fleurs lexicales permettent l'exploration régulière de champs lexicaux variés, leur enrichissement et la mémorisation d'un vocabulaire spécifique inscrit dans un réseau de sens, de hiérarchie, de morphologie.



- Les réseaux de mots sont des outils récapitulatifs pour le professeur. En voici un exemple :



- Les maisons de familles de mots aident à observer la morphologie des mots. La préparation du professeur comprend les mots destinés à faire percevoir, exclusivement à l'oral, les parties communes à ces mots.

	ROUL	E
	ROUL	ETTE
	ROUL	ADE
	ROUL	ER
DÉ	ROUL	ER
EN	ROUL	EAU
	ROUL	EMENT
	ROUL	ER

dé- / des- (préfixe : contraire)

Dérouler / Rouler

Déshabiller / Habiller

Désobéir / Obéir

Défaire / Faire

Désordre / Ordre

Décoller / Coller

Degré de maîtrise d'un mot par l'élève



Groupe Maitrise de la Langue
et Prévention de l'Illettrisme



Repères à
destination
des
enseignants

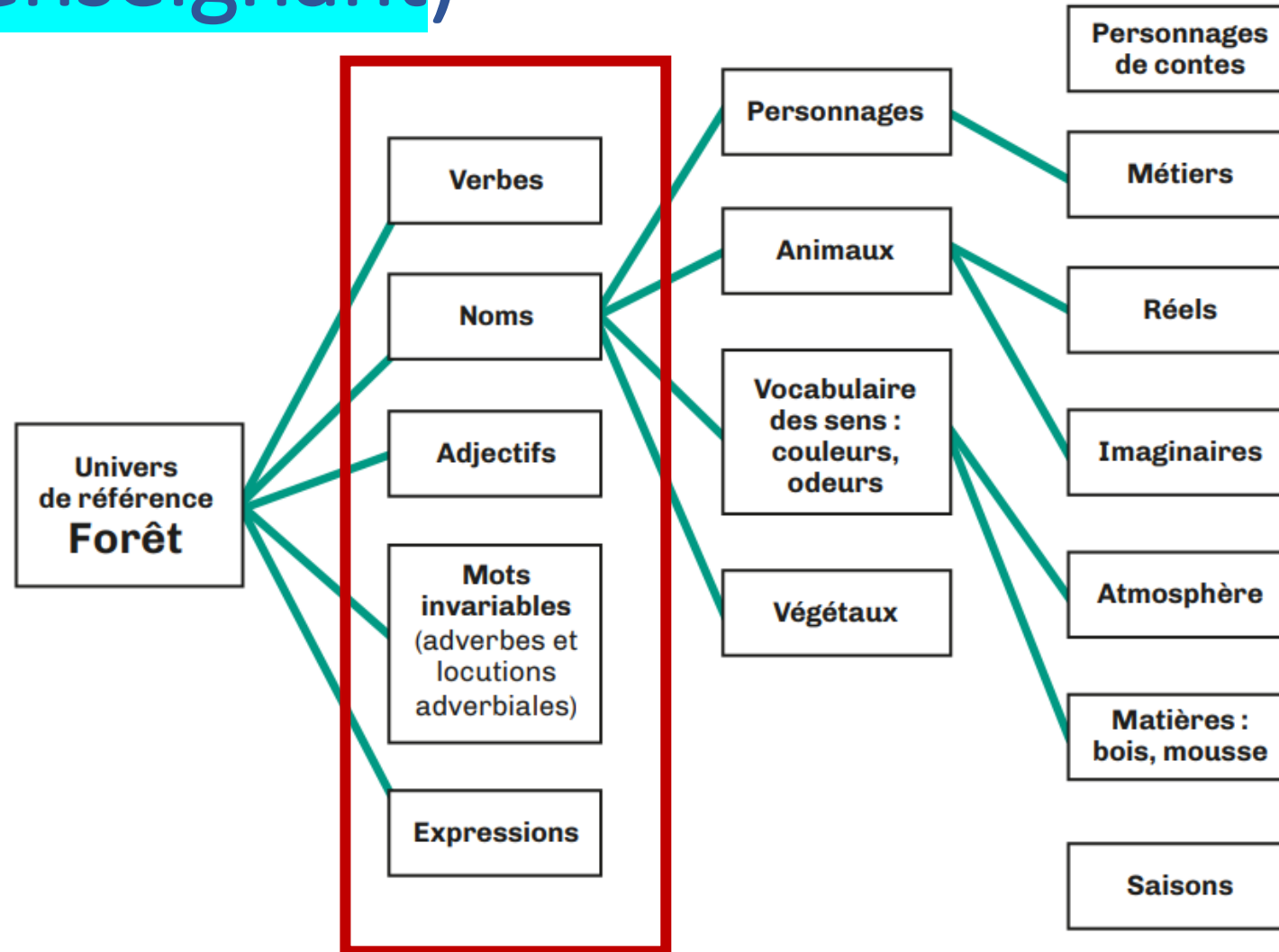
Repères à l'usage de l'enseignant permettant d'apprécier le degré de maîtrise d'un mot par un élève

	Indicateurs	Exemples
Niveau 1	L'élève désigne (l'objet, l'image correspondants) ou mime (dessine dans l'espace ou fait le geste).	<i>Si on demande à un enfant de cycle 1 ce qu'est un marteau il fait mine d'enfoncer un clou. Si on demande à un enfant de cycle 3 de définir ce qu'est l'atmosphère, il montre le ciel ou tout ce qui l'entoure.</i>
Niveau 2	L'élève donne la fonction (« c'est pour... »).	<i>Si on demande à un enfant de 7 ans ce qu'est une cafetière, il répond « c'est pour faire le café ».</i>
Niveau 3	L'élève donne un exemple correspondant à son vécu.	<i>Si on demande à un élève ce que veut dire « grelotter », il répond « c'est quand on a froid ».</i>

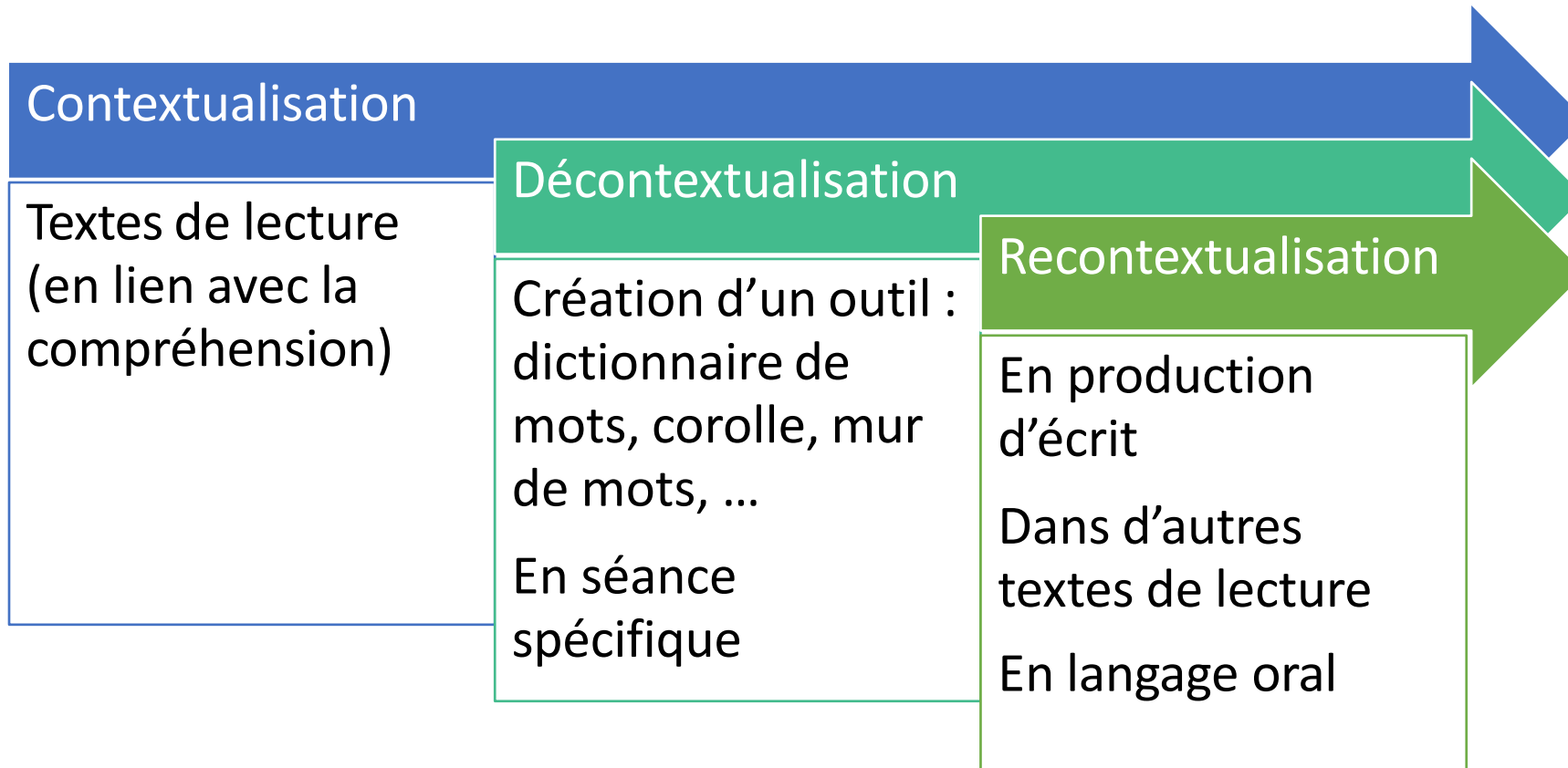
Des outils pour structurer et réfléchir sur la langue (enseignant)

DU
PE

I
N
S
P
E



Un processus en trois temps



Le vocabulaire et son enseignement, M. Cellier (2011):
<https://eduscol.education.fr/document/15607/download>

M. Cellier 2011

Lien avec la lecture: Contextualiser



<https://www.youtube.com/watch?v=FZGHtLw4ZPY>

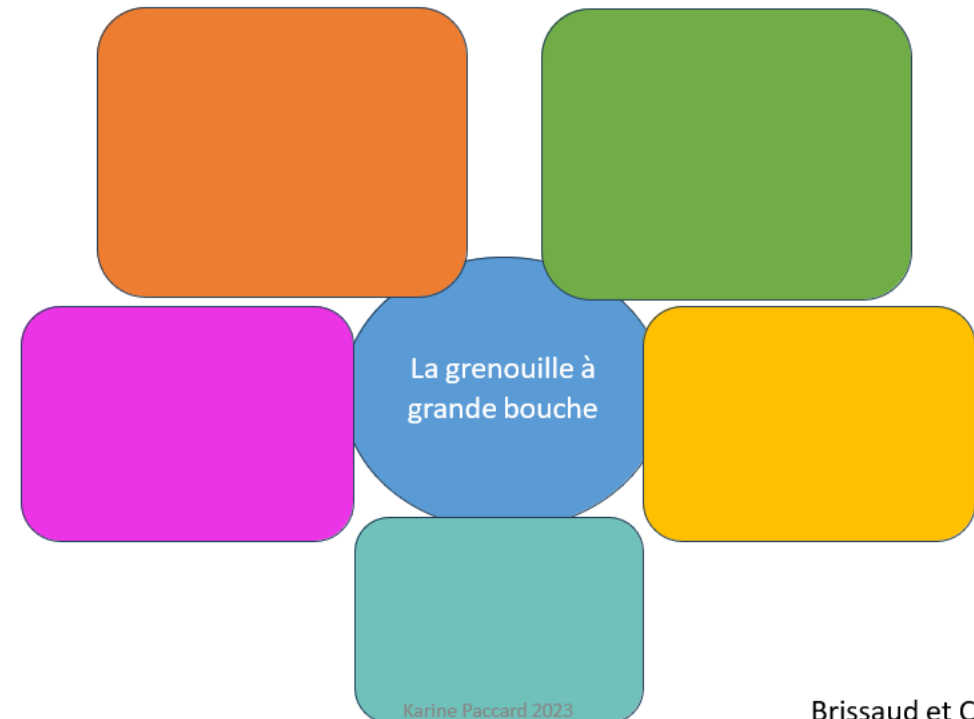
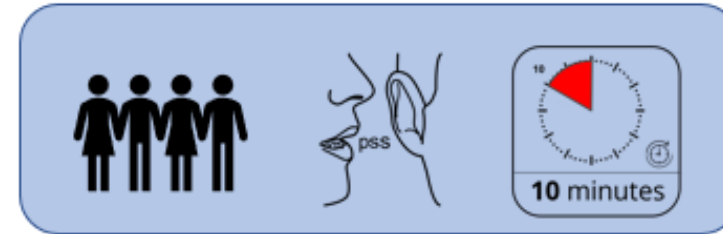


La grenouille à grande bouche: décontextualiser

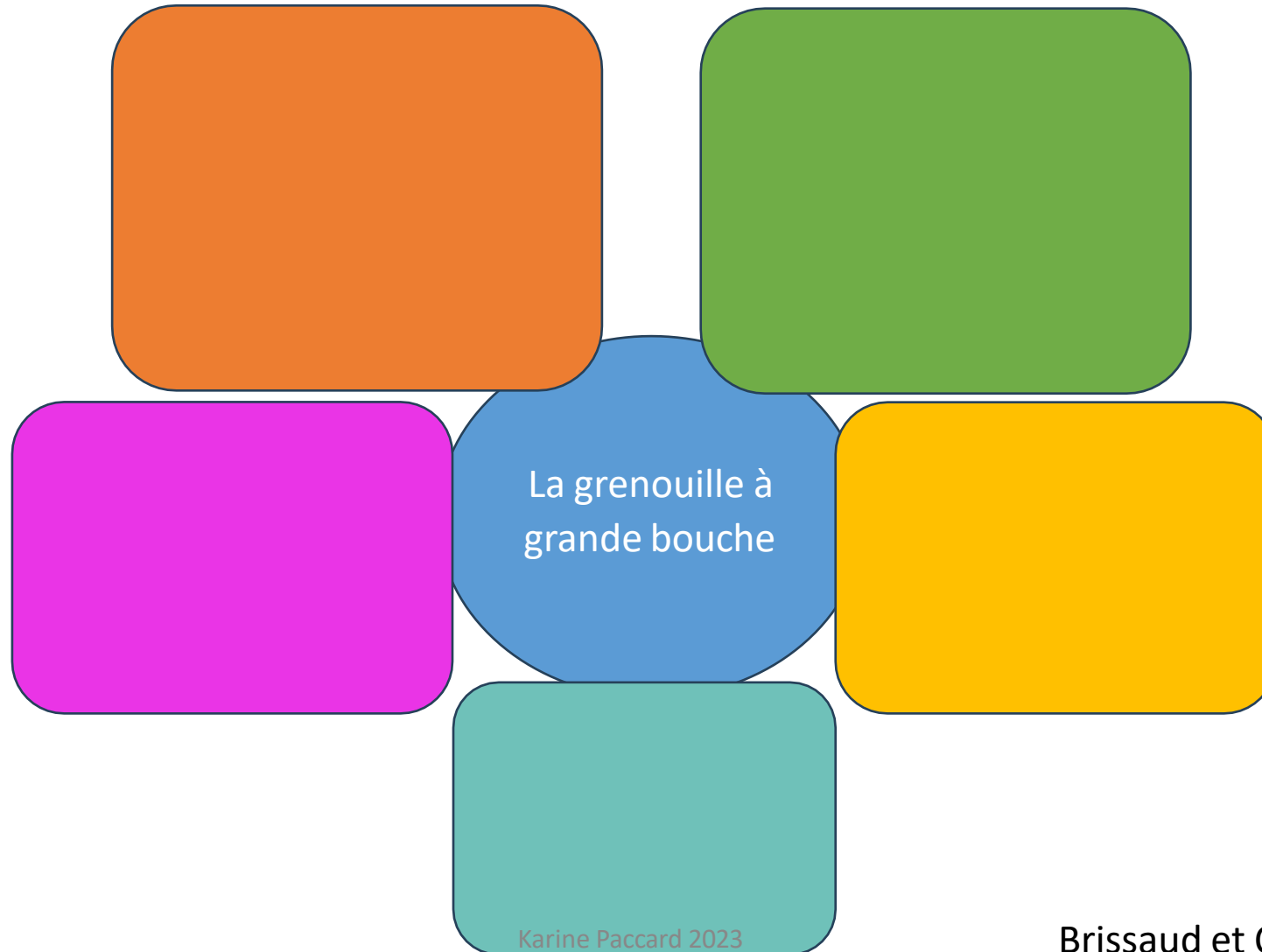
La grenouille à grande bouche

1. La grenouille à grande bouche gobe des moches avec sa grande bouche.
Elle vit dans une mare sur un nénuphar qui lui sert de plongeur.
2. Mais voilà qu'un soir, elle en a marre.
Des moches au petit déjeuner, des moches au dîner, des moches toute la journée.
elle en a assez !
3. "Qu'est-ce que je pourrais bien goûter ?
Qu'est-ce que je pourrais bien manger ?"
Elle n'en a pas la moindre idée.
Alors...
4. Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.
Au premier tournant, elle rencontre un ruban.
5. - T'es collant toi ! T'es qui toi ?
- Je suis le tamanoir.
- Et tu manges quoi toi !
- Des fourmis.
- Pouah !
6. Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.
D'un bond guilleret, elle traverse une forêt.

- T'es qui toi ?
- Je suis le toucan.
- Et tu manges quoi toi ?
- Des asticots.
- Ouah !
12. Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va.
A force de sauter, elle est fatiguée.
Alors elle s'assied.
13. - Que t'es doux toi ! T'es qui toi ?
- Je suis le tigre.
- Et tu manges quoi toi ?
- Des gazelles.
- Aaahhh !
14. - Bah si c'est comme ça, je m'en vais rentrer gober des moches, se dit la grenouille à grande bouche.
15. Mais de retour sur son nénuphar, elle voit deux yeux dans la mare.



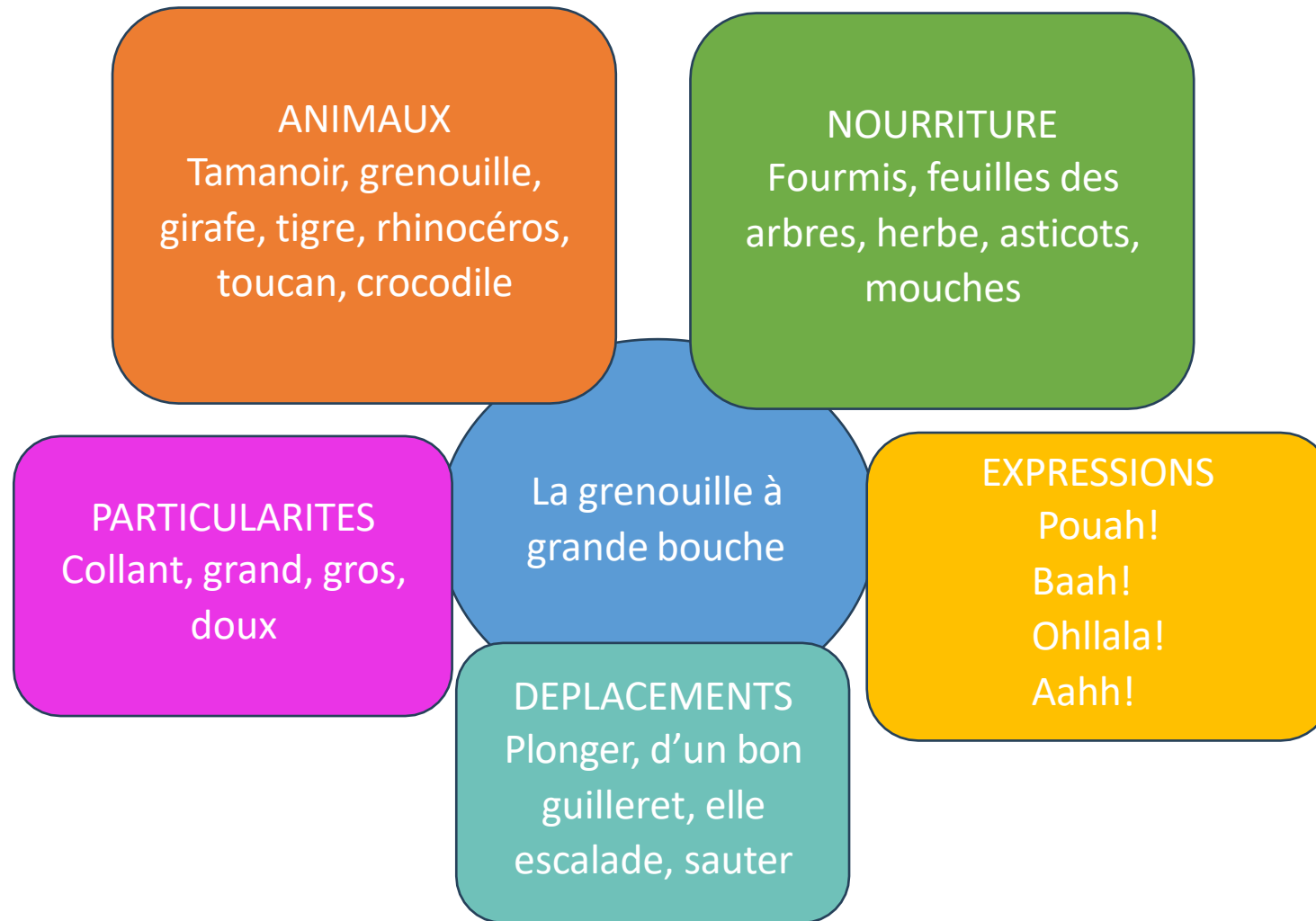
Decontextualiser: la grenouille à grande bouche



Exemple de classement : la grenouille à grande bouche

DU
PE

I
N
S
P
É



Recontextualiser

- **En langage oral** : reformuler une partie de l'histoire (mise en scène, raconte-tapis, etc.)
- **En production d'écrits** : repérer la structure générative (cf Ouzoulias) et écrire une nouvelle partie à l'histoire
- D'après André Ouzoulias ,« une situation générative est un texte court à structure forte, qui constitue un texte-matrice ».

Hopi, Hopa, la voilà qui s'en va

Elle rencontre _____ .

- T'es _____ toi? T'es qui toi?

- Je suis _____

- Et tu manges quoi, toi?

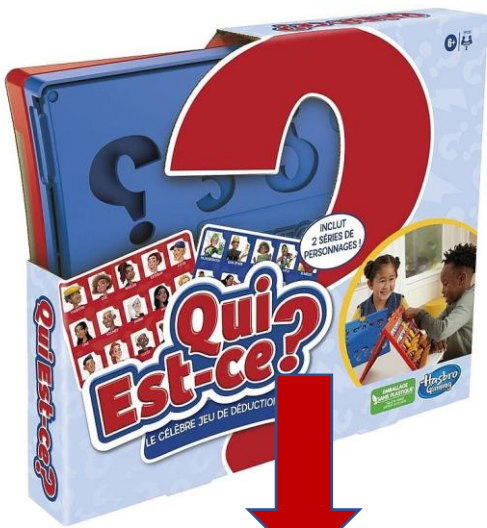
- Des _____

- _____ !

Automatiser par le jeu

DU
PE

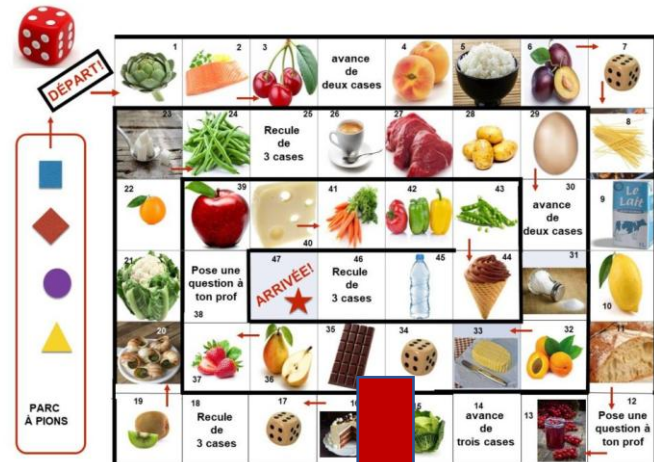
I
N
S
P
E



+ syntaxe de phrase



Brissaud et Cogi:



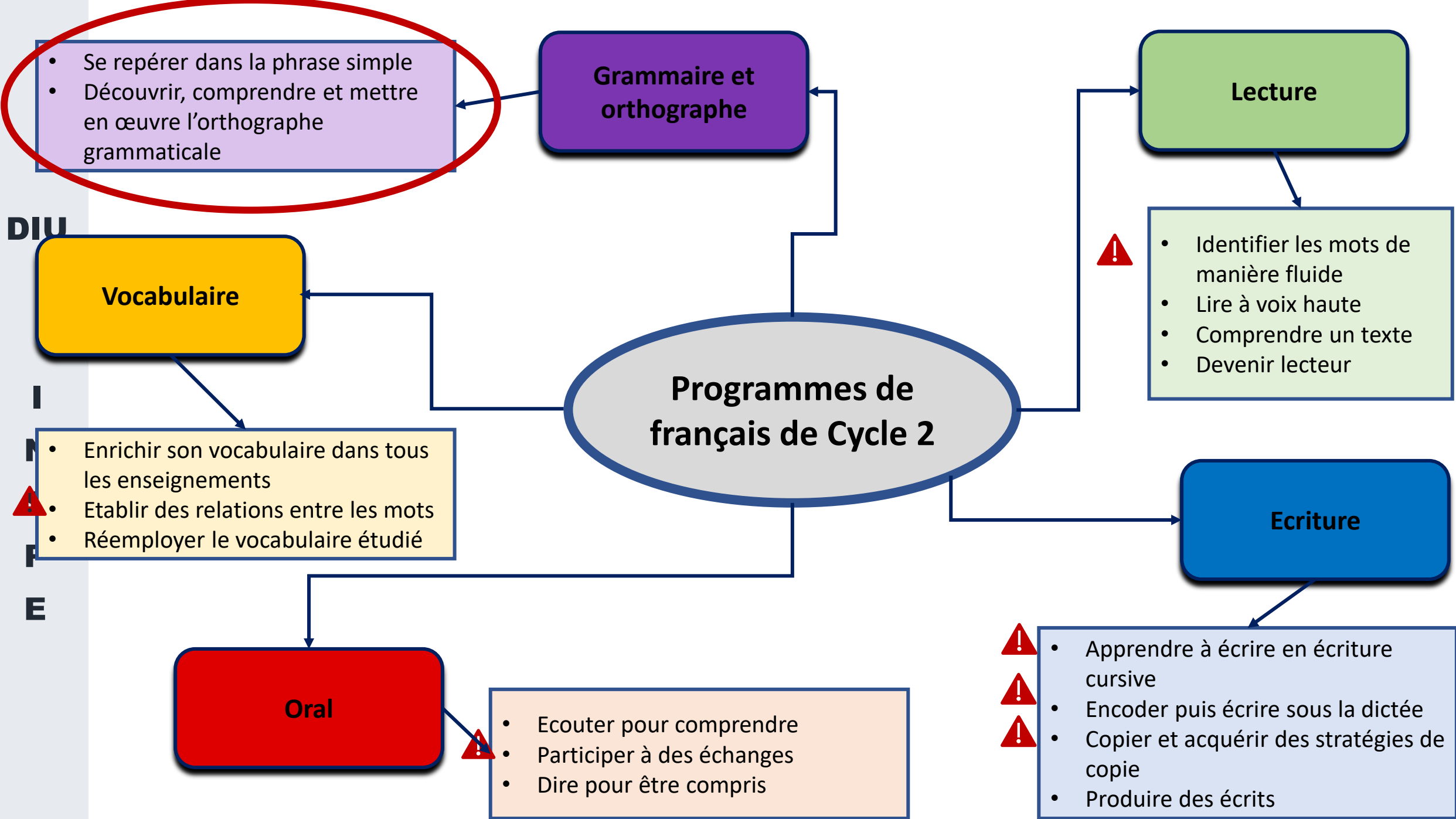
	ROUL	E
	ROUL	ETTE
	ROUL	ADE
	ROUL	ER
DÉ	ROUL	ER
EN	ROUL	EAU
	ROUL	EMENT
	ROUL	ER

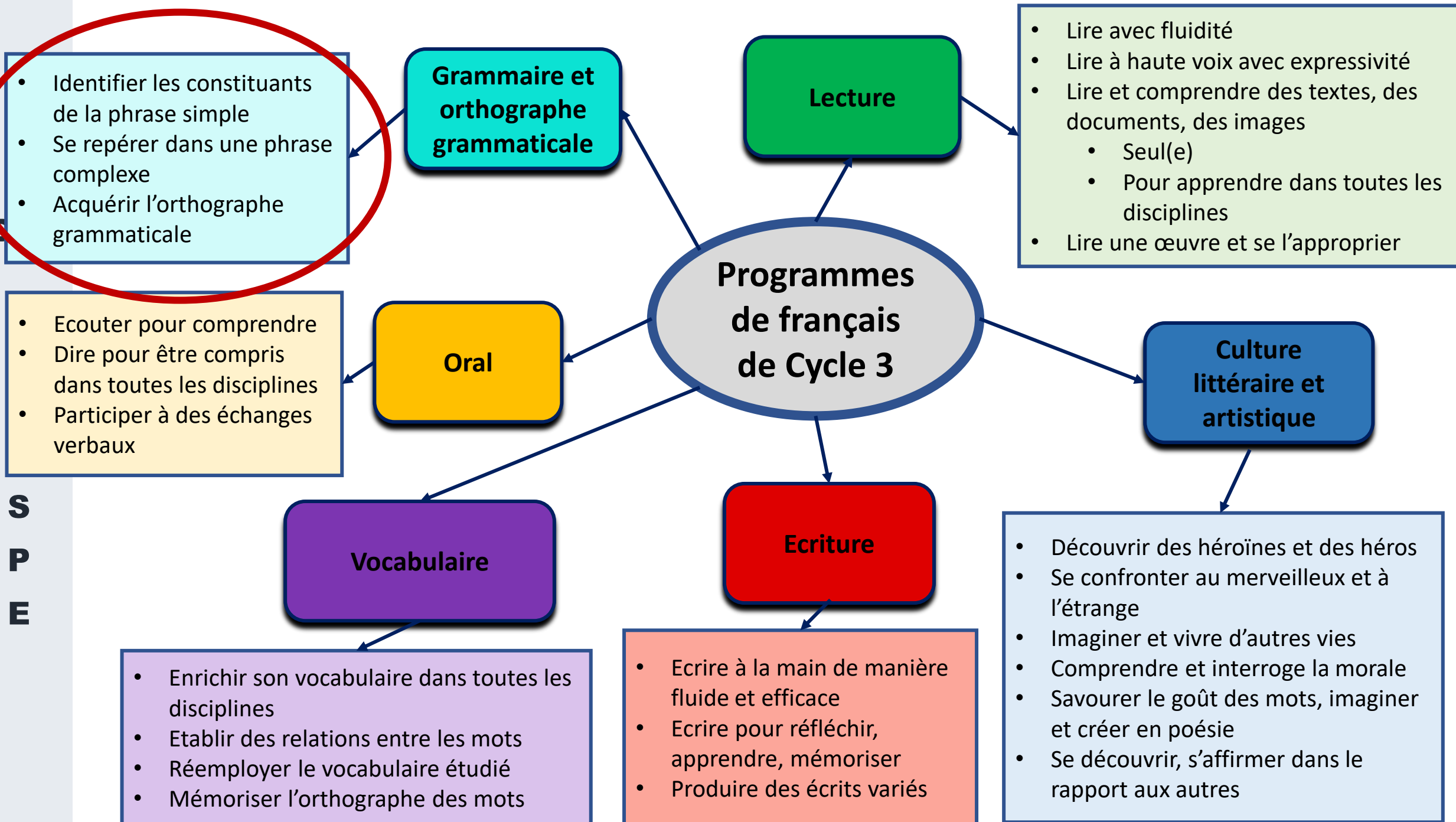


Repères à l'usage de l'enseignant permettant d'apprécier le degré de maîtrise d'un mot par un élève.

	Indicateurs	Exemples
Niveau 1	L'élève désigne (l'objet, l'image correspondants) ou mime (dessine dans l'espace ou fait le geste).	Si on demande à un enfant de cycle 1 ce qu'est un marteau il fait mine d'enfoncer un clou. Si on demande à un enfant de cycle 3 de définir ce qu'est l'atmosphère, il montre le ciel ou tout ce qui l'entoure.
Niveau 2	L'élève donne la fonction (« c'est pour... »).	Si on demande à un enfant de 7 ans ce qu'est une cafetière, il répond « c'est pour faire le café ».
Niveau 3	L'élève donne un exemple correspondant à son vécu.	Si on demande à un élève ce que veut dire « grelotter », il répond « c'est quand on a froid ».

4 Cycle 2/3: L'EDL par corpus,
exemple du tri de mots en CE2





Pour commencer : lien avec la lecture



<https://www.youtube.com/watch?v=FZGHtLw4ZPY>

Une séance d'enseignement explicite

DU
PE

I
N
S
P
É

Observation et
manipulation

Mise en commun et
institutionnalisation

Trace écrite

Consolidation et
mémorisation

Automatisation

Evaluation

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, p. 91

Etape 1: Observation et manipulation par l'étude d'un corpus

La grenouille bavarde retrouve sa jolie mare et elle gobe plusieurs mouches. Pendant ce temps, deux cigognes rusées la guettent silencieusement.

Séance 1 : tri individuel

Consigne : « *Vous allez travailler seul, vous allez trier les mots après les avoir observés.* »

Séance 2 : mise en commun par groupe

Séance 3 : Synthèse

Tri de mots : voir *Enseigner la langue française à l'école*, Carole Tisset, p. 36 (2010)

Etape 1: Observation et manipulation par l'étude d'un corpus

Tri de mots au CE2 : des tris individuels au tri négocié BSD Canopé



<https://www.reseau-canope.fr/BSD/sequence.aspx?bloc=886147>


- 1) jusqu'à à'40 : Analysez la passation de consigne
- 2) jusqu'à 2'47 : sur quels critères s'appuient les élèves pour choisir?
- 3) À 2'47 : intérêt de cette affiche?
- 4) de 6' à 8'30 : quelle est la posture de l'enseignante?
- 5) De 8'44 à la fin : comment se finit cette séance?

Etape 1: Observation et manipulation par l'étude d'un corpus

DU
PE

I
N
S
P
É

Les règles du tri de mots

- On compte le nombre de mots.
- On observe les mots et on classe ensemble dans des colonnes les mots qui ont quelque chose en commun.
- Tous les mots doivent être classés.
- Un mot ne peut aller que dans une colonne.
-  On utilise la colonne « Je ne sais pas » quand on ne sait pas où classer un mot.
- On sait pourquoi les mots sont classés ensemble.
- On écrit son explication en bas de chaque colonne et on peut donner un titre.

Les règles du travail en groupe

- On explique ses choix.
- On écoute les autres et on leur pose des questions.
- On se met d'accord pour proposer un travail commun.

Etape 1: Comment constituer un corpus?

DU
PE

I
N
S
P
E

Le corpus est un ensemble d'exemples qu'on soumet à l'analyse des élèves. Ces exemples sont représentatifs de la notion visée et mettent en valeur la ou les caractéristiques que les élèves vont devoir identifier. La difficulté pour l'enseignant est de trouver des exemples bien ciblés en nombre suffisant, mais limité : il faut que la caractéristique puisse être repérée, mais que la mémoire ne soit pas débordée. On peut envisager une demi-douzaine d'exemples au cycle 2 et le double au cycle 3, voire un peu plus en CM2. En général, on tâtonne pour mettre au point un corpus qui réponde au « cahier des charges »!

C. Brissaud et D. Cogis. Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui?, p. 54 (2011, Hatier)

Etape 1: Comment constituer un corpus?



<https://eduscol.education.fr/document/45262/download>

I	Le nom	p.72
A	Définitions pour le professeur	p.72
B	Ce que les élèves doivent retenir et maîtriser	p.72
	1. La classe des noms	p.72
	2. Le genre des noms	p.73
	3. Le nombre des noms	p.73
C	Repères pour une progression	p.73
D	Démarches d'apprentissage	p.75
	1. Une première approche fondée sur le sens (sémantique)	p.75
	2. Une deuxième approche fondée sur la forme des mots (morphologie)	p.76
	3. Une troisième approche fondée sur la place du nom dans la construction de la phrase (syntaxe)	p.76
	4. Des critères pour la manipulation	p.77
E	Sélection du corpus pour la séance	p.79

Etape 1: Observation et manipulation : synthèse

DU
PE

I
N
S
P
E

- **Observation** d'un fait de langue sur un corpus
- Rendre les élèves actifs : pas de questionnements oraux, mais de la **manipulation** (trier, classer, réécrire, surligner, recopier, ...)
- **Mise en évidence des régularités**
- Contexte de référence familier aux élèves : le travail ne porte pas sur la compréhension

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, p. 91

La manipulation

La classification de Suzanne-Geneviève Chartrand

1. L'ajout (ou addition, adjonction, insertion)
2. Le dédoublement
3. Le déplacement
4. L'effacement (ou suppression)
5. L'encadrement
6. Le remplacement



4 opérations pour écrire et réviser un texte :
Déplacer, Remplacer, Ajouter, Supprimer



Maryse Brumont

ECRIRE AVEC LE DRAS

- | | |
|-------------------|---|
| D éplacer | -> Mettre à un autre endroit dans la phrase.
-> Mettre à un autre endroit dans le texte. |
| R emplacer | -> Trouver un mot plus adapté, plus précis.
-> Eviter les répétitions. |
| A jouter | -> Donner plus de détails à ma phrase.
-> Enrichir son texte. |
| S upprimer | -> Enlever les mots, les phrases inutiles. |



Etape 2: mise en commun et institutionnalisation

- Visualiser les résultats
- Verbaliser ce que l'on constate : noter au fur et à mesure les étapes de la procédures
- Modelage

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, p. 91

Pour déterminer la classe d'un mot :

- 1/ Je remplace (commute) avec un mot de la même classe.
- 2/ Je vérifie les propriétés de la classe et je les teste pour le mots de cette phrase.
- 3/ Je conclus.

Etape 2: mise en commun et institutionnalisation

DU
PE

I
N
S
P
É

Les guides
fondamentaux
pour enseigner



La grammaire du français

Terminologie grammaticale

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Le verbe

- ▶ Le verbe exprime généralement une action⁴¹ (*Elle marche*; *Elle danse*) ou un état (*Les feuilles sont vertes*). Il constitue le noyau du groupe verbal (GV). Le verbe varie en personne, en temps, en mode, en voix, en nombre et parfois en genre.
- ▶ Son rôle fondamental consiste à contribuer à l'expression du temps. Mais cette notion de temps est ambiguë et il faut au moins distinguer :
 - le temps des époques (ou « temps » proprement dit) : situer une action dans le temps consiste à la situer dans l'une des trois époques, le passé, le présent ou le futur. L'imparfait *chantait* dans *Elle chantait bien* permet de situer l'action de chanter dans le passé ; le futur *chantera* dans *Elle chantera (un jour)* permet de situer l'action de chanter dans le futur ; le présent *chante* dans *Elle chante (en ce moment)* permet de situer l'action de chanter dans le présent ;
 - le temps aspectuel (ou « aspect ») : ce temps est celui de la durée interne de l'action. Par exemple, l'action désignée par *chanter* a un début, une phase de déroulement et une fin, quelle que soit l'époque (passée, présente ou future) où elle est située ;
 - l'utilisation du mot « temps » dans la désignation des formes verbales (les « temps du verbe ») : le terme « temps » est utilisé pour désigner les formes de la conjugaison du verbe au sens où l'on dit que l'imparfait est un temps, que le subjonctif présent est un temps, etc. Cet emploi du mot « temps » est purement conventionnel, sans rapport nécessaire avec le terme « temps » au sens de « temps des époques » (les « temps » du subjonctif n'ont pas de valeur tempo-

Etape 3: Trace écrite

- Propriétés sémantiques, morphologiques, syntaxiques
- Exemples tirés du corpus
- Modelage et objectivation (enseignement explicite) : relation entre la règle et son utilisation en situation
- Varier les supports (cartes mentales)

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, p. 91

les fondamentaux

Les	fondamentaux	(Canopé)	:
https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/			
En	français	:	https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/francais
Le	nom	:	https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/francais/grammaire/les-noms/le-nom

Etape 4: consolidation

- Pratique guidée (enseignement explicite)
- Feedbacks immédiats (pratique efficace)
- Place de l'erreur (cf cahier d'entraînement)
- Etayage de l'enseignant

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, p. 91

Exemples de dispositifs

- Les jeux : jeu de 7 familles des classes
- L'ardoise (feed-back immédiat)
- Les learningapps : exemple les classes de mots :
<https://learningapps.org/3844142>

Etape 5: Mémorisation et Automatisation

- Pratique autonome (enseignement explicite)
- Activités systématiques d'entraînement
- Mise en pratique des notions acquises
- Production d'écrits, lecture, dictée

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, p. 91

Exemples de dispositifs

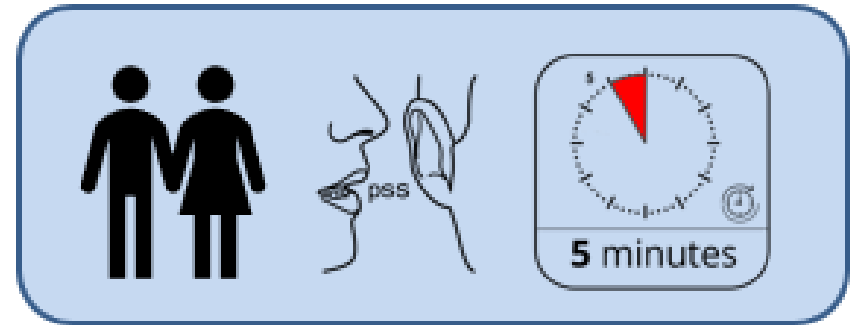
- Les jeux : jeu de 7 familles des classes
- L'ardoise (feed-back immédiat)
- Les learningapps : exemple les classes de mots :

Etape 6: L'évaluation

- Immédiatement après la leçon
- Vérifier la qualité de la mémorisation
- Application dans des situations simples
- Mise en œuvre en lecture et écriture

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, p. 91

A vous de jouer!!



- Constituez un corpus de noms pour votre séance sur la classe des noms

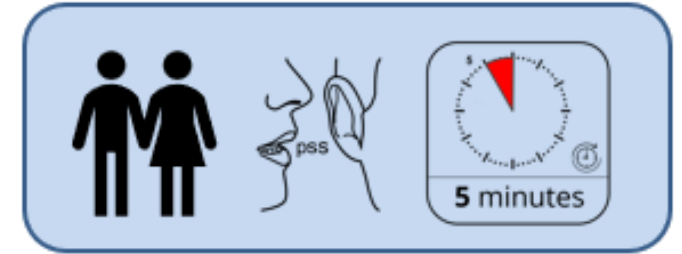
RAPPEL

- Un nom désigne une personne, un animal, une chose, un lieu
- Il est le plus souvent précédé d'un déterminant.

Constitution d'un corpus

Comparez ce corpus à ceux que vous avez constitué. Voyez-vous des points communs, des différences? Que pensez-vous de ce corpus?

- Le chat
- La table
- Le décollage
- La chaussure
- La course
- Le papier
- L'école
- Un ami
- Le nez
- Le rouge
- Le rire
- Le coussin
- Le sol
- La ferme
- La lampe
- Un porte-serviette
- Une porte-fenêtre



Constitution d'un corpus

Comparez ce corpus à ceux que vous avez constitué. Voyez-vous des points communs, des différences? Que pensez-vous de ce corpus?

DU
PE

- Le chat
- La table
- ~~Le décollage~~
- La chaussure
- ~~La course~~
- Le papier
- ~~L'école~~
- ~~Un ami~~

- Le nez
- ~~Le rouge~~
- ~~Le rire~~
- Le coussin
- Le sol
- ~~La ferme~~
- La lampe
- ~~Un porte-serviette~~
- ~~Une porte-fenêtre~~

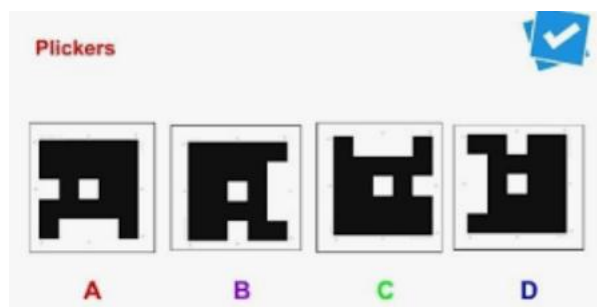
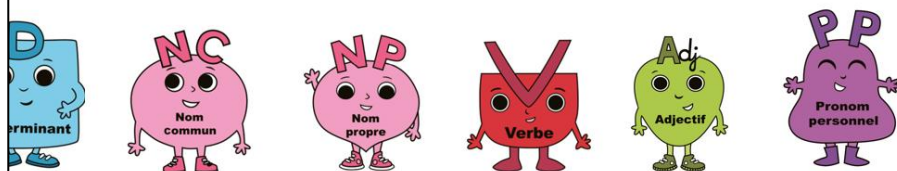
I
N
S
P
E

5 Un exemple en CE1:
enseignement explicite des
classes grammaticales.

DU
PE

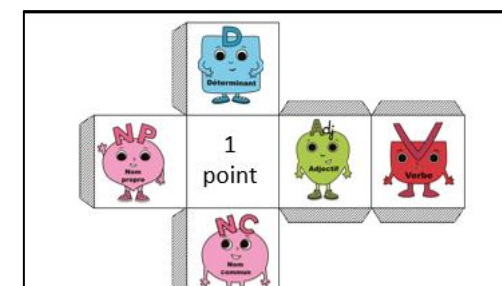
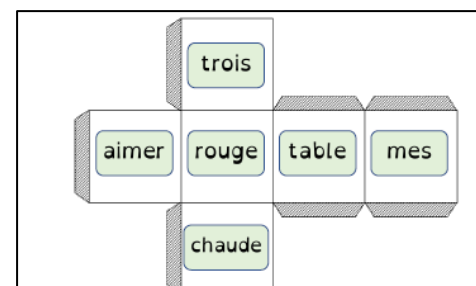
I
N
S
P
E

Livret de stratégies

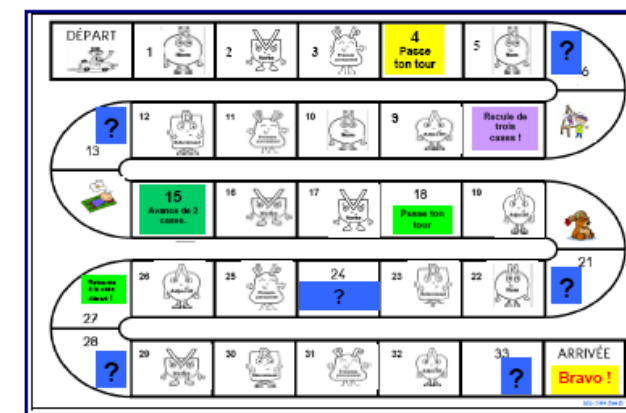


Mon vieux chat court dans le jardin.

Mes belles pommes tombent sur le sol.



	difficile
	foncé
	joyeuse
	le
	des



A vous de jouer 😊

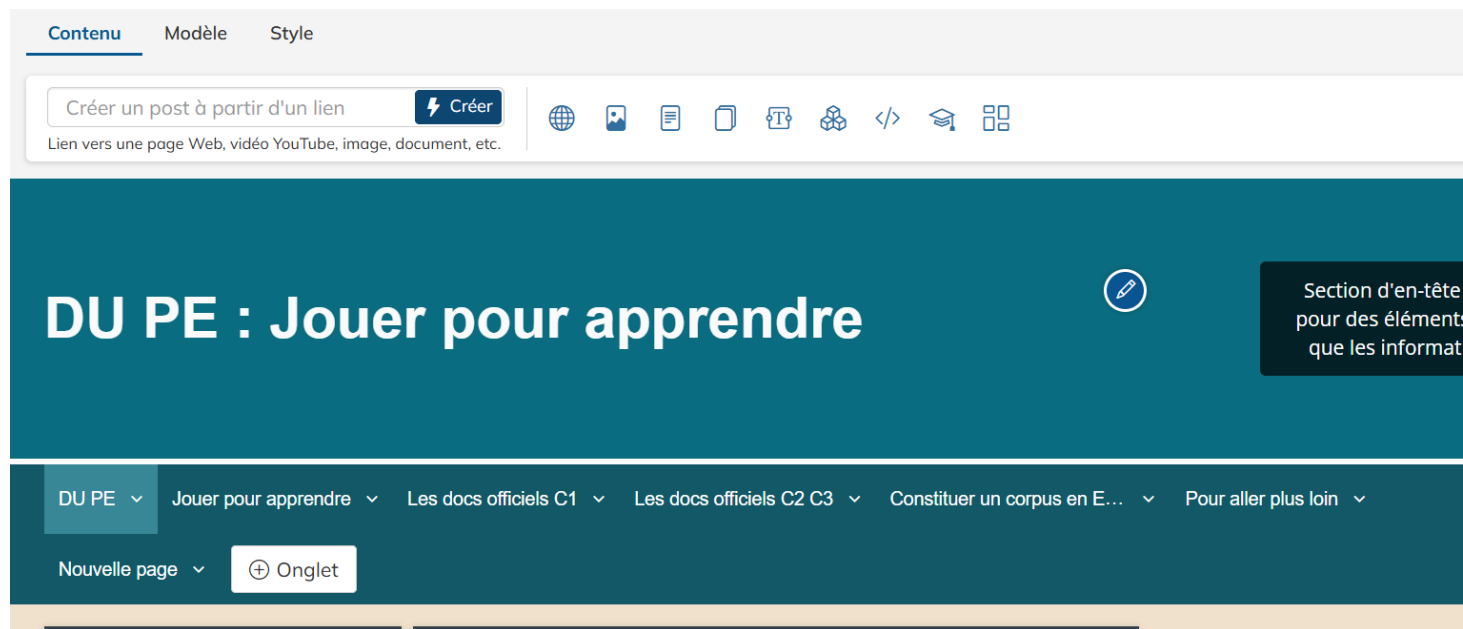
DU
PE

I
N
S
P
E

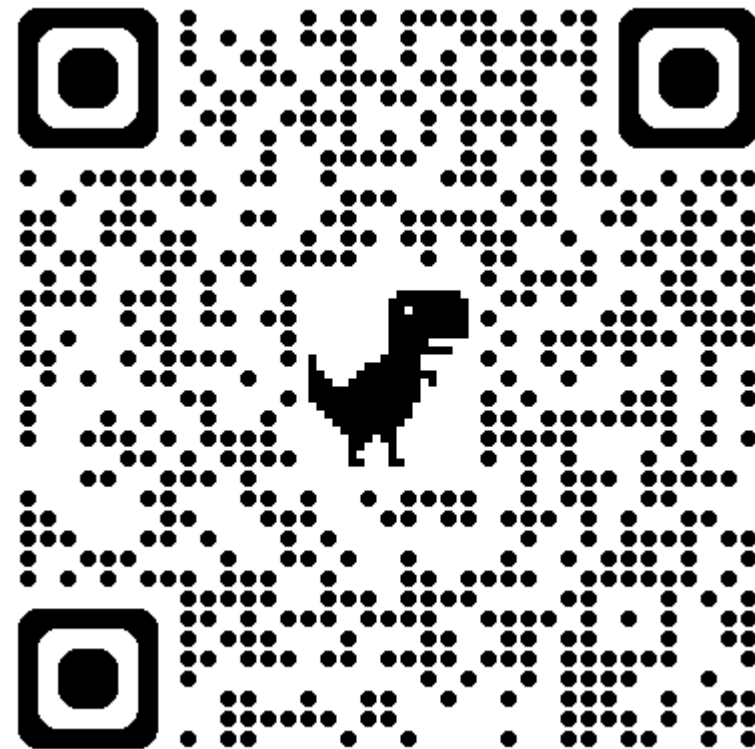


5 Outils pour monter la séquence

Le Netboard



- <https://clairemargalho.netboard.me/dupe/>



Pour lundi 26 janvier (Groupe 3)

DU
PE

- M'envoyer un mail si vous souhaitez être avec quelqu'un en particulier dans les groupes.

I
N
S
P
E



C'est tout pour aujourd'hui ☺

Merci de votre attention



**DU
PE**

**I
N
S
P
E**