



Подготовила: воспитатель
МДОАУ «Детский сад № 96 г. Орск»
Громова Л.Н.

Детское коллекционирование как результат проявления детской инициативы

В Федеральном государственном образовательном стандарте употребляется новый термин **«культурные практики»**. Введение этого понятия позволяет по-иному взглянуть на проектирование образовательного процесса.

Приоритетом выступает создание условий для самостоятельного освоения мира и культуры детьми, поддержка и сопровождение разнообразной и самостоятельной деятельности дошкольников.

Одним из определений термина «культурные практики» является следующее – привычные повседневные формы интересной для ребенка деятельности (основанные на свободном выборе), направленные на приобретение (поиск, апробацию) и повторение различного опыта.

Культурные практики рассматриваются как разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, складывающиеся пространства организации собственного действия и опыта, поиск и апробация новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей.

Разные виды культурных практик дают возможность осваивать разное содержание. «Ориентирами-результатами» являются освоение социокультурных норм и образцов деятельности; получение опыта работы и суммирование личных достижений и результатов; приобретение опыта презентаций личных достижений на разных уровнях сообщества.

Начальный опыт культурных практик ребенок приобретает в дошкольном возрасте (участие в повседневной жизни семьи, позитивное общение со взрослыми, индивидуальная творческая деятельность, восприятие разных видов искусства, посещение учреждений культуры, музицирование, коллекционирование, литературное творчество и чтение) и становится в какой-то мере их субъектом.

Возраст шести – семи лет является рубежным в саморазвитии и становлении культурной идеи как ценности и потребности в дальнейшем делать что-то важное, что позволяло бы продуктивно выразить себя. В дошкольном детстве часто возникает интерес к коллекционированию. «Ребенку важно осознать себя как собирателя и обладателя чего-то уникального, чего нет у других и чем можно было бы гордиться».

В целом **коллекционирование** понимают как «целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, имеющих научную, историческую или художественную ценность». Традиционно коллекционируют памятники материальной и духовной культуры.

С психологической точки зрения собирательство рассматривается в качестве одного из средств формирования мотивов, потребностей личности. Коллекционирование не стоит понимать как вещизм или накопительство. Оно является в определенной степени отражением внутреннего мира человека.

В психолого-педагогических исследованиях коллекционирование рассматривалось с точки зрения изменения познавательных и эстетических интересов, формирования личностных потребностей, как интересная исследовательская деятельность, которая обеспечивает расширение кругозора.

Особенность коллекционирования детей дошкольного возраста определена возрастными возможностями: собирательство значимо для самого ребенка, эмоционально окрашено, ситуативно, непостоянно, основано на опыте пробования, соединено с другими видами деятельности.

Детский выбор не всегда совпадает с коллекционной культурой взрослых. Дети с увлечением собирают «особенные» предметы (стёклышки, камушки и т.д.). Такие предметы ценны эмоциональными впечатлениями.

В чем же заключен **потенциал коллекционирования**? Здесь можно выделить развитие познавательно-исследовательской деятельности, в частности с развитием познавательных процессов и операций; формирование мотивационной сферы, познавательной активности, интересов и самостоятельности, способностей и творческих проявлений, уточнения складывающейся картины мира; формирование позиции «Я» и общение по интересам, формирование социальных мотивов, позитивного опыта занятий общим интересным делом, обмен впечатлений между детьми, детьми и взрослыми; терапевтический эффект связанный с позитивными эмоциями, вызванными занятием коллекционированием.

При выборе предмета коллекционирования дошкольники не делают акцент на уникальности или дороговизне. Как правило, они в большей степени ориентируются на его соответствие некоторому стереотипному образу.

Большинству детей не свойственно серьезное и систематическое собирательство, что связано с возрастными возможностями. Детские коллекции характеризуются визуальностью и манипулятивностью, которые проявляются в стремлении любоваться «сокровищами», демонстрировать их, сравнивать, обмениваться.

В **младшем дошкольном** возрасте дети не способны собирать что-либо более или менее целенаправленно. В **среднем дошкольном** возрасте у детей наблюдается тематическая направленность собирательства. В **старшем дошкольном** возрасте проявляются индивидуальные интересы и гендерные различия в коллекционировании, заинтересованное собирательство у некоторых детей, развертывание деятельности.

В проектировании процесса поддержки детского коллекционирования важным является учет детских возможностей и опыта, а также формирование собирательства как культурной практики.

В вопросе коллекционирования очень важен **личностный аспект** – культивирование (но не навязывание) традиций коллекционирования, корректная, продуманная и уместная помощь в изучении ребенком собственных запросов и потребностей. Очень неуместно формальное включение всех детей в коллекционирование. Не у всех детей есть желание что-либо коллекционировать, не во всех семьях есть объект собирательства.

Выбор темы коллекционирования, формы организации материала и действий с предметами должен определяться, исходя из реальных увлечений детей.

Существуют некоторые требования к определению тематики: физическая безопасность, соответствие психолого-педагогическим целям, социальным ориентирам, возрасту, возможностям и интересам, субкультуре современных детей. Неприемлемым считается коллекционирование предметов, касающихся морально спорных моментов (бутылки, пивные крышки).

Некоторые авторы (Ю. Каспарова, И.А.Котляр, Е.А. Журкова) выделяют *этапы работы с коллекцией*, которые более характерны для дидактического метода:

1 этап – накопление представлений, выявление предпочтений и потребностей;

2 этап - побуждение к получению информации об объектах коллекции, формирование бережного отношения к экспонатам, организация разных форм деятельности детей с опорой на коллекцию;

3 этап – проведение выставок коллекций, творческих работ, презентация коллекций.

Для увлечения детей деятельностью и обеспечения права на выбор важно создание особой атмосферы – проектирование открытой образовательной среды, которая будет обеспечивать погружение детей в культуру коллекционирования, поддерживающей разные традиции собирательства, вызывающей интерес к собственной деятельности.

Традиционно *выделяют*:

- коллективное коллекционирование (как правило, осуществляемое взрослым и детьми, организуемое в образовательном учреждении);
- домашнее коллекционирование (традиции собирательства в условиях семьи);
- индивидуальное коллекционирование (самостоятельное собирание предметов ребенком).

Существует также следующая *классификация* коллекций:

- эмоциональные (возникают экспромтно, характеризуются быстрым началом и быстрым угасанием интереса, вызывают яркие эмоции);
- познавательные – отражают устойчивые интересы детей (собирательство фантиков, минералов и т.д.);
- социальные (связаны с изменяющимися потребностями в общении, проявлением дружеских отношений);
- временные (значимы для обогащения опыта детей, формирования интереса к собирательству), часто временные коллекции во многом стихийны и коллективны, ими как будто «заражается» большинство детей.
- длительные (важны для развития умения коллекционирования, формирования мотивации и устойчивых интересов); сопровождение длительного коллекционирования требует большей индивидуализации.

В вопросе сопровождения педагог должен рассматриваться как «участник» коллекционирования вместе с детьми, а не являться «контролером» или «организатором». Интересно коллекционировать, если есть единомышленники – чуткие и увлеченные взрослые, дети, собирающие сходные предметы. Для развития умений коллекционирования важно предложить разные способы действия с экспонатами.

Педагог, который поддерживает коллекционирование, как культурную практику, занимает позицию «со-коллекционера» и тактично, продуманно сопровождает процесс накопления опыта детьми, будет усиливать развивающий эффект коллекционирования.