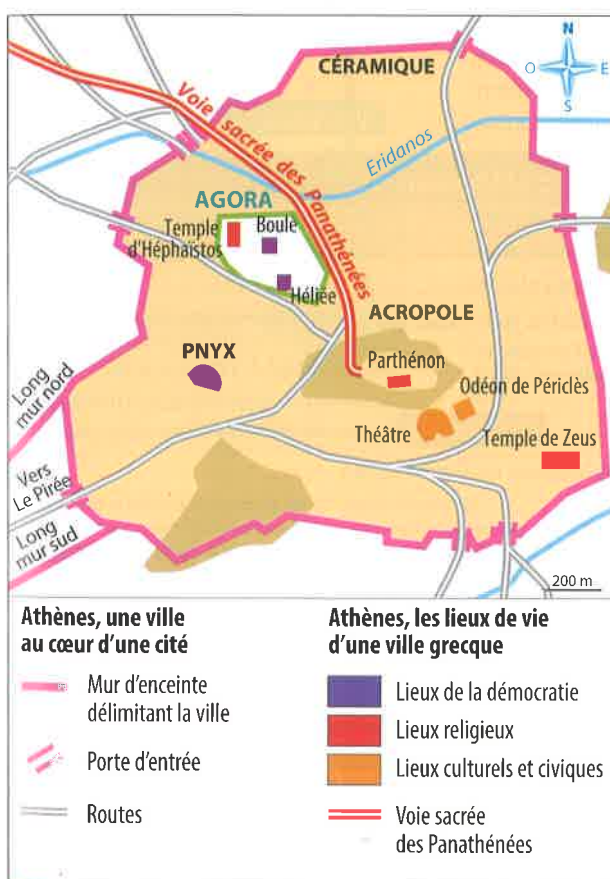


C.)



3 L'Attique, territoire d'Athènes



4 Athènes, une cité grecque

Carte interactive



5 L'Acropole d'Athènes aujourd'hui

Ancienne colline fortifiée, l'Acropole était le centre religieux consacré à la déesse Athéna.

- Propylées : portes de l'Acropole.
- Statue d'Athéna Promachos (« combattante »).
- Olivier sacré d'Athéna.
- Érechthéion, temple d'Athéna Polias (« protectrice »).
- Grand autel d'Athéna.
- Parthénon, temple d'Athéna Parthenos (« vierge »).
- Temple d'Athéna Niké (« victorieuse »).

QUESTIONS

- Identifiez et nommez les lieux de la vie politique athénienne (doc. 4).
- Expliquez pourquoi la vie religieuse est un élément d'unité de la cité athénienne (doc. 3, 4 et 5).

Vocabulaire

- agora** : espace public au cœur de la cité, qui, à partir du V^e siècle av. J.-C., est le centre politique, économique et judiciaire de la démocratie.

Le fonctionnement de la démocratie à Athènes

À partir du ^v^e siècle av. J.-C., la démocratie impose à Athènes un nouveau mode d'organisation du pouvoir politique. L'élan démocratique se caractérise par plus de liberté et d'égalité entre les citoyens qui peuvent désormais exercer le pouvoir de diverses manières. Dans les faits, le régime démocratique reste toutefois difficile à mettre en œuvre.

Comment les citoyens gouvernent-ils Athènes aux ^v^e et ^{iv}^e siècles av. J.-C. ?

1 Les principes de la démocratie selon Aristote

Les gouvernants sont choisis par tous et parmi tous. Le gouvernement est exercé sur chacun par tous, chacun, tour à tour, gouvernant tout le monde. Les fonctions gouvernementales sont attribuées par le sort, toutes ou du moins celles qui ne requièrent ni expérience ni savoir-faire. Les fonctions gouvernementales ne dépendent d'aucune condition de cens¹ ou dépendent d'un cens extrêmement réduit. La même personne ne peut exercer deux fois aucune fonction gouvernementale, sauf dans un petit nombre de cas et pour un petit nombre de charges, exception faite pour celles qui concernent la guerre². Les fonctions gouvernementales sont de courtes durées, toutes ou du moins celles pour lesquelles la chose est possible. La fonction de juge est exercée par tous, les juges étant choisis parmi tous et statuant sur toutes les matières ou du moins sur la plupart d'entre elles, les plus importantes et celles qui touchent le plus à la souveraineté, la vérification des comptes, par exemple, le régime et les contrats privés. L'Assemblée est souveraine sur toutes les matières ou du moins les plus importantes.

D'après Aristote, *Les Politiques*, Livre IV, 2, ^{iv}^e siècle av. J.-C. (trad. Auguste Francotte et Marie-Paule Loicq-Berger, Gallimard, 2014)

- 1 Niveau de revenu déterminant l'accès aux droits politiques.
2 La fonction de stratège par exemple était élective.



Aristote
(384-322 av. J.-C.)

Philosophe originaire de Macédoine, résidant à Athènes à partir de 367 av. J.-C. Il est ensuite le précepteur du futur Alexandre le Grand, fils de Philippe II de Macédoine. Son œuvre ne nous est que partiellement connue.

Vocabulaire

- **Boulè** : conseil de 500 citoyens, désignés par tirage au sort, chargés de préparer les textes présentés et débattus à l'Éclésiā.
- **Éclésiā** : terme grec désignant l'assemblée des citoyens.
- **Héliée** : tribunal populaire d'Athènes, composé de 6 000 citoyens tirés au sort. Il est chargé de rendre la justice.
- **magistrat** : personne élue ou tirée au sort exerçant une mission de service public.



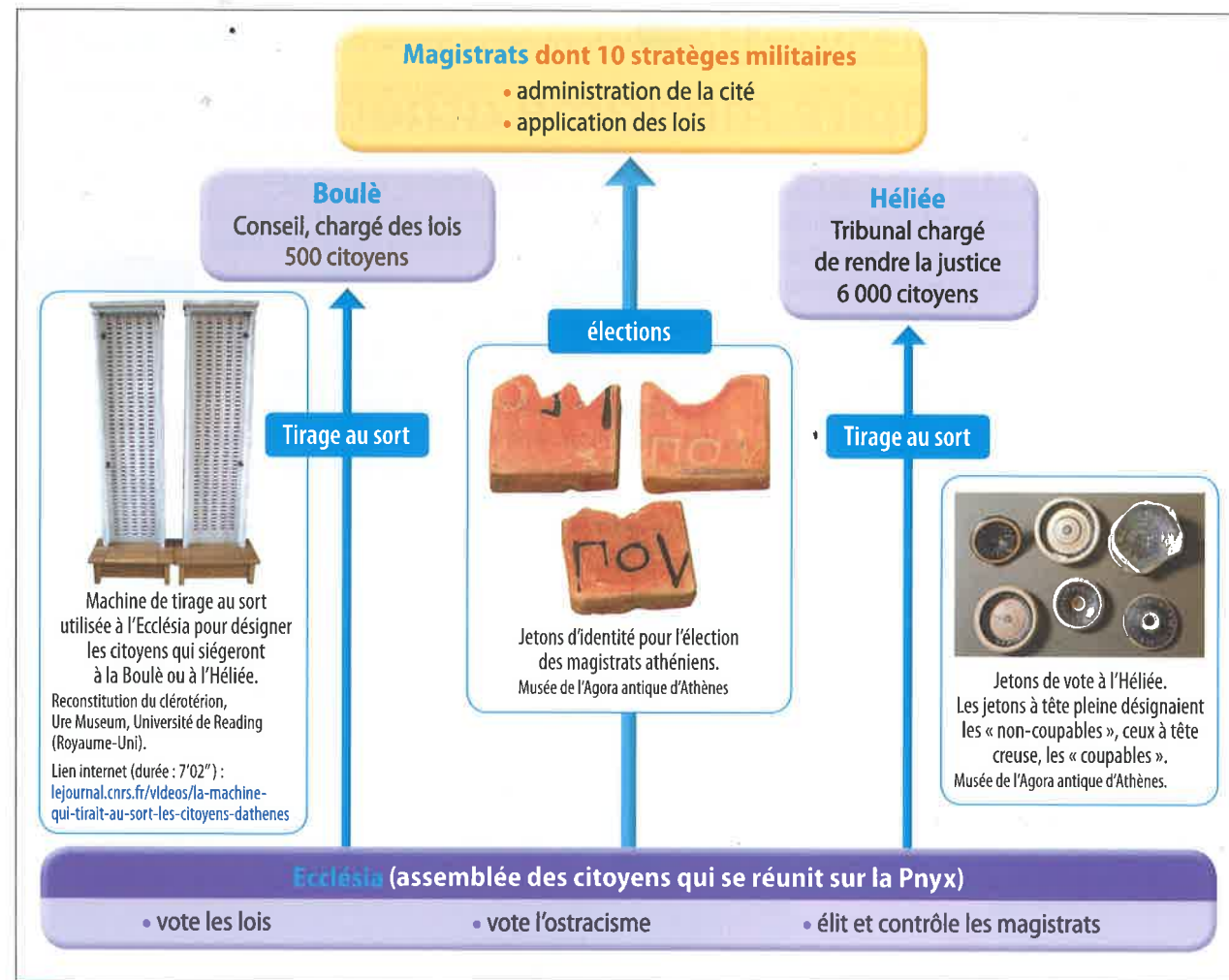
2 Les citoyens, protecteurs de la démocratie

a. Si quelqu'un s'élève contre le peuple pour installer la tyrannie ou aide à l'installation de la tyrannie, ou porte atteinte au peuple et à la démocratie des Athéniens, alors que ne soit pas punissable celui qui tuera qui aura entrepris un de ces crimes. Qu'il ne soit permis à aucun membre de la Boulè, du conseil de l'Aréopage, si la Démocratie est détruite, de monter sur l'Aréopage, de participer à une séance, ni de prendre une décision sur aucun sujet, et si se produit quelque chose de semblable, que lui et ses descendants soient privés de leurs droits politiques, que sa fortune soit remise au peuple et que le dixième de sa fortune soit donné aux dieux.

Extrait de la stèle de la démocratie, relief sculpté vers 337 av. J.-C., musée de l'Agora antique d'Athènes.

b. Haut de la stèle

- 1 Démos, allégorie du peuple athénien.
2 Démokratia, allégorie de la démocratie, couronne Démos.



3 Le fonctionnement de la démocratie athénienne

Schéma interactif

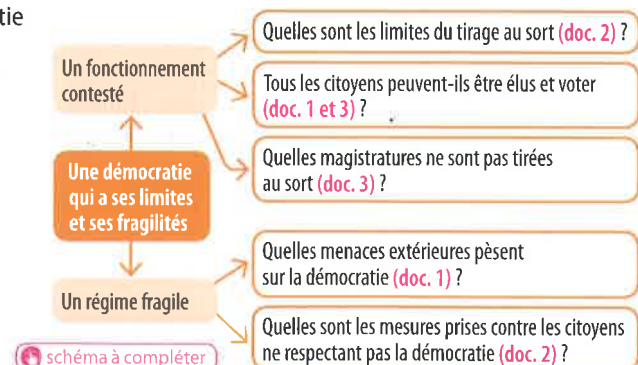
ANALYSE DE DOCUMENTS

Parcours 1

J'ai besoin d'un peu d'aide

- Identifier et nommer les moments clés des grands événements
- Utiliser une approche historique pour mener une analyse ou construire un argumentaire

1. Selon Aristote, quel est le principe essentiel de la démocratie (doc. 1) ?
2. Comment celui-ci est-il respecté dans le cadre du fonctionnement de la démocratie athénienne (doc. 3) ?
3. Montrez que le fonctionnement de la justice à Athènes est démocratique (doc. 1 et 3).
4. Comment la démocratie se protège-t-elle du risque du pouvoir d'un seul homme (doc. 1, 2 et 3) ?
5. Complétez le schéma ci-dessous pour comprendre ce qui fonde la démocratie athénienne aux ^v^e et ^{iv}^e siècles av. J.-C.



Bilan En vous appuyant sur les documents 1, 2 et 3, montrez les points forts du régime démocratique à Athènes.

Parcours 2

Je me débrouille seul(e)

- Utiliser une approche historique pour mener une analyse ou construire une argumentation

1. Quels sont les éléments qui permettent le bon fonctionnement de la démocratie à Athènes (doc. 1 et 3) ?
2. À quelles dérive la démocratie athénienne peut-elle être confrontée (doc. 1 et 2) ?
3. Comment la démocratie athénienne s'en protège-t-elle (doc. 2) ?

L'Empire maritime athénien au service de la démocratie

Mission 1

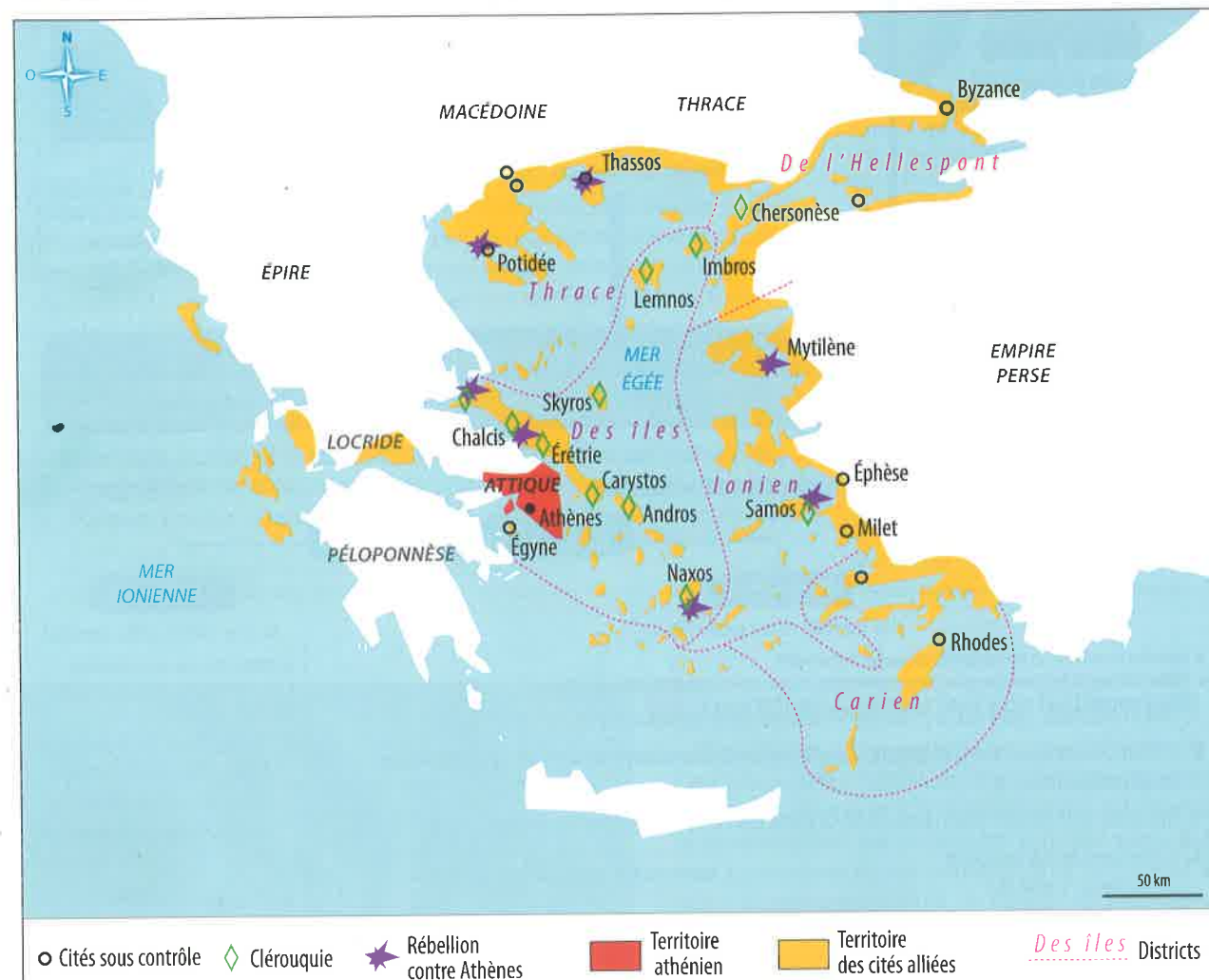
Je travaille le récit à l'écrit, puis à l'oral
Vous rédigez, puis présentez à l'oral, un dialogue entre deux citoyens athéniens. Le premier vante les mérites de l'Empire athénien pour le fonctionnement de la cité. Le second critique la façon dont Athènes se conduit.

Mission 2

Je travaille le récit à l'oral
Vous êtes un historien ou une historienne spécialiste de la démocratie athénienne. Afin d'animer une conférence, vous présentez à l'oral les liens existant entre l'Empire maritime athénien et le fonctionnement de la démocratie à Athènes.

CAPACITÉS

- Exprimer sa pensée
- Travailler seul ou en groupe



1 L'Empire maritime athénien au V^e siècle av. J.-C. : la Ligue de Délos

Carte interactive

Vocabulaire

- **clérouquie** : installation de citoyens athéniens, généralement pauvres, dans des cités alliées où ils accèdent à un lot de terre (*cléros*) tout en conservant le statut de citoyen athénien.
- **Ligue de Délos** : alliance militaire de cités grecques dominée par Athènes qui, grâce au trésor de l'alliance, assure la protection des cités grecques.
- **misthos** : indemnité versée aux citoyens athéniens pour leur participation à la vie politique à Athènes.

2 Les clérouquies, un instrument au service d'Athènes

Périclès ne cherchait qu'à complaire au peuple ; il remplissait chaque jour la ville de fêtes pompeuses, de banquets, et il formait les citoyens à des plaisirs qui n'étaient pas sans élégance. Tous les ans, il faisait partir soixante trirèmes, montées par un grand nombre d'Athéniens, lesquels devaient, moyennant une solde, tenir la mer pendant huit mois, pour s'exercer et s'instruire dans l'art nautique. En outre, il envoya une colonie de mille hommes dans la Chersonèse, une de cinq cents à Naxos, une de deux cent cinquante à Andros ; une autre colonie, de mille hommes alla se fixer en Thrace, dans le pays des Bisaltes ; enfin il peupla, en Italie, Sybaris, qui venait d'être rebâtie sous le nom de Thourioi. Par ce moyen, Périclès déchargea la ville d'une populace oisive, et pleine, par conséquent, d'une malfaisante activité ; il put subvenir aux besoins urgents des pauvres, et établir à

demeure, au sein des alliés d'Athènes, comme une garnison qui les tenait en respect, et qui prévenait toute révolution. Mais ce qui fil le plus de plaisir à Athènes, et ce qui devint le plus bel ornement de la ville ; ce qui fut pour tout l'univers un objet d'admiration, ce fut la magnificence des édifices construits par Périclès¹. C'est aussi contre ces monuments de son administration que ses ennemis se sont le plus déchaînés « Le peuple s'est déshonoré, disaient-ils, et il s'est couvert d'infamie, en tirant de Délos le trésor commun de la Grèce, pour l'employer à son seul profit.

Plutarque, *Périclès*, début du II^e siècle apr. J.-C., 11, 5-6.

1. Périclès procéda aux grands travaux de l'Acropole notamment la construction du Parthénon en grande partie financé par le trésor de la Ligue de Délos.



3 Un empire maritime au service des citoyens athéniens

L'argent de la *Ligue de Délos* permettait à Athènes d'armer une dizaine de trières (vaisseau de guerre à trois rangs de rameurs) par an pour patrouiller en mer Égée. Cela offrait du travail à plus de 10 000 citoyens pauvres (les *thêtes*) qui servaient sur les navires.

Fragment de bas-relief, 410-400 av. J.-C., Athènes, Musée de l'Acropole.

Coup de pouce Besoin d'aide ?

Mission 1

Pour le premier protagoniste, montrez d'abord que l'Empire maritime et son alliance militaire permettent à Athènes d'obtenir des avantages pour les citoyens pauvres et pour le bon fonctionnement de la cité (docs 2, 3 et 4). Pour le second protagoniste, montrez qu'Athènes abuse de son pouvoir et se conduit mal envers ses alliés et les citoyens les plus pauvres (docs 1, 2 et 4).

Mission 2

Après avoir rappelé comment Athènes a établi sa domination dans le monde grec (docs 1 et 2), vous expliquez ensuite comment elle a contribué à faire fonctionner la démocratie à Athènes (docs 2, 3, 4) tout en étant un objet de conflit à Athènes et entre les alliés (docs 1 et 4).

4 La domination athénienne : une polémique

Dans ce dialogue, l'auteur de comédie Aristophane oppose le juge Philocléon et son fils Bdélycléon quant au *misthos* perçu à l'Héliée provenant du trésor de la Ligue de Délos.

BDÉLYCLÉON. — Mon père, écoute-moi ; fais d'abord un calcul bien simple. De tous les tributs qui nous sont payés par les villes alliées, compte en outre les impôts personnels, le produit des mines, les droits des marchés et des ports, les salaires, le produit des confiscations : la somme de tous ces revenus est environ de deux mille talents¹. Maintenant déduis de là une année d'indemnité (*misthos*) pour les juges au nombre de six mille, car il n'y en eut jamais davantage ici, cela fait bien pour vous cent cinquante talents.

PHILOCLÉON. — Nous n'avons donc pas même le dixième des revenus publics comme indemnité (*misthos*) ?

BDÉLYCLÉON. — Non certes, par Zeus.

PHILOCLÉON. — Quoi ! c'est ainsi qu'ils me traitent ? Hélas ! que dis-tu ? Tu me bouleverses l'esprit !

BDÉLYCLÉON. — Considère donc que tu pourrais t'enrichir, ainsi que tous les autres ; mais ces éternels flatteurs du peuple t'en ôtent le moyen. Tu règnes sur une foule de villes², depuis le Pont-Euxin (*mer Noire*) jusqu'à la Sardaigne, et tu n'as pour toute jouissance que ce misérable salaire ; encore te le dispensent-ils avec parcimonie et goutte à goutte. Car ils veulent que tu sois pauvre, et je t'en dirai la raison : c'est pour que tu sentes la main qui te nourrit ; et qu'au moindre signe, lorsqu'ils te lancent contre un de leurs ennemis, tu fondes sur lui avec fureur.

Aristophane, *Les Guêpes*, 422 av. J.-C., vers 655-712.

1. Un talent équivaut à 25,86 kg d'argent ou 6 000 jours de salaire d'un ouvrier à Athènes.

2. Il s'agit des démagogues, des politiciens qui flattent le peuple par de beaux discours pour s'attirer ses faveurs.

Les citoyens et la démocratie à Athènes

QCM interactif

🗨️ Quelle est l'originalité de la démocratie athénienne dans le cadre de la Méditerranée antique ?

A Les fondements de la démocratie athénienne

- Au VI^e siècle av. J.-C., différentes réformes politiques permettent l'émergence de la démocratie qui fonctionne pleinement aux V^e et IV^e siècles av. J.-C. En 508 av. J.-C. les réformes de Clisthène instaurent les institutions démocratiques à Athènes.
- Elle repose sur une assemblée des citoyens, l'Ecclésiā, qui se réunit sur la colline de la Pnyx. Les citoyens y débattent, votent la loi ou l'ostracisme, élisent les magistrats ou décident de la guerre et de la paix. Une autre assemblée, la Boulē, examine les projets de loi avant le vote et ses membres sont tirés au sort. C'est aussi le cas des juges de l'Héliée qui rendent justice au nom de la cité.
- La plupart des magistrats exercent leur fonction durant un an. Les magistrats les plus importants, les stratèges, sont élus. En 454 av. J.-C., Périclès met en place la misthophorie qui permet la participation de tous les citoyens à la vie politique.

B Une démocratie de citoyens

- En 451 av. J.-C., Périclès restreint l'accès à la citoyenneté. Dorénavant, un citoyen doit être né de père et de mère athéniens. Il ne devient pleinement citoyen qu'après avoir prêté serment et effectué l'éphébie à 18 ans. Au V^e siècle av. J.-C., Athènes aurait ainsi compté 40 000 citoyens.
- Être citoyen confère des droits politiques (être juge ou magistrat ; siéger à l'Ecclésiā), civils (épouser une fille de citoyen, posséder des biens) ou juridiques (droit à un procès équitable).
- La citoyenneté implique des obligations, notamment dans le domaine militaire ou civique. Les citoyens doivent ainsi participer aux fêtes religieuses de la cité (comme la fête des Panathénées) et contribuer à ses dépenses. Les citoyens les plus aisés financent les liturgies.

C Un empire maritime au service de la démocratie

- La naissance de la démocratie à Athènes est étroitement liée à son histoire militaire. Après les victoires contre les Perses lors des guerres médiques à Marathon (490 av. J.-C.) et Salamine (480 av. J.-C.), Athènes prend la tête d'une alliance militaire, la Ligue de Délos, chargée d'assurer la protection des cités grecques.
- En 454 av. J.-C., le trésor de la Ligue de Délos est transféré à Athènes. Celle-ci prend la tête d'un empire maritime utile à la démocratie : une partie de l'argent a permis de financer la misthophorie et des grands travaux à Athènes (notamment le Parthénon).
- La défaite dans la guerre du Péloponnèse (404 av. J.-C.) remet en cause la démocratie. Après la défaite de Chéronée, face au roi de Macédoine Philippe II (338 av. J.-C.), la démocratie est mise sous tutelle macédonienne.



Clisthène
(vers 570-508 av. J.-C.)

Réformateur et politicien athénien qui renforce les institutions démocratiques de la cité. Ses réformes permettent d'étendre l'égalité de droit et l'égalité devant la loi des citoyens athéniens. Elles permettent aussi de revoir le fonctionnement de l'espace civique. En ce sens, il est un des pères de la démocratie à Athènes.

Vocabulaire

- **éphébie** : formation militaire et civique réalisée entre 18 et 20 ans. Elle permet l'accès à la citoyenneté aux jeunes Athéniens.
- **guerres médiques** : affrontements opposant des cités grecques à l'Empire perse de 490 à 480 av. J.-C.
- **liturgie** : prise en charge par un citoyen, le plus souvent aisé, des dépenses de la cité (armée, festivités, etc.).
- **magistrat** : personne élue ou tirée au sort exerçant une mission de service public.
- **Parthénon** : temple construit en l'honneur d'Athéna sur l'Acropole d'Athènes, sous la direction de Périclès. Il fut le symbole de la renaissance et du prestige d'Athènes après les guerres médiques.

ACTIVITÉ NUMÉRIQUE

■ Utiliser le numérique
En savoir plus sur la guerre du Péloponnèse grâce à un jeu vidéo

1. Quel jeu vidéo est analysé ?
2. Grâce au passage entre 13'15" à 15'31", quel aspect de la guerre est mieux connu ?
3. Prenez des notes dessus.
4. La reconstitution du jeu vidéo est-elle totalement vraie ? Justifiez.

1 Les liturgies à Athènes

Je te vois obligé d'offrir de grands sacrifices, sinon tu te mettras en mauvais termes avec les dieux et avec les hommes je crois ; enfin il te faut offrir à dîner à tes concitoyens et leur rendre service, sinon tu n'auras personne pour toi. De plus, j'observe que la cité t'impose dès maintenant de lourdes dépenses : élever des chevaux, faire les frais d'un chœur (chorégie), d'une fête gymnique (*gymnasiarchie*), et si la guerre éclate, je sais qu'on t'imposera de faire armer des trières (triérarchie), de verser des contributions extraordinaires (*eisphora*), telles que tu auras du mal à faire face à ces dépenses.

Xénophon, *Économique*, II, 5-6

Qui est-il ? Xénophon (428-vers 355 av. J.-C.) : chef militaire athénien, il rédigea des ouvrages sur la société athénienne durant son exil.

2 Le serment des éphèbes

Je ne déshonorerai pas les armes sacrées que je porte, je n'abandonnerai pas mon compagnon de rang, je combattrai pour les choses saintes et sacrées, je ne laisserai pas à ma mort ma patrie amoindrie mais plus grande et plus forte que je ne l'ai reçue, dans la mesure de mes forces et avec l'aide de tous.

J'obéirai à ceux qui gouvernent avec sagesse, aux lois établies, à celles qui seront instituées avec sagesse, si quelqu'un veut les renverser, je m'opposerai de toutes mes forces et avec l'aide de tous. Je vénérerai les cultes de mes pères.

Soient témoins de ce serment : Aglauros, Hestia, Enyô, Enyalios, Arès et Athéna Areia, Zeux, Thallô, Auxô, Hégémonè, Héraklès, les bornes de la patrie, les blés, les orges, les vignes, les oliviers et les figuiers.

Stèle d'Acharnes, 350-330 av. J.-C.



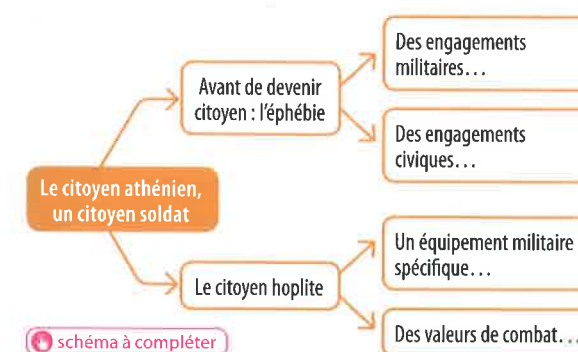
3 Des hoplites¹ athéniens revêtant leur armure

Détail d'une coupe du V^e siècle av. J.-C., musée historique de Vienne, Autriche

1. Voir définition, page 43.

QUESTIONS

1. Quelles sont les liturgies remplies par ce citoyen (doc. 1) ?
2. Pourquoi doit-il assurer ces dépenses pour la cité (doc. 1) ?
3. Quel devoir du citoyen est représenté sur cette coupe (doc. 3) ?
4. Quels sont les engagements pris par l'éphèbe au cours de son serment (doc. 2) ?
5. Sur votre cahier, recopiez puis complétez le schéma ci-contre :



Bilan

À l'aide de vos connaissances et des documents 1, 2 et 3, montrez que le statut de citoyen implique plusieurs obligations dans la vie de la cité.

Périclès, citoyen réformateur de la démocratie athénienne au V^e siècle av. J.-C.

POINT DE
PASSAGE ET
D'OUVERTURE

Le V^e siècle av. J.-C. est « l'âge d'or » d'Athènes. Il est aussi « le siècle de Périclès », tant celui-ci marque la vie politique athénienne et son fonctionnement. Homme politique et chef de guerre, il contribue à améliorer le fonctionnement des institutions ainsi qu'à embellir la cité. Cependant, son action est critiquée par ceux qui lui reprochent sa trop grande influence personnelle.

Comment l'historien peut-il comprendre le rôle de Périclès dans la démocratie à Athènes ?

Le contexte historique

- 490 et -480 : Guerres médiques
- 454 : Mise en place de la mistrophorie
- 451 : Décret restreignant l'accès à la citoyenneté aux enfants de parents athéniens



Périclès
(vers 495-429
av. J.-C.)

Personnage central du « siècle d'or athénien » à partir de 461 av. J.-C., élu stratège sans discontinuer entre 443 et 429 av. J.-C. Il est à l'origine de réformes, sur la citoyenneté et le fonctionnement des institutions, qui permettent l'implantation durable de la démocratie. Il transforme la Ligue de Délos en un empire athénien et est à l'origine de la reconstruction de l'Acropole. Son influence illustre l'originalité politique de la démocratie et ses limites.

Vocabulaire

- **aristocratie** : forme de gouvernement où le pouvoir appartient à une minorité, dont l'autorité repose sur le contrôle de la force ou des richesses. Dans l'Antiquité, c'est le gouvernement des familles les plus riches.
- **ostracisme** : condamnation d'un citoyen à un exil de dix années votée par l'Ecclésiā.

1 DOCUMENT SOURCE Périclès, tout-puissant dans la démocratie ?

Thucydide¹ présente le gouvernement de Périclès comme une sorte d'aristocratie, à laquelle on donnait le nom de démocratie, mais qui était, dans le fait, une principauté régie par le premier homme de l'État. Suivant plusieurs autres, c'est Périclès qui introduisit la coutume de faire participer le peuple aux distributions des terres conquises, et de lui donner de l'argent pour assister aux spectacles et pour s'acquitter de ses devoirs civiques². Périclès distribua au peuple de l'argent pour assister aux spectacles, pour siéger dans les tribunaux, et d'autres salaires divers ; et bientôt le peuple fut séduit. Le peuple lui servit d'instrument contre l'Aréopage³, dont il n'était pas membre, parce que jamais le sort ne l'avait désigné. Profitant donc de la supériorité que lui donnait la faveur du peuple, Périclès fit bannir Cimon⁴, par la voie de l'ostracisme. Tant était grande sur le peuple l'influence de Périclès !

D'après Plutarque, *Vie de Périclès*, 26-29, II^e s. apr. J.-C.

1. Historien athénien contemporain de Périclès.
2. Référence au misthos.
3. Tribunal d'Athènes.
4. Ennemi politique de Périclès, Cimon défendait la place et le rôle de l'aristocratie athénienne.



2 DOCUMENT SOURCE Périclès, un citoyen menacé ?

Sur cet ostrakon, on peut lire « Périclès, fils de Xanthippe » afin que celui-ci soit exilé de la cité durant dix années. On lui reproche alors d'avoir détourné de l'argent public, mais la procédure n'aboutit pas. IV^e s. av. J.-C., musée de l'Agora antique d'Athènes.

3 Périclès, le réformateur de la citoyenneté athénienne

	Avant les réformes de Périclès	Après les réformes de Périclès
Conditions pour être citoyen athénien	Être un homme libre Fils d'un père citoyen Avoir effectué l'éphébie	Être un homme libre Fils d'un père citoyen et d'une mère fille de citoyen Avoir effectué l'éphébie
Nombre de citoyens athéniens	40 000	22 000
Droits des citoyens athéniens	Droits civiques : posséder une terre, signer des contrats Droits politiques : siéger à l'Ecclésiā, voter et exercer des magistratures Droits juridiques : se défendre devant l'Héliée (tribunal des citoyens)	Droits civiques : posséder une terre, signer des contrats Droits politiques : siéger à l'Ecclésiā, voter et exercer des magistratures Toucher le misthos pour siéger à l'Ecclésiā et exercer des magistratures Droits juridiques : se défendre devant l'Héliée (tribunal des citoyens)

Source : C. Mossé, *Le citoyen dans la Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.

4 L'ANALYSE DE L'HISTORIEN Périclès, un citoyen sous contrôle dans la démocratie

« Sous le nom de démocratie, c'était en fait le premier citoyen qui gouvernait » : l'ultime phrase de l'éloge funèbre composé par Thucydide¹ en l'honneur de Périclès a de quoi interpellier. À lire l'historien, la démocratie athénienne n'aurait été qu'un vain mot, servant de façade au pouvoir absolu du stratège. Au-delà de son indéniable talent oratoire, c'est sans doute sa politique de grands travaux qui conduisit les auteurs anciens à dépeindre Périclès en monarque tout-puissant. L'Odéon, le Parthénon et les Propylées² peuvent être attribués à l'initiative de Périclès. Ensuite il faut relativiser l'emprise supposée du stratège³ sur les chantiers où il fut directement impliqué. Périclès n'est pas un roi hellénistique, et encore moins un empereur romain, décidant seul, en autocrate, des constructions à lancer. Chacun de ses projets était soumis à un vote à l'Assemblée qui en prévoyait aussi le financement ; les architectes élaboraient plans, modèles et devis, soumis à l'approbation du Conseil ; des magistrats procédaient ensuite à l'adjudication⁴ des travaux qui, une fois commencés, étaient l'objet du contrôle tatillon d'un collège de dix épistates (contrôleurs) élus par l'Assemblée.

Vincent Azoulay, *Athènes, citoyenneté et démocratie au V^e siècle av. J.-C.*, La Documentation photographique, mai-juin 2016, p. 32

1. Historien athénien du V^e siècle avant J.-C.
2. Monuments bâtis sur l'Acropole d'Athènes.
3. Officier suprême chargé de diriger les expéditions militaires. Contrairement aux autres magistrats, il est élu par les citoyens et non tiré au sort.
4. À qui confier les travaux.

S'INITIER AU TRAVAIL DE L'HISTORIEN

- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique
- Mettre en œuvre l'analyse critique du document selon une approche historique

A L'historien commence par définir le contexte historique

1. Présentez l'auteur et l'œuvre dont est issu cet extrait (doc. 1).
2. Comment qualifier le ton employé par l'auteur pour présenter Périclès ? Donnez deux exemples (doc. 1).

B L'historien confronte les différentes sources disponibles

3. Comment, selon Plutarque, Périclès a-t-il renforcé la démocratie à Athènes (doc. 1 et 3) ?
4. Identifiez les reproches faits par Thucydide et Plutarque à Périclès (doc. 1).
5. Pourquoi ce texte témoigne-t-il de l'ambiguïté de Périclès vis-à-vis de la démocratie athénienne (doc. 1) ?

C L'historien interprète les sources

6. Montrez que l'action de Périclès ne faisait pas l'unanimité à Athènes (doc. 1, 2 et 4).
7. Pourquoi, selon l'historien, Périclès a-t-il été la cible de critiques chez des auteurs antiques comme Plutarque ou Thucydide (doc. 4) ?
8. Comment l'action de Périclès était-elle contrôlée par la démocratie athénienne (doc. 2 et 4) ?

Les femmes et la vie civique à Athènes

L'étude de la place et du rôle des femmes dans l'Antiquité est difficile à mener car les sources sont rares et essentiellement d'origine masculine. Reconnue comme une éternelle mineure, la femme athénienne vit sous l'autorité d'un homme et est exclue de la vie politique et de l'armée. Elle joue pourtant un rôle clé dans la citoyenneté et dans la vie de la cité.

👉 Pourquoi les femmes de l'Antiquité sont-elles à la fois exclues et intégrées à la citoyenneté ?



1 La participation des Athéniennes à certaines cérémonies religieuses

Jeune femme jouant de l'*aulos* (instrument à vent) devant une femme habillée en *hoplite* sous les traits de la déesse Athéna. Notons que la lance est remplacée par un bâton pour éviter les blessures. Il s'agit d'une scène de danse en armes, la *pyrrhique*, qui passait pour avoir été inventée par Athéna et que les hommes et femmes pratiquaient lors des *Panathénées*.

Cratère (Vienne, Kunsthistorische Museum 16788, in *La Cité des images. Religion et société en Grèce antique*, p. 87)

2 Le rôle de la femme selon Xénophon

Isomachus : Pour toutes les affaires du ménage, j'ai ma femme qui est parfaitement en état, à elle seule, de les diriger.

Socrate : Mais alors, Isomachus, est-ce toi qui, par tes leçons, as rendu ta femme ce qu'elle est, ou bien si tu l'as reçue de son père et de sa mère toute instruite de ses savoirs.

Isomachus : Eh ! Socrate, que pouvait-elle savoir quand je la reçus ? Elle n'avait pas quinze ans quand elle entra chez moi ; elle avait vécu tout ce temps soumise à une extrême surveillance, afin qu'elle ne vît, n'entendît et ne demandât

presque rien. Pouvais-je souhaiter plus, dis-le-moi, que de trouver en elle une femme qui sût filer la laine pour en faire des habits, qui eût vu de quelle manière on distribue la tâche aux fileuses ?...

Socrate : Ta femme sacrifiait donc avec toi et adressait au ciel les mêmes prières ?

Isomachus : Assurément, même elle promettait solennellement, à la face des cieux de devenir ce qu'elle devait être, et je voyais bien qu'elle serait docile à mes leçons.

Xénophon (vers 427-355 av. J.-C.), *L'Économique*.

Vocabulaire

- **astè** : terme désignant une femme de naissance athénienne apte à donner naissance aux futurs citoyens et futures épouses de citoyens.
- **hoplite** : fantassin grec de l'époque classique portant un bouclier appelé hoplon (en réalité, le bouclier est dit aspis, hoplon désignant les armes).
- **Panathénées** : fête annuelle organisée en l'honneur d'Athéna, déesse protectrice de la cité, qui réunissait l'ensemble de la communauté (citoyens, femmes, enfants, esclaves et étrangers).



Document d'accompagnement 3

Travaux manuels de femmes athéniennes

Lécythe attique à figures noires, v. 550-530 av. J.-C., Metropolitan Museum, New York. La fabrication d'une étoffe (filage, tissage) est une activité estimée et reconnue, représentée sur les céramiques de l'époque.

CONSIGNE

Quelle place les femmes occupent-elles dans la société athénienne ?

AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

1. Présentez les documents de manière précise (types de documents, source des documents...)
2. Comment les femmes sont-elles exclues de la citoyenneté athénienne ?
3. Expliquez en quoi les femmes sont indispensables au fonctionnement de la société athénienne.

MÉTHODE : Analyse d'un document

1 Lire et comprendre la consigne

- Repérez les mots-clés de la consigne

2 Travailler au brouillon pour répondre à la consigne posée

- Dégager les éléments qui permettent d'identifier et de présenter les documents (nature, auteur, source, date, idée principale)
- Complétez le tableau suivant, pour chaque document :

	Informations montrant l'exclusion de la citoyenneté	Informations montrant leur rôle dans la société
Doc. 1		
Doc. 2		

3 Rédiger la réponse organisée en suivant le plan suivant :

- a. présentation des documents ; b. exclusion des femmes ; c. rôle des femmes dans la société

Quelle conception les Athéniens avaient-ils de la démocratie au V^e siècle av. J.-C. ?

A La démocratie, un régime d'exclusion ?

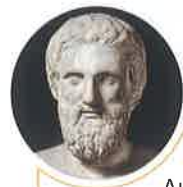
- Les réformes de Périclès font des citoyens les acteurs majeurs de la vie et de la défense de la cité. Même s'ils vivent à Athènes, les femmes, les plus jeunes enfants, les **métèques** et les esclaves demeurent exclus de la citoyenneté.
- Ainsi les **métèques** jouissent de droits civiques (comme être représentés en justice à l'Héliée) mais sont exclus de la vie politique et de la possession de la terre. Ils s'orientent ainsi massivement vers les métiers de l'artisanat et du commerce. Des esclaves participent aussi au fonctionnement de la démocratie : ceux des mines du Laurion financent la misthophorie et d'autres servent comme archers pour encadrer les débats à l'Ecclésia.
- Les femmes, apparemment exclues de la vie politique, participent cependant à la communauté civique. Suite aux réformes de Périclès, la fille d'un citoyen transmet désormais la citoyenneté. Elles sont qualifiées « d'Athéniennes », en reconnaissance de leur implication dans la vie de la cité, notamment lors des fêtes religieuses telles que les Panathénées en l'honneur d'Athéna, divinité protectrice de la cité.

B Un régime inégalitaire entre les citoyens

- La démocratie athénienne reconnaît le principe d'égalité de droits entre les citoyens. Ils sont égaux devant la loi (*isonomia*) et chacun a le droit de prendre la parole à l'Ecclésia (*isêgoria*).
- Cependant le régime ne reconnaît pas d'égalité sociale. Depuis les réformes de Clisthène, les citoyens sont classés dans quatre **classes censitaires** qui définissent leur implication dans la vie de la cité. Ainsi les plus pauvres servent comme rameurs alors que les plus riches servent comme cavaliers. Les liturgies permettent aussi aux plus riches de se distinguer dans la cité.
- Si l'égalité politique est reconnue, dans la réalité, nombreux sont les citoyens à ne pouvoir participer à la démocratie et ce sont les Athéniens les plus aisés qui la dominent. Périclès lui-même illustre ces limites. Plusieurs fois élu stratège, il domine la vie politique athénienne et utilise ses ressources pour servir ses intérêts.

C Un régime critiqué

- La démocratie ne fait pas l'unanimité auprès des Athéniens, notamment les plus aisés qui s'opposent aux réformes qui permettent aux citoyens les plus pauvres, mais aussi les plus nombreux, de pouvoir participer à la vie politique.
- Le théâtre, en plein essor à Athènes au V^e siècle av. J.-C., se fait l'écho de ces dérives. Des auteurs, tels qu'Aristophane ou Euripide, relaient les questions posées par l'exercice du pouvoir démocratique. Toutefois, la démocratie athénienne perdure jusqu'en 322 av. J.-C.
- Des philosophes comme Platon critiquent également ce régime en dénonçant la participation des citoyens pauvres et non instruits de la politique qui se laissent manipuler par les **démagogues**.



Aristophane
(vers 445-386 av. J.-C.)

Auteur grec comique. S'inspirant de la vie politique d'Athènes et de ses acteurs, il tourne en dérision les hommes et les institutions. Ainsi dénonce-t-il, dans *Les Guêpes*, le fonctionnement des tribunaux alors que, dans *L'Assemblée des femmes*, il caricature les faiblesses du fonctionnement démocratique.

Vocabulaire

- classes censitaires** : répartition des citoyens dans différents groupes en fonction de leurs richesses, chaque classe ayant des compétences et attributions spécifiques qui la distinguent des autres.
- démagogue** : politicien qui, par son habileté à parler au peuple, parvient à le manipuler pour servir ses intérêts.
- métèque** : étranger domicilié à Athènes pendant au moins un an. Ce statut lui confère certains droits, mais l'exclut de la citoyenneté.

@TIVITÉ NUMÉRIQUE lien internet

Utiliser le numérique
Faire parler un personnage historique : Périclès

- Téléchargez l'application Photospeak sur tablette ou smartphone. Elle permet de faire parler un personnage à partir d'une image.
- En vous appuyant sur les pages 40-41, rédigez un texte à la première personne qui rende compte de la vie de Périclès. Il comportera au moins 3 dates et événements.
- Enregistrez votre texte grâce à l'application, en utilisant l'image du buste de Périclès de la page 40.

	480 av. J.-C.	360 av. J.-C.
Citoyens	30 000	28 000
Femmes et enfants de citoyens	60 000	70 000
Métèques	10 000	47 000
Esclaves	35 000	80 000

1 L'évolution de la population d'Athènes aux V^e et IV^e siècles av. J.-C.

C. Orrieux, P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, PUF, 2004 ; M. Kaplan, *Le monde grec*, Bréal, 1995.



2 Une communauté aux statuts diversifiés

Vase attique à figures rouges, V^e siècle av. J.-C., musée du Louvre, Paris.

- Le père du citoyen.
- Un esclave apportant à son maître le foie d'un animal sacrifié aux dieux.
- Un citoyen dans sa tenue d'hoplite.
- La femme du citoyen.
- Un archer scythe, esclave public chargé de la police.

3 Les classes censitaires à Athènes

Classe	Cens	Rang social	Place dans la cité
Pentacosiomédimnes	> 500 médimnes ¹	Eupatrides (« bien nés »)	Toutes les fonctions politiques et de commandement militaire
Hippeis (cavaliers)	300 à 500 médimnes	Riches propriétaires	Cavalerie et magistratures
Zeugites	200 à 300 médimnes	Paysannerie moyenne	Hoplite et assemblées
Thètes	< 200 médimnes	Masse des pauvres	Rameurs et sièges à l'Ecclésia (exclus des autres au début)

1. Unité de mesure (volume) utilisée pour évaluer les quantités de denrées alimentaires. Le revenu foncier d'un citoyen est évalué en médimnes.

4 Le théâtre, un espace de critique du fonctionnement de la démocratie

À partir de 425 av. J.-C., le montant du *misthos* est revu à la hausse. Dès lors, nombreux sont les citoyens pauvres à vouloir être tirés au sort pour devenir juges.

Une fois entré au tribunal, je ne fais rien de ce que j'ai promis, mais j'écoute les accusés employer tous les tons pour obtenir l'acquiescement. Parbleu ! Quelle flatterie ne peut-on pas entendre quand on est juge ? Les uns geignent sur leur pauvreté et ils en rajoutent, les autres racontent des histoires ; tel autre plaisante pour me faire rire et me désarmer. Si rien de tout cela ne nous touche, il s'empresse de traîner ses marmots à la barre, filles et garçons,

en les prenant par la main, et moi j'écoute. N'est-ce pas là un grand pouvoir, et tourner en dérision la richesse ? Et le plus agréable de tout, j'avais oublié : c'est quand je rentre à la maison, avec mon salaire, et qu'alors à mon arrivée, tout le monde me fait risette à cause de l'argent. N'est-il pas ample mon pouvoir ? Ai-je à envier quelque chose à Zeus ?

D'après Aristophane, *Les Guêpes*, 422 av. J.-C.



Amphore attique, 2^e moitié du V^e siècle av. J.-C.

QUESTIONS

- Identifiez les groupes sociaux vivant à Athènes au V^e siècle av. J.-C. (doc. 1 et 2).
- Montrez que les femmes et les esclaves participent aussi à la vie de la cité (doc. 2).
- Quel critère permet de répartir les citoyens athéniens (doc. 3 et 4) ?
- Montrez quelle est l'incidence d'une telle répartition sur la vie de la cité (doc. 3 et 4).

Bilan

À l'aide de vos connaissances et des documents 3 et 4, expliquez pourquoi on peut parler d'une citoyenneté exclusive à Athènes.

Nos institutions démocratiques, héritières de l'Athènes antique

Dans quelle mesure les institutions athéniennes ont-elles influencé celles de la V^e République ?

1 L'égal accès à la parole publique

L'Assemblée (*Ekklésia*) formait le cœur battant de la démocratie athénienne. Certains citoyens s'y réunissaient pour délibérer en commun et voter les lois. Alors que la plupart des autres cités ne disposaient d'aucun lieu de réunion spécifique, les Athéniens décidèrent d'aménager la colline de la Pnyx. C'est là que quarante fois dans l'année, les assemblées se déroulaient. L'ordre du jour était fixé quatre jours à l'avance et affiché sur l'Agora. La séance commençait très tôt, et les citoyens s'asseyaient en demi-cercle faisant face aux orateurs juchés sur la tribune. On procédait alors à un sacrifice et à la purification de l'enceinte, avant qu'un

héraut¹ n'ouvre la séance en demandant « Qui veut prendre la parole ? ». N'importe quel citoyen pouvait dès lors intervenir, en vertu d'un principe fondamental de la démocratie athénienne : l'accès égal à la parole publique. Couronnés de myrte, les orateurs soumettaient leur proposition tour à tour, la décision finale étant prise à la suite d'un vote à main levée, sous le contrôle des prytanes.

Vincent Azoulay, Athènes. *Citoyenneté et démocratie au V^e siècle av. J.-C.*, La Documentation Photographique, mai-juin 2016.

1. Responsable chargé d'encadrer et de surveiller le bon déroulement de la séance de l'Ekklésia.



2 Vote d'une loi par les députés de l'Assemblée nationale, au palais Bourbon

- 1 Député : personne élue pour cinq ans à l'Assemblée nationale pour représenter les citoyens français. Il discute et vote les lois.
- 2 Les huissiers : ils assurent la distribution des textes aux députés et la circulation du courrier durant les séances ; ils veillent au respect des règles d'accès à la salle.
- 3 La tribune de l'orateur. Un signal lumineux clignote lorsque le temps de parole attribué à l'orateur est écoulé.
- 4 Le Président de l'Assemblée nationale : il veille au bon déroulement de la séance et comptabilise les votes, soit à mains levées, soit par boîtier électronique.
- 5 Tribune ouverte au public et à la presse.
- 6 Banc des membres du gouvernement qui peuvent siéger pour prendre part aux discussions.

QUESTIONS

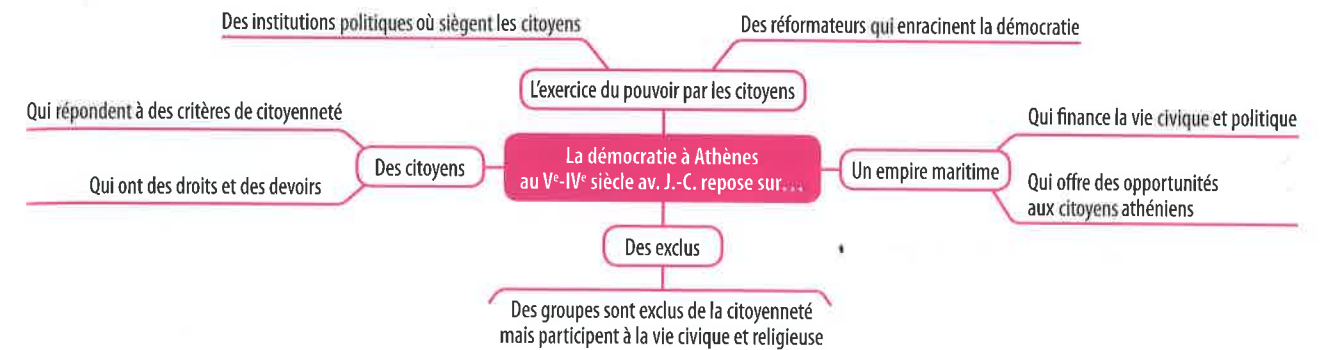
- Articuler le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu, vécu
- Mettre en relation des faits de périodes différentes

1. Quelles sont les principales fonctions de l'Ekklésia athénienne ? Qui y siège (doc. 1) ?
2. Quelles sont les principales fonctions de l'Assemblée nationale ? Qui y siège (doc. 2) ?
3. Comment sont votées les décisions à l'Ekklésia et à l'Assemblée ? Quels peuvent être les avantages et les limites de cette pratique (doc. 1) ?
4. Quels éléments d'architecture et d'organisation de l'Assemblée nationale font référence à la démocratie athénienne ? À votre avis pourquoi ces références sont-elles présentes (doc. 2) ?
5. Montrez les différences entre l'Assemblée nationale et l'Ekklésia athénienne (doc. 1 et 2).

Réaliser une carte mentale de synthèse

Carte mentale interactive
Carte mentale à télécharger et à compléter PDF

Sur votre cahier, en vous servant du modèle ci-dessous, construisez votre propre carte mentale de synthèse du chapitre.



Boîte à outils

- Reprenez les éléments de votre cours et listez-les de manière simple.
- Inspirez-vous des questions proposées pour repérer des éléments clés dans votre cours.
- Identifiez les personnages-clés, les lieux, les institutions au cœur de la démocratie par un code couleur.
- Complétez alors la carte mentale afin qu'elle reprenne l'ensemble des éléments repérés.

Bac contrôle continu

1. Analyse d'une céramique

■ CAPACITÉS : Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique



Athéna veille sur un tirage au sort

Coupe attique à figures rouges, vers 480 av. J.-C., Kunsthistorisches Museum, Vienne.

Athéna, divinité protectrice de la ville, est représentée armée. Le tirage au sort est interprété par les Athéniens comme la réalisation de la volonté des dieux.

CONSIGNE

Comment la pratique démocratique se vit-elle à Athènes ?

AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

1. Quelle catégorie de personnes pratique le tirage au sort ?
2. Pourquoi le tirage au sort est-il considéré comme une pratique démocratique ?
3. Décrivez l'attitude d'Athéna et déduisez-en son rôle. Expliquez sa présence sur cette représentation.

■ CAPACITÉS : Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique – Mettre un événement ou une figure en perspective

CONSIGNE

Dans quelle mesure Athènes peut-elle être présentée par Périclès comme un modèle politique ?

ÉTAPE 1 Identifier le document

L'identification du document est indispensable pour réussir son analyse. Rigoureuse et méthodique, elle permet de cerner le sens général du document. Il est nécessaire tout d'abord de repérer toutes les informations complémentaires qui permettent d'éclairer la compréhension du document, ici pour le texte proposé, ce que l'on appelle le **paratexte**. Prendre en compte ces informations complémentaires permet d'éviter les contresens.

Vocabulaire

- **paratexte** : ensemble des éléments textuels accompagnant une œuvre écrite.

Titre du document (à trouver, à la fin de l'étape 2)

Dans cet extrait de l'oraison funèbre prononcée en l'honneur des morts de la première année de la guerre du Péloponnèse (été 430 av. J.-C.), Périclès fait l'éloge d'Athènes. Les Athéniens sont dans une situation difficile : assiégés par les Spartiates, ils doivent aussi subir les ravages de la peste.

Du fait que l'État, chez nous, est administré dans l'intérêt de la masse et non d'une minorité, notre régime a pris le nom de démocratie. En ce qui concerne les différends particuliers, l'égalité est assurée à tous par les lois ; mais en ce qui concerne la participation à la vie publique, chacun obtient la considération en raison de son mérite, et la classe à laquelle il appartient importe moins que sa valeur personnelle ; enfin nul n'est gêné par la pauvreté ni par l'obscurité de sa condition sociale, s'il peut rendre des services à la cité. La liberté est notre règle dans le gouvernement de la république et, dans nos relations quotidiennes, la

suspicion n'a aucune place [...] La contrainte n'intervient pas dans nos relations particulières ; une crainte salutaire nous retient de transgresser les lois de la république ; nous obéissons toujours aux magistrats et aux lois, et, parmi celles-ci, surtout à celles qui assurent la défense des opprimés et qui, tout en n'étant pas codifiées, infligent à celui qui les viole un mépris universel. En outre pour dissiper tant de fatigues, nous avons ménagé à l'âme des délassements fort nombreux ; nous avons institué des jeux et des fêtes qui se succèdent d'un bout de l'année à l'autre, de merveilleux divertissements particuliers dont l'agrément journalier bannit la tristesse. L'importance de la cité y fait affluer toutes les ressources de la terre et nous jouissons aussi bien des productions de l'univers que de celles de notre pays.

Thucydide, *Histoire de la Guerre du Péloponnèse*, II, chapitres 36-37, éditions GF, 1966.

Auteur

Titre de l'ouvrage

Éditeur

Date d'édition

Membre d'une famille noble d'Athènes, Thucydide (460-395 av. J.-C.) est élu stratège au milieu des années -420. Un échec militaire en -424 lui vaut d'être exilé. C'est alors qu'il se consacre à sa tâche d'historien. Son *Histoire de la Guerre du Péloponnèse* couvre la période comprise entre -431 et -411. Il rapporte des faits qu'il a pu voir et a eu la possibilité d'interroger des témoins directs.

ÉTAPE 2 Présenter le document

Présenter un document correspond à un ensemble d'étapes qui consistent à préciser :

- **Sa nature** : ici, un texte. Il peut s'agir d'un texte officiel, littéraire, scientifique, religieux, journalistique ou politique. La nature permet de s'interroger sur les destinataires et l'intention de l'auteur. Quand il s'agit d'un document reconstitué, il faut indiquer la ou les sources. *Quelle est la nature du document ?*
- **Son auteur et sa fonction** : *L'auteur est-il connu ou anonyme ? Quelle est sa fonction ou son statut au moment de la rédaction ? Est-il contemporain des faits rapportés ?*
- **Sa date** : la date ici n'est pas précisée. Faites attention à ne pas confondre la date des événements rapportés par le document et la date d'édition, date à laquelle le document est reproduit dans un ouvrage qui peut être différent. Mais il ne suffit pas de citer la date du document sans la mettre en relation avec la situation historique étudiée. Il faut alors préciser...
- **Son contexte** : ce terme désigne l'ensemble des circonstances dans lesquelles se déroule un événement en histoire. **C'est une bonne connaissance de votre cours qui vous permet de le trouver :** *L'auteur est-il contemporain des faits qu'il rapporte ? Quels sont ces faits ? Comment a-t-il pu les connaître ?*
- **Son information principale ou son sujet** : il s'agit du thème abordé par le document. *Qui Thucydide fait-il parler ? Quelle est sa fonction à cette date ? De quoi parle-t-il ? Comment présente-t-il la cité d'Athènes ?*
- **Donnez un titre à ce document.**

■ CAPACITÉS : Employer les notions et le lexique acquis en histoire à bon escient – Savoir lire, comprendre et critiquer un document iconographique



1 La frise des Panathénées, la cité en représentation

Ce bas-relief est un fragment de la frise des Panathénées, réalisée par Phidias, à la demande de Périclès, entre 447 et 432 av. J.-C. Lors de la fête du même nom, des jeunes filles issues de l'aristocratie, les Ergastines, sont chargées d'apporter le péplos à Athéna, une tunique qu'elles ont tissée et brodée.

Plaque dite des « Ergastines », fragment de la frise est du Parthénon d'Athènes, entre 445 et 438 av. J.-C., 96 cm x 207 cm x 12 cm, marbre du Pentélique, musée du Louvre, Paris.



2 Athéna, la déesse tutélaire d'Athènes

Athéna 1 fait face au démos 2 placé de part et d'autre d'un olivier 3.

Sur la partie inférieure apparaissent les comptes des trésoriers du Parthénon pour l'organisation des fêtes en l'honneur d'Athéna.

Stèle dite « marbre Choiseul », vers 409-405 av. J.-C., marbre, 116 cm x 77 cm x 19 cm, marbre pentélique, musée du Louvre, Paris.

CONSIGNE

Montrez comment les œuvres présentées témoignent du fait qu'Athènes est une cité unie autour de ses dieux.

AIDE POUR CONSTRUIRE L'ANALYSE

1. Comment les Athéniens mettent-ils en scène leurs croyances religieuses (doc. 1 et 2) ?
2. Qu'est-ce qui témoigne de l'importance des lieux dédiés à la religion à Athènes (doc. 1 et 2) ?
3. Comment les sculptures montrent-elles la participation de l'ensemble de la communauté athénienne aux fêtes religieuses de la cité (doc. 1 et 2) ?

Schéma bilan

Schéma interactif
Schéma à télécharger
et à compléter

Athènes et la démocratie dans le monde grec

Une démocratie de citoyens qui repose sur l'Ecclésia et des magistrats élus et/ou tirés au sort.

Un « élan démocratique » lié aux réformes de Périclès, au dynamisme culturel de la cité et aux débats générés par le fonctionnement de la démocratie.

Le modèle démocratique athénien (VI^e – IV^e siècles av. J.-C.).

Une conception restrictive de la citoyenneté : être né de père et mère athéniens (-451).

Une démocratie en questions.

Une concentration des pouvoirs entre les mains des citoyens les plus aisés et des plus influents.

Une conception exclusive de la citoyenneté : marginalisation des femmes, des métèques, etc.

Je connais les dates importantes

- 495/-429 av. J.-C. : vie de Périclès
- 490/-480 : guerres Médiques
- 454 : mise en place de la misthophorie
- 451 : réforme de la citoyenneté
- 443/-429 : Périclès élu stratège
- 431/-404 : guerre du Péloponnèse

Je maîtrise les notions et le vocabulaire essentiels

- Agora
- Clérouquie
- Démocratie
- Ecclésia
- Ephébie
- Hoplite
- Ligue de Délos
- Liturgie
- Magistrat
- Métèque
- Ostracisme

Ne pas confondre !

• **Démocratie** : ce terme d'origine grecque signifie : « le pouvoir au peuple ». C'est donc un régime politique dans lequel les citoyens ont le pouvoir, même si ce n'est pas la totalité de la population, comme c'est le cas à Athènes. Pour qu'il y ait une véritable démocratie, il faut qu'il y ait des élections et que le droit de vote soit étendu à une partie importante de la population.

• **République** : régime politique dans lequel la souveraineté n'appartient pas à une personne unique (comme dans une monarchie ou un empire), mais au « peuple », représenté par le biais d'assemblées ou de personnes élues. Si la majorité des républiques sont démocratiques, ce n'est pas le cas si, par exemple, des élections libres ne sont pas organisées régulièrement.

Fiche d'autoévaluation à réaliser sur votre cahier ou sur une feuille.

Fiche d'autoévaluation à télécharger et à compléter PDF

OBJECTIF 1 Maîtriser des repères chronologiques

■ **CAPACITÉ** : nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques

Sur votre cahier, reproduisez la frise chronologique ci-dessous et placez-y les repères suivants :

- les dates de la vie de Périclès
- la réforme de la citoyenneté de Périclès
- la durée de la démocratie à Athènes
- la date des réformes de Clisthène



■ **CAPACITÉ** : identifier et nommer les moments et acteurs clés des grands événements

Expliquez ensuite en quelques mots les 4 événements cités ci-dessus.

OBJECTIF 2 Maîtriser des repères spatiaux

■ **CAPACITÉ** : nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus étudiés

Dans un court paragraphe, situez géographiquement Athènes, puis expliquez ce qui caractérise la démocratie athénienne à l'époque de Périclès.

■ **CAPACITÉ** : mettre un événement ou un acteur en perspective.

Dans un court paragraphe, expliquez quel est l'impact des réformes de Périclès sur le fonctionnement de la démocratie à Athènes, au V^e siècle av. J.-C.

OBJECTIF 3 Réaliser sa fiche de révision

■ **CAPACITÉ** : construire des outils pour apprendre à mémoriser

- Noter les mots-clés du chapitre (liste ci-contre dans la partie révision) avec leur définition précise.
- Indiquer pour chaque partie du cours :
 - Les éléments importants (dates, personnages, notions).
 - Les grandes idées (faits historiques, causes, conséquences, etc.).
 - Savoir expliquer : ce qu'est Athènes à l'époque classique – ce qu'est la démocratie – le rôle de Périclès à Athènes – le fonctionnement de la démocratie athénienne – les limites de la démocratie athénienne.

Pour aller plus loin

À VOIR

- *Athènes au temps de Périclès*, dans la série, *Les civilisations disparues* de la chaîne Planète + : documentaire qui présente l'histoire d'Athènes à l'époque de Périclès et de « l'Âge d'or » de la cité.



À LIRE

- *Démocratie*, d'Alecos Papadatos, Annie Di Donna et Abraham Kawa, Vuibert, 2015 : bande dessinée qui relate les aventures du jeune Léandre au début de l'ère démocratique, dans l'Athènes du V^e siècle av. J.-C.
- *Périclès : la démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme*, de Vincent Azoulay, Armand Colin, 2^e éd., 2016.



À ÉCOUTER

lien internet

- « Le Siècle de Périclès », 2 000 ans d'histoire, France Inter, Patrice Gélinet, podcast pour réécouter l'émission.