



*§ 49–0. Культура Беларуси во второй половине XVI — XVIII в.

Идеология сарматизма и ее проявления в культуре шляхты ВКЛ. Идеология сарматизма предполагала готовность шляхты с оружием в руках защищать «старину». Приверженцы сарматизма считали, что если люди отказываются от обычаев предков, то это приносит им только вред.

В отличие от Польши, которая в XVI–XVII вв. выступала в Европе как последний оплот католицизма, в ВКЛ идеология сарматизма предполагала защиту добра и христианской идеи в целом. Принадлежность человека к той или иной конфессии решающего значения не имела, но религиозность шляхтича всячески подчеркивалась и была явной.

Основу сарматской идеологии составляла переработанная западноевропейская рыцарская этика — идеи равенства и взаимопомощи. В поговорке того времени «Шляхтич в своем доме равен магнату в замке» подчеркивалось, что все представители знати равны перед законом, являются сыновьями одного отечества — *Patria*, и на этом основании их можно считать братьями. Король Речи Посполитой — только первый среди равных. Поэтому любая попытка короля укрепить свою власть вызывала сопротивление.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ САРМАТСКОГО ПОРТРЕТА

- Пышность и торжественность одеяний
- Наличие обязательных атрибутов — сабли, булавы, печати
- Создание эффекта господства изображенного лица
- Изображение в полный рост
- Наличие темного фона

Таким образом, с помощью идеологии сарматизма шляхта утверждала себя в качестве политической нации Речи Посполитой — только она должна была защищать свое государство и управлять им.

В культуре шляхты идеология сарматизма наиболее ярко была выражена в искусстве парадного и погребального портрета, а также в батальной живописи — показе знакового военного или дипломатического события в деталях и подробностях.

Погребальный портрет — надгробное изображение лица умершего. После похорон его помещали на стену костела. Парадный портрет шляхты ВКЛ был вариантом европейского и имел свои отличительные черты. Шляхтича показывали в дорогой одежде, в окружении аксессуаров, передававших его принадлежность к высшему сословию. В портрет включались изображения родовых гербов и текстов, в которых сообщалось о должностях, почетных званиях и иных достижениях шляхтича, иногда размещались короткие родословные сведения.

В XVI–XVII вв. портретные галереи появились во всех дворцах высшей аристократии. В XVIII в. сарматский портрет стал частью культуры средней и мелкой шляхты. Он не должен был передавать живой характер человека. Изображенный на нем шляхтич был воплощением знатности и генеалогической принадлежности. Он олицетворял не личность, а представителя шляхетского клана.



Портрет
Христофора
Радзивилла. 1650 г.

1. Определите основные признаки сарматизма. Как вы думаете, для чего была необходима легенда о сарматском происхождении шляхты?
2. Докажите, что приведенный портрет является сарматским.
3. Какое влияние оказала идеология сарматизма на культурные и политические процессы на территории Беларуси XVI–XVIII вв.?