



Johannes Hendrik Eversen, Still Life with Bottles, 1980

Ce dossier a été réalisé par

Corinne Caron - CPC, circonscription de Margny-Lès-Compiègne

Carine Chiappetta - CPC, circonscription de Compiègne

Pascaline De Geytère - CPD Maternelle, DSDEN de l'Oise

Daniel Pelletier - CPD Arts plastiques, DSDEN de l'Oise

## Entrer dans le projet

Élément déclencheur  
Créer un espace boissons

Prévoir, programmer  
La mise en réseau des albums  
La découverte de comptines, chansons, poésies  
La rencontre d'œuvres

Organiser la collecte des bouteilles  
et autres récipients

## Découvrir et s'appropriier les objets

Éducation à la santé

Jeux d'écoute

Explorer le monde des objets  
et de la matière

Classer, comparer

Capacités, volumes,  
poids

Flotte/Coule

## Représenter les objets

Modeler

Dessiner, peindre

Photographier

## Engager dans une démarche de création

Réaliser des  
compositions

Photographier  
Cadrer suivant une intention  
Des natures mortes

Créer des imagiers

Créer une recette  
de boisson

Créer sa bouteille

## Montrer, valoriser le projet

Exposer

## Présentation

L'enjeu essentiel de ce projet, prévu pour se dérouler jusqu'à la fin de l'année scolaire 2017-2018, est de permettre à l'enfant d'enrichir son rapport au monde en favorisant sa construction progressive de la notion de collection.

Il s'appuie sur le plaisir procuré par la collecte d'objets d'utilisation courante : **Les bouteilles et tout autre objet prévu pour contenir du liquide**, pour proposer des activités organisées selon trois axes fondamentaux : l'exploration de l'environnement proche, l'éducation du regard et du geste et l'installation d'une pratique plastique régulière, accordant une place primordiale à l'enrichissement du langage oral comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous.

Ce projet veut développer chez l'enfant la confiance dans son propre pouvoir d'agir et de penser ainsi que dans sa capacité à apprendre et réussir. Il s'organise autour de plusieurs invariants pédagogiques : accorder (laisser) une place importante à l'observation et à l'imitation des autres enfants et des adultes, favoriser les interactions entre enfants, créer les conditions d'une attention partagée, d'une prise en compte du point de vue de l'autre en visant l'insertion dans la communauté d'apprentissage, développer la capacité à agir et interagir lors de la réalisation de productions plastiques.

Ce projet constitue une étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chaque élève accomplira durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs et sur le développement d'une culture de la sensibilité par la rencontre d'œuvres issues de différents domaines artistiques (littérature, cinéma, peinture...).



Les activités de ce dossier devront être quotidiennement proposées aux enfants lors de plusieurs situations d'apprentissage simultanées tout au long du projet (dessin, peinture, modelage, photographies) en fonction de l'enrichissement progressif de la collection de la classe et pour certaines, lors d'activités ritualisées (albums). Le questionnement autour de l'exposition intervenant, quant à lui, en fin de projet.

L'enseignant-e devra favoriser l'enrichissement de la collection par une découverte progressive de nouveaux récipients en provoquant régulièrement de nouvelles recherches basées sur leurs fonctions, formes, tailles, matières différentes ou sur les liquides contenus motivant la recherche de nouveaux objets. Il-elle devra, si besoin, compléter la collecte de par des apports personnels d'objets provoquant l'étonnement et le questionnement quant à leur forme et usage (verre, tasse, bol, théière, cafetière, flacons, vase, bocal, pot, pulvérisateur ...).

L'installation matérielle devra être pensée de façon à offrir à chaque enfant des supports et des instruments variés, renouvelés et de bonne qualité.

Chaque enfant doit pouvoir réunir les traces de ses essais et recherches (mémoire des étapes du projet) dans un dossier individuel qui sera consulté de temps en temps avec l'enseignant. Il permettra de mettre l'accent sur les découvertes effectuées et les processus mis en œuvre.

Le programme d'enseignement de l'école maternelle : **Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015** sera le cadre de ce projet.



## Programmation

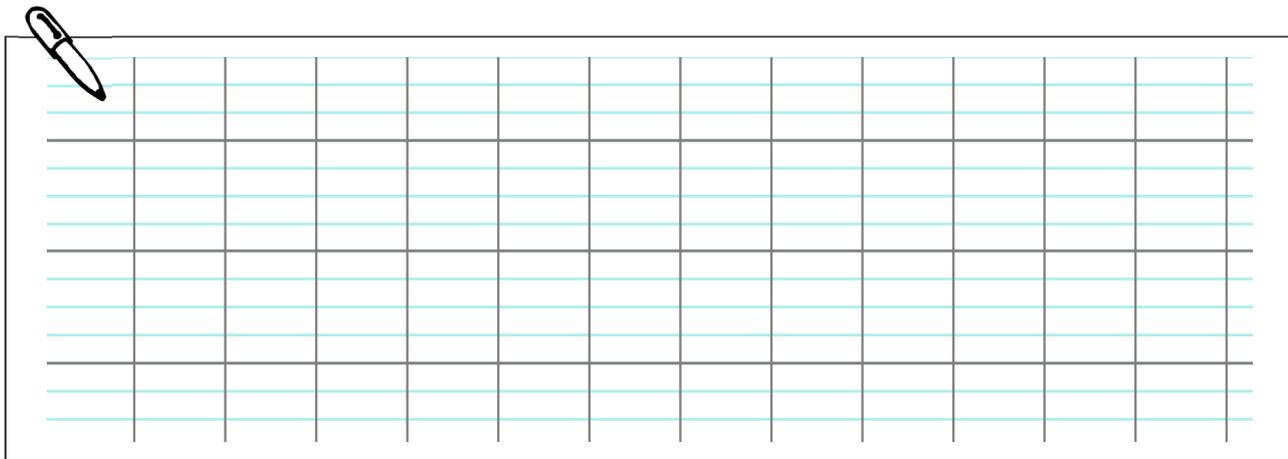
Cet espace permettra une appropriation personnelle du projet, invitant à le contextualiser au regard de l'environnement de l'école, à préciser les choix effectués parmi les diverses propositions, à indiquer d'éventuelles remarques.

### Entrer dans le projet



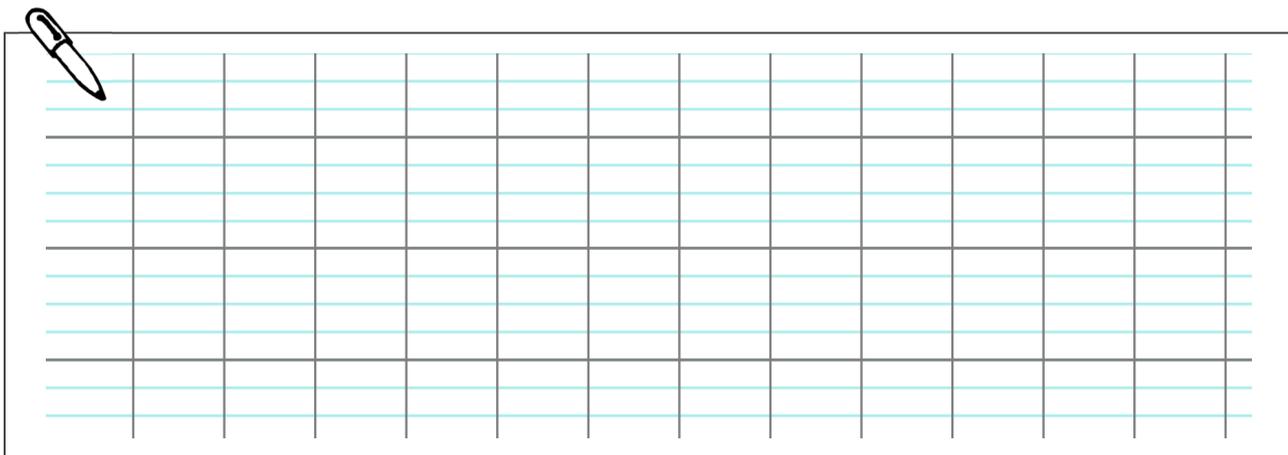
A large rectangular grid for writing. It features a pen icon in the top-left corner. The grid is composed of 12 columns and 10 rows. Each row is defined by a solid top line and a solid bottom line, with a dashed midline. Each column is defined by solid vertical lines.

### Découvrir et s'appropriier les objets



A large rectangular grid for writing, identical in format to the first one, with a pen icon in the top-left corner. It consists of 12 columns and 10 rows with solid top and bottom lines, a dashed midline, and solid vertical lines.

### Représenter



A large rectangular grid for writing, identical in format to the previous ones, with a pen icon in the top-left corner. It consists of 12 columns and 10 rows with solid top and bottom lines, a dashed midline, and solid vertical lines.

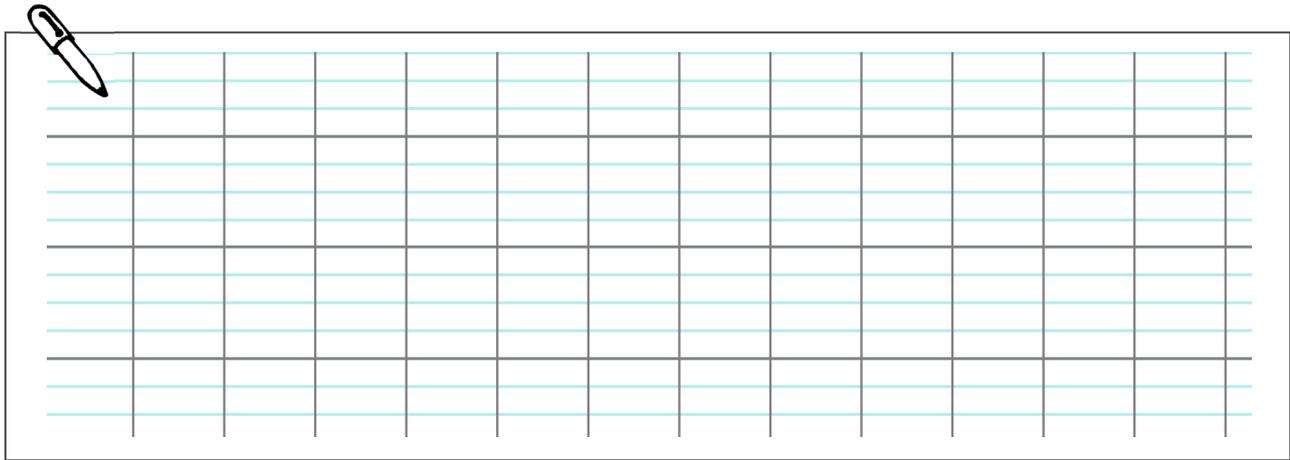
Programmation

Engager dans une démarche de création



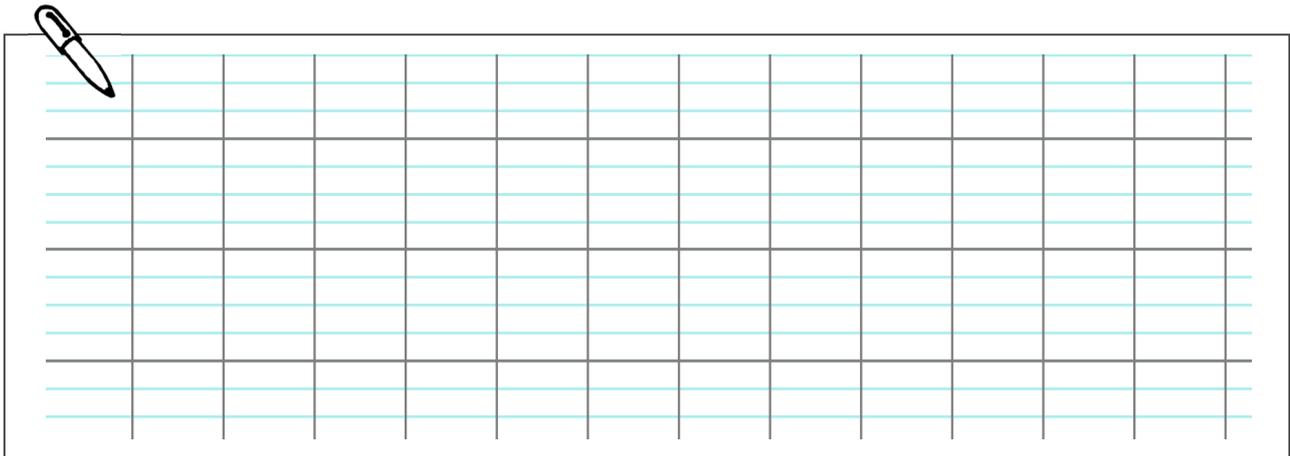
A large rectangular grid with a pen icon in the top-left corner. The grid consists of 12 columns and 12 rows. The first column is wider than the others. The grid is divided into three horizontal sections by two thick lines. The top section has 4 rows, the middle section has 4 rows, and the bottom section has 4 rows.

Garder la mémoire du projet, valoriser, donner à voir



A large rectangular grid with a pen icon in the top-left corner. The grid consists of 12 columns and 12 rows. The first column is wider than the others. The grid is divided into three horizontal sections by two thick lines. The top section has 4 rows, the middle section has 4 rows, and the bottom section has 4 rows.

Espace enseignant  
Notes complémentaires



A large rectangular grid with a pen icon in the top-left corner. The grid consists of 12 columns and 12 rows. The first column is wider than the others. The grid is divided into three horizontal sections by two thick lines. The top section has 4 rows, the middle section has 4 rows, and the bottom section has 4 rows.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS



# **Entrer dans le projet**

## Élément déclencheur

### Domaines :

Explorer le monde

- éducation à la santé : bien s'alimenter
- éducation au goût

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- langage oral : communiquer avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre
- langage écrit : découvrir la fonction de l'écrit

Ce projet débutera par la proposition d'agencer un nouvel espace dans la classe permettant de regrouper le matériel nécessaire à la préparation des boissons accompagnant la collation. L'aménagement des espaces de la classe et de leur évolution au cours de chaque niveau de cycle est une nécessité et doit permettre le développement des apprentissages. Ce nouvel espace « boissons » pourrait appartenir à une réflexion plus générale menée avec les enfants sur la création d'un « pôle » épicerie. Il se constitue d'un comptoir (petit meuble transformé pouvant contenir le matériel) dont l'aspect visuel devra être pensé avec les enfants.



### Matériel

- Bouteilles de différentes tailles, de différentes formes (proposées par l'enseignant-e).
- Gobelets en plastique.
- Boissons (eau plate, eau gazeuse, lait, jus de fruits, sirop).
- Un meuble bas pour servir de « comptoir ».
- Une table et des chaises pour accueillir les « invités ».

### Organisation

Séances en activité dirigée en petits groupes dans un premier temps puis en autonomie.

### Objectifs

- Apprendre à prendre soin de sa santé, s'hydrater.
- Apprendre à questionner, à formuler des réponses, à mémoriser une information.
- Ecrire pour conserver une information.

### Capacités

- Formuler un message.
- Comprendre un message.

### Déroulement

Chaque matin un groupe de 4 ou 5 élèves (autant que de boissons différentes proposées) est chargé de gérer le service de la boisson lors de la collation :

1. Préparer les boissons du jour : remplir les contenants avec différents liquides, doser les mélanges. Présenter les bouteilles sur le « comptoir ».
2. Prendre les commandes des « invités », lors de l'accueil du matin.
3. Remplir les gobelets. Compter le nombre de gobelets nécessaires pour chaque boisson et les remplir.
4. Servir les « invités ». Utilisation d'un plateau, enfants assis aux tables ou dans le coin regroupement.

Evaluation : si chacun reçoit la boisson qu'il a commandée, la tâche est réussie, le message a été bien formulé et bien reçu.



Nigel Henderson, Rue en fête, 1953

**Élément déclencheur (suite)****Domaines :**

Explorer le monde

- éducation à la santé : bien s'alimenter
- éducation au goût

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- langage oral : communiquer avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre
- langage écrit : découvrir la fonction de l'écrit

**Progression envisageable****L'oral**

Travailler en petits groupes, lors d'une activité de langage oral, sur des structures syntaxiques pouvant être employées lorsque :

- l'enfant est responsable de l'espace-boisson : accueillir, questionner...
- l'enfant vient commander une boisson : marque de politesse, emploi du conditionnel, utilisation du vocabulaire approprié...

Ces structures seront réinvesties régulièrement lors du moment de distribution individuelle des boissons (chaque enfant vient commander sa boisson).

**L'écrit**

Lors de l'accueil du matin, chaque enfant dépose, son étiquette prénom dans la boîte présentant l'image et le nom illustré (puis seulement le nom) de la boisson choisie. Les enfants responsables de l'espace-boisson comptent le nombre de gobelets nécessaires en fonction des demandes puis servent les enfants en s'appuyant sur la lecture des étiquettes.

Une carte des boissons sous forme de référentiel lexical (mots + photo) pourra être réalisée.

Utiliser un tableau à double entrée :

Chaque enfant inscrit une croix à l'intersection de son prénom et de la boisson désirée.

Ou les responsables de l'espace-boisson notent eux-mêmes les commandes dans le tableau.

La procédure de préparation des gobelets est identique à celle indiquée dans le paragraphe « L'écrit ».



	EAU	LAIT	JUS	SIROP
LEA		X		
THEO	X			
LOUIS			X	
JEANNE				X

« Les espaces de jeux symboliques sont des lieux de la classe où les enfants mènent des échanges dans des situations de communication ayant du sens. Les activités qui y sont menées, induites par l'enseignant qui pense l'aménagement de l'espace, permettent d'aborder des compétences dans différents domaines, de façon transversale.

Le jeu favorise la richesse des expériences vécues et alimente tous les domaines d'apprentissages. Il permet aux enfants d'exercer leur autonomie, d'agir sur le réel, de construire des fictions et de développer leur imaginaire, d'exercer des conduites motrices, d'expérimenter des règles et des rôles sociaux variés. Il favorise la communication avec les autres et la construction de liens forts d'amitié. Il revêt diverses formes : jeux symboliques, jeux d'exploration, jeux de construction et de manipulation, jeux collectifs et jeux de société, jeux fabriqués et inventés, etc. L'enseignant donne à tous les enfants un temps suffisant pour déployer leur activité de jeu. Il les observe dans leur jeu libre afin de mieux les connaître. Il propose aussi des jeux structurés visant explicitement des apprentissages spécifiques. »

Extrait du **Programme d'enseignement de l'école maternelle - Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015**



A télécharger : les fichiers vidéo **Espace boissons 1 et 2**

## L'oral/Les Observables

Ces tableaux des indicateurs de progrès des enfants dans la communication et quant à l'organisation syntaxique de leurs énoncés oraux sera le support d'élaboration de grilles d'observation inscrites dans le tableau de bord de l'enseignant.

## Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

### L'oral : oser entrer en communication

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Oser entrer en communication.	<u>Communiquer avec les adultes et les autres enfants en se faisant comprendre.</u>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>participer en répétant seulement (comptines...);</li> <li>participer à la tâche langagière en répétant les paroles d'un pair;</li> <li><u>prendre la parole pour répondre à une question</u>;</li> <li>quitter le regard de l'enseignant pour regarder son (ses) interlocuteur(s); parler pour être entendu (force et articulation);</li> <li>endosser des postures de locuteur/interlocuteur : accepter les tours de parole, attendre pour prendre la parole; écouter ses pairs;</li> <li>prendre en compte son (ses) interlocuteur (s) dans le système d'énonciation (je, tu, il/elle, vous, nous ...);</li> <li><u>répéter, insister, transformer, adapter, reformuler son propos pour être entendu et compris</u>;</li> <li>participer à la régulation de l'avancée du propos du groupe par des formules comme « On l'a déjà dit ... »;</li> <li>coopérer en complétant, en ajoutant des éléments, en s'opposant aux propos de ses pairs;</li> <li>faire usage de son statut de locuteur/interlocuteur à l'intérieur du groupe par des régulations verbales des prises de paroles accordées ex « Tu ne m'as pas laissé terminer ! ». Il marque verbalement la fin de sa prise de parole: « J'ai fini » « c'est à toi ... »;</li> <li>récapituler ce qui vient d'être dit à la demande de l'enseignant;</li> <li>se distancier en comprenant et commençant à faire de l'humour ex dans le coin dinette : « Tu as vu le bébé sourit (c'est une poupée)... Non, je rigole ! ».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Conversation</u></li> <li>Compte-rendu</li> <li>Nouvelle</li> <li>Récit</li> <li>Commentaire</li> <li>Discussion, débat</li> <li>Consigne d'action</li> <li>Synthèse et bilan</li> <li>...</li> </ul>	<p>Développer le statut de locuteur et d'interlocuteur</p> <p>Participer à la communauté langagière</p> <p>Variables importantes à préciser</p> <p>Taille du groupe : relation duelle/ petit groupe /collectif.</p> <p>Qualité des interlocuteurs : adultes /enfants de la classe / de l'école/ inconnus</p> <p>avec ou sans aide de l'enseignant.</p>

## L'oral : échanger et réfléchir avec les autres

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Échanger et réfléchir avec les autres.	<u>S'exprimer et se faire comprendre dans un langage syntaxiquement correct et précis.</u>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser des « mots phrases » ex : « couper ! » pour : il faut couper l'orange avec le couteau ;</li> <li>• juxtaposer deux mots pour se faire comprendre ex : « Ezio tombé » pour : je suis tombé ;</li> <li>• élaborer des phrases avec un groupe nominal simple (i pour il) et un groupe verbal simple ou dans des structures simples : il faut, c'est ... ex : i faut piquer.... ... i met son pantalon ... ;</li> <li>• élaborer des phrases déclaratives simples autour d'un groupe nominal et d'un groupe verbal ex : le chapeau s'envole, l'écharpe s'envole (enfant racontant « le vent m'a pris ... » de Rascal) ;</li> <li>• élaborer des phrases plus longues :                         <ul style="list-style-type: none"> <li>» avec expansion du groupe verbal : COD / COI</li> <li>» avec expansion du groupe nominal : adjectif / relative/ complément du nom</li> <li>» avec GN + GV + complément de phrases : compléments circonstanciels (temps, lieu, cause... ) ;</li> </ul> </li> <li>• élaborer des phrases complexes avec propositions subordonnées ;</li> </ul>	<p><u>Conversation</u></p> <p>Compte-rendu</p> <p>Nouvelle</p> <p>Récit</p> <p>Commentaire</p> <p>Discussion, débat</p> <p>Consigne d'action</p> <p>Synthèse et bilan</p>	<p>Progression syntaxique des propositions dans les différentes conduites orales..</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'appuyer beaucoup sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être...) et des pronoms pour s'exprimer ex : il l'a pris ... vas-y met le !... ;</li> <li>• s'emparer du vocabulaire donné en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières ;</li> <li>• corriger, reprendre son propos pour remplacer un mot par un autre plus précis, plus expert ex : renverser /verser ;</li> <li>• employer un vocabulaire de base (vie quotidienne à l'école) suffisamment développé pour être précis dans ses prises de parole et dans les activités ordinaires de la classe ;</li> <li>• réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un certains contexte, en classe ; ex : le verbe « se faufiler » appris dans l'histoire de la moufle est utilisé pour raconter l'histoire du renard voleur de poules ... ;</li> <li>• utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier son propos ;</li> <li>• utiliser des connecteurs logiques, temporels ex : parce que, alors, tout à coup, ensuite, enfin, d'abord, après, pendant...</li> </ul>		<p>Progression lexicale des propositions dans les différentes conduites orales.</p>



## La Collection

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
 Construire les premiers outils pour structurer sa pensée  
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

La notion de collection est connue des enfants de cet âge car ils effectuent souvent, eux-mêmes, de petites collections de jouets (poupées, voitures, Playmobil...), d'objets (coquillages, billes, vignettes...) ou parce qu'ils connaissent des adultes qui sont eux-mêmes collectionneurs.

On définira ici *la Collection* comme l'ensemble des récipients réunis et organisés (rangés, mis en scène) en classe provenant de la collecte effectuée auprès des familles et au sein de l'école (y compris les apports de l'enseignant-e). Quelle que soit leur valeur (objets de rebut ou objets confiés à la classe pendant la durée du projet), ils seront liés entre eux du fait de leur appartenance éphémère à un ensemble qui n'a de valeur véritable que pour le groupe classe.

En limitant le champ d'investigation à une famille d'objets (ceux conçus pour contenir un liquide), la constitution de cette collection favorise l'établissement d'une nouvelle relation à l'environnement proche en engageant l'enfant à l'explorer avec intention et participe ainsi à une redécouverte et une réorganisation du monde.



Tony Cragg, Cinq bouteilles sur une étagère, 1983

La notion de subjectivité liée à toute collection se construira de façon progressive. Il s'agira, ici, de réunir des objets à chaque fois différents, par leur forme, leur matière, leur taille ou même simplement par un détail (cf. les différentes versions des bouteilles de Louis Mercier). Chaque nouveau récipient devra donc être décrit par l'enfant qui le confie à la classe (sa forme, comme son usage) et éventuellement comparé aux éléments de la collection pour être certain qu'il en représente un nouvel élément. Ces rapprochements permettront de distinguer finement des différences et favoriseront l'éducation du regard investigateur nécessaire au travail de représentation (dessin et modelage). La Collection se modifiera donc pendant le projet et deviendra le réservoir d'objets privilégié dans lequel l'enseignant-e et les enfants pourront puiser lors de nombreuses activités.

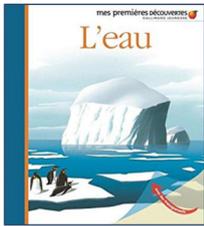
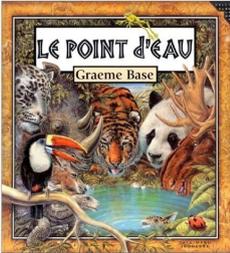
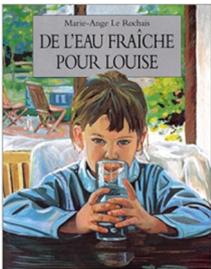
De même, l'apport d'objets nouveaux permettra de réfléchir à une réorganisation régulière du rangement et de la présentation de la Collection. Divers classements pourront être effectués en fonction des thématiques choisies : matières (du verre au plastique...), formes (flacon de parfum, seau...) contenu (potable ou non, dangereux ou non...), usage/fonction (boisson, santé, toilette, ménage, arts plastiques, produits dangereux...), lien avec un lieu, un métier... Les photographies des différentes propositions permettront de construire la mémoire de la réflexion mise en œuvre.

Ces rapprochements différents des mêmes éléments, accompagnés de l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, aideront à la construction de catégories indispensable à la structuration de la pensée des enfants.

La présentation de tout ou partie de la Collection, dans un espace de la classe dédié, régulièrement renouvelée, sera l'occasion, pour les élèves, de se questionner sur la mise en espace d'objets dans l'intention de les donner à voir. Elle se prolongera par l'activité des « Petites collections » engageant les enfants à explorer le genre de la « Nature morte ».

Cette activité incitera l'enfant à poser sur les objets un regard interrogatif, à effectuer des choix basés sur la construction d'une relation sensible à ceux-ci puis à réfléchir à leur organisation au sein d'un espace présentant une mise en relation personnelle des éléments sélectionnés.

## Effectuer des rapprochements d'albums

	<p><b>MA BOITE A TRESORS</b>  <b>Christian VOLTZ, Ed Plume de carotte</b>      Pour découvrir la vie des rivières, quoi de mieux qu'une boîte à trésors sur ce thème ? Celle-ci permettra aux enfants d'apprendre en s'amusant grâce à des histoires mais aussi des éléments documentaires pour comprendre tout ce qui se passe dans les cours d'eau.</p>
	<p><b>L'EAU,</b>  <b>Collectif, Mes premières découvertes, Ed Gallimard découvertes</b>      L'eau est partout dans la nature : des nuages à la pluie, de la pluie à la source, de la source à la rivière, de la rivière à la mer... et, bien plus près de nous, à la maison...</p>
	<p><b>L'EAU RACONTEE AUX ENFANTS</b>  <b>Philippe Godard et Alain Dichant Ed La Martinière Jeunesse</b>      Des océans, mers, fleuves et torrents qui constituent nos paysages aux phénomènes météorologiques en passant par les bienfaits de l'eau et la nécessité de la préserver, voici un beau livre documentaire pour découvrir la Planète bleue et l'élément principal qui la compose : L'EAU.</p>
	<p><b>Le bateau de Monsieur ZOUGLOUGLOU</b>  <b>de Coline PROMEYRAT et Stéfany DEVAUX, Ed Didier jeunesse</b>      un jour Monsieur Zougoulou trouve un sou, il s'achète une noix et avec sa coque fait un joli bateau pour aller sur l'eau. Bateau qui ne tarde pas à faire des envieux... En effet, sur son chemin, monsieur Zougoulou rencontre la souris, la rainette, le lapin, le chat ...</p>
	<p><b>LE POINT D'EAU</b>  <b>Graeme Base, Ed. Albin Michel</b>      La vie animale s'organise autour du point d'eau : du rhinocéros aux kangourous, en passant par le toucan, chacun vient y boire, jusqu'à l'assèchement de la mare qui se trouve alors désertée...</p>
	<p><b>DE L'EAU FRAICHE POUR LOUISE</b>  <b>Marie Ange Le Rochais, Ed Archimède</b>      Eau, berceau de la vie, berceau de l'enfant à naître. Eau, sculpteur des montagnes, créateur de paysages. Eau, mère des climats, cycle ininterrompu depuis des milliards d'années. Eau des océans, des forêts et des déserts. Eau convoitée, eau catastrophe. Eau bue, exploitée, salie, souillée, trahie par les hommes. Eau généreuse, toujours nous aurons besoin de toi. Pierre Bertrand</p>

## Apprentissage d'un chant au cycle 1

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Arts sonores

De façon générale on veillera à choisir un chant adapté aux élèves de cet âge. Il faut donc dans ce cadre, éviter les chants trop virtuoses, trop longs, ou qui seraient en complet décalage avec ce qui est étudié en classe. Le chant devra donc être dans la tessiture du jeune enfant (ni trop aigu ni trop grave avec une amplitude réduite jouant sur des répétitions qui aident à la mémorisation)

L'enseignant-e devra maîtriser parfaitement le chant proposé c'est-à-dire d'être capable de le connaître par cœur sans l'aide du texte, de le reprendre à n'importe quel endroit, et de connaître sa structure (alternance couplet/refrain, répétition, passage délicat, interprétation).



En début d'apprentissage d'un chant, ne pas hésiter à créer une ambiance, une mise en scène, en lien avec la thématique abordée dans la chanson. Au besoin contextualiser la chanson en annonçant le thème pour susciter le désir de la découverte.

Après une première écoute, il peut être parfois utile, d'en expliquer le sens quand le texte est complexe (organisation de la chanson, vocabulaire, interprétation).

Il pourra y avoir, après l'apprentissage une partie discussion / débat si le texte s'y prête. Cette discussion est importante y compris sur le plan musical. Elle portera sur le sens du texte mais aussi sur les émotions suscitées, le rapprochement avec d'autres chansons déjà apprises ou avec des musiques déjà entendues ou étudiées. Elle peut aussi faire des liens avec des œuvres d'art, des films vus, des productions en arts plastiques ou le vécu d'enfant...). C'est sur cette base que vous pourrez amener les enfants vers une interprétation musicale de cette chanson.

Avant de commencer l'apprentissage, l'enseignant-e veillera au regroupement des élèves (que celui-ci reste stable par exemple). De même le professeur sera attentif à la posture des choristes (buste droit, épaules détendues, bras le long du corps, regard convergent vers l'enseignant).



## Apprentissage d'un chant au cycle 1 (suite)

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Arts sonores

### La préparation corporelle

La démarche d'apprentissage d'un chant prévoit une préparation corporelle et vocale. Elle ne doit pas excéder quelques minutes. Cette partie, à base d'étirements, de jeux vocaux reste importante pour les petits. Elle les prépare surtout à l'acte de chant.

On pourra proposer des étirements ( du haut du corps ) , des massages du visage ( des tapotements) du cou , des soulèvements d'épaules...). On travaillera aussi des jeux sur la respiration (souffler doucement, souffler loin...).

La préparation corporelle est une alternance de contraction/décontraction. Suite à cet échauffement , on proposera de courtes mélodies (deux trois notes pas plus) que l'on fera voyager dans les trois registres (grave , médium, aigu).



Puis l'enseignant-e (accompagné d'un instrument ou pas) proposera la chanson par membre de phrases. Il est préférable d'avancer lentement, en reliant toujours chaque mélodie apprise entre elle. Pour les plus jeunes, on attendra que les élèves entrent dans la chanson à leur rythme. L'enseignant-e acceptera que certains puissent être longtemps en réception parfois même sans production.

Associer quelques gestes avec la mélodie chantée peut aider les élèves à une meilleure mémorisation. Il est indispensable d'instaurer un code gestuel pour symboliser et différencier les moments d'écoute, ceux où le maître chante et ceux où la classe chante.

L'enseignant peut chanter avec les élèves en début d'apprentissage pour soutenir la production. Il devrait s'effacer progressivement au profit d'une écoute critique.

De même on pourra instaurer des moments d'écoute de la chanson sans que les élèves aient à la restituer. Une chanson peut être utilisée comme support pour une danse, une chorégraphie, un mime sans avoir été apprise préalablement. Dans ce cas-là, l'apprentissage se fait par imprégnation spontanée.

Lorsque la chanson est acquise, vient le moment de l'interpréter. C'est un moment important pour que les élèves différencient bien la restitution basique d'une chanson et son interprétation.

On jouera donc sur les nuances, le tempo, l'accompagnement de gestes (sonores ou pas) , la présence des percussions de la classe. La disposition de la chorale peut varier (deux groupes qui se répondent, un soliste/le chœur). Il ne faut pas rester trop longtemps sur une chanson, la lassitude peut s'installer rapidement chez les jeunes élèves. Il faut varier les approches de ce chant, faire attention à l'articulation et l'intelligibilité du texte. On pourra s'enregistrer , critiquer cet enregistrement, le comparer à une version disque.



## Une comptine : pourquoi ? Comment ?

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Arts sonores

### Matériel

Un support papier pour affichage collectif.  
Un classeur ou un cahier individuel pour conserver les textes.

### Organisation :

Séance collective en grand groupe.  
Séance en petits groupes (4 ou 5 élèves).  
Situation duelle.

### Objectifs

S'approprier le langage (vocabulaire, syntaxe).  
Mémoriser un texte court. S'exprimer devant les autres.

### Attendus de fin d'école maternelle

Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

### Déroulement

La découverte et l'utilisation régulière des comptines se fera tout au long du projet.  
L'enseignant dit le texte et l'accompagne d'une gestuelle favorisant la mémorisation.  
Le texte est affiché (grand format).  
Répéter le texte en petits groupes constitués d'enfants « petits-parleurs ».

### Dire les comptines

La comptine doit être dite en ayant pris conscience de son rythme naturel. Sur la dernière syllabe, on doit avoir le sentiment de « retomber sur ses pieds ».

Les activités autour de la comptine peuvent être :

- de jouer avec les hauteurs ( voix normale, chuchotée, grave, aigüe, en passant d'un registre à l'autre). C'est le sens de la comptine qui doit guider (les changements de registres peuvent se faire pour différencier les personnages, identifier un animal...)
  - de jouer avec les vitesses en fonction du sens (vite, lent, en accélérant, en ralentissant ...)
  - de jouer sur les intensités (parler fort , parler doucement jusqu'à l'in audible...)
  - de jouer sur les consonances, en insistant sur les rimes par exemple.
  - de jouer avec des organisations différentes (dire la comptine ensemble, un élève seul, un petit groupe d'élèves, l'enseignant-e peut aussi prendre une partie de la comptine). C'est toujours le sens du texte qui doit guider les choix.
- De jouer à transformer le texte : La peluche se trompe (changer un mot ou un groupe de mots).

### Pour les comptines chantées

L'enseignant-e pourra proposer son interprétation ou faire écouter une version disque adaptée (il est préférable, par exemple, de choisir une version avec voix d'enfants).  
Il y aura ensuite un travail de mémorisation qui peut se faire directement avec le chant ou simplement par un parlé-rythmé.  
La mémorisation se fait par phrase musicale, l'une après l'autre. Il est évident que l'enseignant doit maîtriser parfaitement le chant. Elle se fait aussi par répétition d'un modèle entendu.  
On pourra faire une recherche du ou des sons que l'on entend le plus. Les comptines sont souvent basées sur les phonèmes répétés.  
A chaque interprétation rappeler le son étudié.  
Rechercher d'autres mots qui contiennent ce son.  
Proposer de chanter ou de dire la comptine en remplaçant les mots qui contiennent ce son par un frappé corporel ( ou par une percussion ).  
Garder la trace du texte dans un support personnel (cahier, classeur, boîte).



## Chansons et comptines

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Arts sonores

### Matériel

Les fichiers audio *Lalilo*, *Il pleut sur moi*, *Trois gouttes seulement*.  
Une cuvette avec de l'eau.  
Les instruments de musique de la classe.

### Organisation

En grand groupe organisé en différents petits groupes (voix, instruments...).

### Objectifs

Jouer avec sa voix.  
Acquérir un répertoire de chansons.  
Affiner son écoute.  
Explorer des instruments.

### Capacités

Maîtriser les gestes afin d'en contrôler les effets.  
Développer sa discrimination et sa mémoire auditive.

### Déroulement

#### *Lalilo*

##### Ecoute

Ecouter la version *Lalilo* BO et restituer l'enchaînement des actions, verbaliser.  
Un enfant est caché et agit sur l'eau, retrouver son action.

Ecouter le paysage sonore *Il pleut* BO : différencier pluie et tonnerre, différencier, décrire compter les coups de tonnerre.

##### Voix

Rechercher des onomatopées qui imitent les différentes actions sur l'eau.  
Interpréter la comptine uniquement avec des onomatopées, avec un accompagnement vocal.  
Souffler dans l'eau avec des intensités différentes. Souffler dans l'eau en vocalisant.  
Remplacer les bruits de l'eau par des instruments de la classe.

#### *Il pleut sur moi*

##### Voix

Imiter avec la voix (onomatopées) les différentes pluies (pluie fine, pluie ordinaire, pluie intense)  
Imiter le bâton de pluie (celui du disque, celui de la classe).

##### Jeu instrumental

Accompagner la chanson avec un bâton de pluie.  
Choisir d'autres instruments pour imiter les différentes sortes de pluie et l'orage (métallophone, maracas, tambour, claves...).

Créer des paysages sonores en imitant quelques gouttes puis une pluie fine, une pluie battante, du tonnerre, inverser cette progression.

Imiter des gouttes de pluie par gestes frappés, pichettes, sur différents supports (carton, bois, métal plastique...).



## Chansons et comptines

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Arts sonores

### Trois gouttes seulement

#### Ecoute

Ecouter l'enchaînement des instruments associés à chaque phrase (Cf. Trois gouttes BO).  
Les désigner, les repérer, au besoin les montrer en classe (crotales, claves, sonnailles, wood-block, sistre, clochette).

#### Voix

Remplacer les instruments par une imitation vocale.

#### Instruments

Recréer la comptine avec d'autres instruments.  
Répartir les instrumentistes dans une salle, un enfant vient les toucher pour arrêter le jeu de l'instrumentiste, s'il le touche une seconde fois le jeu instrumental reprend.  
Ne taper que trois fois sur son instrument, être capable, pour les instruments résonants d'interrompre le son.  
Reproduire le même nombre de coups demandé.



### Trois gouttes seulement

Trois gouttes de pluie «...»  
C'est une petite pluie

Trois gouttes d'eau «...»  
C'est bon pour l'escargot

Trois gouttes de sirop «...»  
C'est joli dans l'eau

Trois gouttes de citron «...»  
C'est bon avec le poisson

Trois gouttes de bain moussant «...»  
C'est suffisant

Trois gouttes de parfum «...»  
Ça sent bon je me sens bien !

### Il pleut sur moi

Il pleut sur mon chapeau  
Lait de coco  
Il pleut sur mes bottes  
Jus de carottes  
Il pleut sur mon bateau  
Menthe à l'eau  
Il pleut sur mon jean  
Sirop de grenadine  
Tchin Tchin !

### Lalilo

Refrain  
L'eau , l'eau lalilo  
J'aime l'eau, j'aime l'eau,  
L'eau , l'eau lalilo  
L'eau , l'eau lalilo  
J'aime la chanson de l'eau lalilo

J'aime taper dans l'eau  
Refrain  
J'aime souffler dans l'eau  
Refrain  
J'aime faire couler l'eau  
Refrain  
J'aime agiter l'eau  
Refrain  
J'aime regarder l'eau  
Refrain

## Comptines et poésies

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Il existe de nombreuses comptines et poésies ayant pour thèmes l'eau sous toutes ses formes, la navigation, les différents états du ciel.

A l'occasion de ce projet sur les bouteilles et autres contenants, il sera possible d'associer la présentation de quelques textes en rapport avec l'eau qui permettront l'acquisition de compétences liées au langage oral.

Cette courte poésie permet de travailler la prononciation, la discrimination d'un phonème et une structure syntaxique particulière avec le déplacement d'un complément circonstanciel en début de phrase :

### **Flic, Flac**

*Il pleut, flic, flac  
La pluie fait des flaques.  
Sur le sol les gouttes claquent  
Flic et flac, flic flac,  
Flic flac, flic et flac*



Cette comptine permet elle aussi de travailler la prononciation. Elle présente également quelques mots moins usités qui permettent d'étendre le champ lexical des précipitations :



*Tip, tip, tip,  
C'est la pluie,  
Sur le toit.  
Zip, zip, zip,  
C'est l'éclair,  
Qui rougeoie.  
Boum, boum, boum,  
Le tonnerre,  
Cache-toi !*

Pour la musique des mots et les images évocatrices :

### **La mer** (Paul Fort )

*La mer brille comme une coquille,  
On a envie de la pêcher.  
La mer est verte,  
La mer est grise,  
Elle est d'azur,  
Elle est d'argent et de dentelle.*



## Comptines et poésies

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Une comptine qui présente un phénomène météorologique et qui permet d'aborder le nom des mois et des saisons.

D'un point de vue phonologique, il est possible de repérer des rimes et de jouer à en inventer d'autres .



### Giboulée

Ciel bleu,  
Ciel gris,  
Soleil ou pluie ?  
Le printemps rit !  
En mars,  
Le printemps fait des farces !  
En avril,  
L'été se faufile !  
Vive les giboulées,  
Sur nos cirés !

Cette longue comptine à structure répétitive est l'occasion d'aborder un registre langagier soutenu. Il est envisageable de présenter le texte en le segmentant et d'en mémoriser une partie. Pour permettre la mémorisation, il est possible d'y ajouter une gestuelle.

### Gouttes, gouttelettes

Gouttes, gouttelettes de pluie.  
Mon chapeau se mouille.  
Gouttes, gouttelettes de pluie.  
Mes souliers aussi.  
Je marche sur la route,  
Je connais le chemin.  
Je passe à travers gouttes,  
En leur chantant ce gai refrain.  
Gouttes, gouttelettes de pluie.  
Mon chapeau se mouille.  
Gouttes, gouttelettes de pluie.  
Mes souliers aussi.  
Je marche dans la boue,  
J'en ai jusqu'au menton,

J'en ai même sur les joues.  
Et pourtant, je fais attention.  
Gouttes, gouttelettes de pluie.  
Mon chapeau se mouille.  
Gouttes, gouttelettes de pluie.  
Mes souliers aussi.  
Mais derrière les nuages,  
Le soleil s'est levé.  
Il sèche le village,  
Et mon chapeau et mes souliers,  
Gouttes, gouttelettes de pluie.  
Adieu les nuages,  
Gouttes, gouttelettes de pluie.  
L'averse est finie.



## Jeux de langage

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Arts sonores

## LIEN ORAL-ECRIT : jeu phonologique

A l'école maternelle, des jeux d'écoute et de mémorisation de comptines sont quotidiens. En moyenne et grande sections, tout énoncé peut devenir prétexte à des jeux vocaux : on produit, on écoute, on répète, on imite, on continue, on transforme prénoms, comptines, textes courts, mots isolés...

Les propositions des enfants (rimes, phrases) doivent conserver la forme syntaxique initiale. La production se fera sous la forme d'une dictée à l'adulte.

Les comptines et chansons présentées dans les fiches précédentes peuvent devenir le support d'une production :

**Il pleut sur moi**, offrira l'occasion de faire rimer boissons et objets,

**Trois gouttes seulement**, permettra de créer un lien logique entre les gouttes de liquide et leurs effets supposés,

Avec **Giboulée**, les enfants pourront évoquer les saisons et faire rimer noms des mois et sensations dues à la pluie,

**Lalilo**, sera le déclencheur d'une recherche de verbes d'action en lien avec l'eau qui pourra se prolonger par le jeu décrit ci-dessous.



Mon voisin Totoro  
Hayao Miyazaki, 1988



Henri Cartier-Bresson, Derrière la gare  
Saint Lazare, près du pont de l'Europe,  
Paris, 1932,



Robert Doisneau, Un musicien  
sous la pluie, Maurice Baquet,  
Paris, 1957

## Les Modelo

A partir de l'inventaire élargi des verbes d'action en lien avec l'eau : mouiller, pleuvoir, pleurer, lancer, laver, éclabousser, plonger, nager, barboter, patauger, flotter, boire, couler, égoutter ... proposer deux autres recherches :

- L'inventaire des objets liés directement aux verbes d'action trouvés : le parapluie, le robinet, la douche, la baignoire, le lavabo, les toilettes, l'évier, le tuyau d'arrosage, l'arrosoir, l'égouttoir, l'éponge, les essuie-glaces, le verre, le biberon, la bouteille, le vaporisateur, la serviette ...

- L'inventaire des événements météorologiques ou physiques : la pluie, les flaques, les gouttes, l'averse, l'orage les nuages, la neige, la tempête, la grêle, la buée, le brouillard, la rosée ...

Les mots de ces trois inventaires seront notés, accompagnés d'une illustration, sur des étiquettes individuelles de couleur (une couleur par inventaire) rangées dans trois boîtes.

Chaque enfant du groupe choisit (ou, variante plus difficile, tire au sort) une étiquette dans chacune des trois séries et doit faire une petite phrase liant ces mots.

Exemples :

Arroser - la tempête - la serviette : La tempête a tout arrosé et la serviette s'est envolée.

Lancer - l'orage - les essuie-glaces : L'orage a lancé de gros éclairs qui ont cassé les essuie-glaces.

Essorer - la neige - le robinet : Maman a réparé le robinet sous la neige puis a essoré ses gants.

Comptines, jeux de doigts...

## L'oral : commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.	Repérer les régularités dans la langue à l'oral en français. Manipuler des syllabes. Discriminer des sons (syllabes, sons voyelles ; quelques sons –consonnes hors des consonnes occlusives).

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ;</li> <li>• réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu ;</li> <li>• scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales ex : « e » final prononcé dans le sud de la France ;</li> <li>• reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte ;</li> <li>• trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ;</li> <li>• pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer (avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer) ;</li> <li>• produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes ;</li> <li>• isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.) ;</li> <li>• localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot) ;</li> <li>• distinguer des sons proches (f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...)..</li> </ul>	<p>Avec les supports suivants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comptines</li> <li>• jeux de doigts</li> <li>• vire-langue</li> <li>• jeux de langage : mots tordus etc.</li> <li>• listes de mots</li> <li>• boîtes à mots</li> <li>• images</li> <li>• texte</li> </ul>	<p>Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots.</p>

## Rencontrer des œuvres plastiques

Au cours de ce projet, des reproductions d'œuvres plastiques seront régulièrement présentées aux enfants puis affichées ou réunies dans le coin « bibliothèque » (impression en format A3 si possible). Si certaines peuvent être ponctuellement utilisées comme élément déclencheur d'une activité, l'objectif essentiel restera, de solliciter l'émotion et le questionnement, d'aider à découvrir et à connaître des manières particulières et « expertes » de donner à voir et d'exprimer. Ces œuvres ne seront donc, en aucun cas, appréhendées comme des modèles à imiter. Les propositions suivantes sont indicatives et ne recherchent en aucun cas l'exhaustivité.



Christo  
Bouteille emballée, 1958



Nadia Gallardo, Nature silencieuse, Papiers, 2010



Judith Scott, Sans titre, 1995



Tony Cragg, Orange and green Bottles  
1982



Barry Rosenthal Clear Bottles, 2012



Gaspar Gasparian, Triple,  
Photographie, 1958

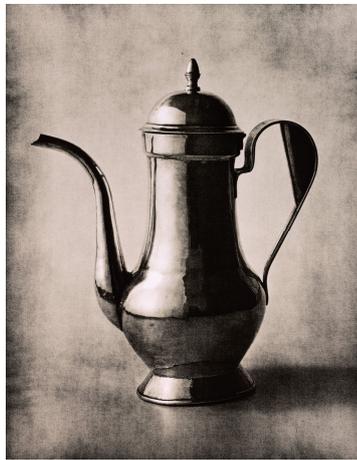


Tony Cragg, Laboratory Still Life No. 2, State 1, 1988

Rencontrer des œuvres plastiques



Tony Cragg, Eroded Landscape  
1998



Irving Penn, Coffee Pot  
Photographie, 2007



Nadia Gallardo, Nature silencieuse, Papier, 2015



Tony Cragg, Cinq bouteilles  
sur une étagère, 1982



Andy Warhol, Perrier, 61 x 45 cm  
Lithographie, Date inconnue



José Pedro Costigliolo,  
Nature morte, 1946



Ben Nicholson OM, Deux bouteilles  
et un verre, Gravure sur papier, 1967



Jim Golden, Thermos Collection, 2010



James Pearson Duffy, Untitled, view of street  
corner with façade decorated with liquor, 1976



## Rencontrer des œuvres cinématographiques

La construction du Parcours d'Education Artistique et Culturelle s'appuie, entre autres, sur l'organisation de rencontres culturelles variées. Le visionnage régulier de films courts (pour permettre une meilleure compréhension) va permettre aux enfants d'apprendre peu à peu à caractériser les différentes images (fixes ou animées) et leurs fonctions et de distinguer ainsi le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge. La durée limitée de chaque film favorise la possibilité de le donner à revoir plusieurs fois aux élèves (sur le temps du projet), en concordance avec le principe de répétition, pilier des apprentissages en maternelle : re-voir, ré-entendre, re-faire, re-connaître pour mieux comprendre et donc pour mieux apprendre.

De nombreuses activités peuvent être proposées en lien avec ces visionnages : raconter l'histoire, échanger autour de la réaction d'un personnage à un moment donné, dessiner le personnage principal (d'après un photogramme), découvrir le rôle et la place du son...

 **Bottle**

Kirsten Lepore, 2010, 5mn25

Sur une plage, un bonhomme de sable reçoit une bouteille pleine de neige venant de la mer. Il la remplit de sable avant de la rejeter à l'eau. Dans un paysage enneigé au bord de l'eau, un bonhomme de neige récupère la bouteille et la renvoie, non sans y avoir introduit un nouvel élément. Echange après échange, les deux personnages, curieux de se rencontrer, décident de se retrouver à mi-chemin.

**L'école des ruisseaux**

Peter Vacz et Kari Egely, 2010, 1mn54

Une petite fille vit une aventure aquatique en accompagnant une rivière jusqu'à la mer. Un film musical empreint de poésie et de tendresse inspiré d'un poème hongrois de Zsolt Miklya mis en scène par une animation de tissus découpés.

"Dans le courant de la rivière, les désirs des ruisseaux s'amoncellent en vagues."

**The Song for Rain**

Zheng Yawen, 2012, 8mn

Un petit renard essaye de récupérer de l'eau de pluie à l'aide d'un sac percé. Un garçon lui vient en aide et découvre que l'animal vient d'un endroit magique.

**La pluie, pluie, pluie, tombe, tombe, tombe**  
extrait de **Winnie l'ourson dans le vent**

Réalisation Wolfgang Reitherman, 1968, 1mn14

La pluie qui tombe, tombe, tombe provoque une inondation qui emporte Porcinet hors de sa maison.

Un extrait à proposer aux enfants pour découvrir l'analyse filmique.



## Observer et comprendre des images animées

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Les images

### Matériel

La séquence **La pluie, pluie, pluie tombe, tombe, tombe** extraite Winnie l'ourson dans le vent\*.

### Organisation

Séance en grand groupe.

### Objectifs

S'interroger sur le rôle et le sens des valeurs de cadre utilisées dans la séquence.  
Découvrir les mouvements visibles du personnage (direction, intensité, subit/choisi...).

### Capacités

Classer des images en déterminant des critères simples.  
Lister les éléments narratifs et plastiques des images.  
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

### Déroulement

Présenter le titre de la séquence (et du film qui la contient). Echanger à partir des réactions des enfants (certains connaissent ces personnages et ont vu les dessins animés). Expliquer ensuite que pendant le visionnage de la séquence il faudra être très attentif aux images et aux sons. Un premier visionnage permet la découverte du contenu de l'extrait et sera prolongé par un questionnement sur la compréhension de l'histoire : quels personnages voit-on, où cela se passe-t-il, où habite le petit cochon (Porcinet), que se passe-t-il, comment réagit Porcinet ?... Donner des explications complémentaires, si besoin. Un deuxième visionnage permet de valider (ou non) les différentes propositions (effectuer pour cela des arrêts sur image pour laisser le temps de bien percevoir les éléments signifiants). La séquence sera ensuite analysée, en plusieurs petites séances, pour découvrir certains procédés cinématographiques mis au service de la narration. Procéder toujours de la même façon : visionner la partie concernée (conserver la chronologie de la séquence) et faire un arrêt sur image à l'endroit choisi. Faire découvrir par le questionnement le procédé utilisé en affichant côte à côte les deux (ou plus) photogrammes\* pour mieux faire percevoir les ruptures (changements de plans) et la façon dont l'histoire est racontée. S'intéresser à ce que l'on voit dans le cadre (et surtout au niveau des limites du cadre) et essayer d'expliquer à quoi sert cette (ces) image(s), ce qu'elle(s) apporte(nt) à la narration. Lorsque les éléments composant l'image sont repérés et nommés, l'enseignant-e pourra employer le vocabulaire spécifique pour désigner les valeurs de cadre sans en demander l'usage systématique de la part des élèves.

**L'environnement de l'histoire** : deux plans d'ensemble pour situer l'action

Deux images se suivent et utilisent le même plan large. Elles montrent où se passent l'action. A l'extérieur puis à l'intérieur du logis de Porcinet. Le questionnement de l'enseignant-e sur ce que l'on voit (les « murs » ressemblant à des branches) doit permettre aux enfants de comprendre ce que représente l'arbre du début de séquence.



A télécharger le fichier PDF **Photogrammes Séquence La pluie tombe**  
\*Séquence à retrouver dans le dossier **Films, projet Bouteilles et Cie**

**Observer et comprendre des images animées**

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Les images

**Déroulement (suite)****L'expression des sentiments** : plan rapproché

Ce plan est ici utilisé pour montrer les émotions des personnages. Pour permettre aux enfants de percevoir l'utilité de son usage, visionner les extraits correspondants puis comparer et décrire les photogrammes (le personnage occupe plus d'espace dans le cadre - il semble « agrandi » - les objets de l'environnement ne sont plus visibles qu'en partie..). S'interroger sur ce choix d'images à ce moment de la narration.



Le plan rapproché montre la peur de Porcinet



ou l'angoisse de Winnie

**Montrer un détail important** : Le gros plan

Le gros plan permet de montrer au spectateur un élément important intervenant au cours de la narration. Il peut concerner un objet ou un personnage. Il permet ici de voir ce qu'écrit Porcinet (en lien avec ce qui est entendu). Interroger les enfants sur l'intérêt et l'utilité d'un tel plan.

**Prolongements :**

- Ecoute de la bande son : faire percevoir les ruptures entre les moments chantés par la chorale, par Winnie, parlés par Porcinet et le pont musical.
- En s'appuyant sur les indices iconiques découverts pendant cette activité, rechercher dans des albums (que l'enseignant-e aura auparavant sélectionnés pour leur contenu adéquat) des illustrations qui utilisent les mêmes procédés de changement de valeurs de cadre. Expliquer à quoi sert ce changement (ce qu'il montre).
- Demander aux enfants de réaliser un dessin en deux parties (deux cases) qui représenteront :
  - en plan d'ensemble, un extérieur et un intérieur du même espace,
  - un personnage en action et un détail signifiant de son action (le joueur de football et son pied proche du ballon, le conducteur dans sa voiture puis les mains sur le volant...). En fonction du premier dessin, demander à chaque enfant d'expliquer quel détail il pourrait représenter et avec quelle intention.

# **Découvrir et s'appropriier les objets**

**Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière**

À leur entrée à l'école maternelle, les enfants ont déjà des représentations qui leur permettent de prendre des repères dans leur vie quotidienne.

Pour les aider à découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure, l'enseignant propose des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées. Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non vivant ; ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière.

**Objectifs visés et éléments de progressivité****Découvrir le monde vivant**

Chez les plus grands, il s'agit de comparer, classer ou ordonner ces réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser.

Enfin, les questions de la protection du vivant et de son environnement sont abordées dans le cadre d'une découverte de différents milieux, par une initiation concrète à une attitude responsable.

**Explorer la matière**

Une première appréhension du concept de matière est favorisée par l'action directe sur les matériaux dès la petite section. Les enfants s'exercent régulièrement à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer). Tout au long du cycle, ils découvrent les effets de leurs actions et ils utilisent quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air...) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu...).

Les activités de manipulation des objets ainsi que celles qui permettent progressivement d'approcher quelques propriétés de ces matières et matériaux sont l'occasion de discussions entre enfants et avec l'enseignant, et permettent de classer, désigner et définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié.

**Utiliser, fabriquer, manipuler des objets**

L'utilisation d'instruments, d'objets variés, d'outils conduit les enfants à développer une série d'habiletés, à manipuler et à découvrir leurs usages.

**Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle**

Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.

Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.

Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus,

Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.

Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).

Explorer la matière.

Utiliser, fabriquer, manipuler des objets.



A télécharger : le fichier PDF **Programme d'enseignement de l'école maternelle**  
**Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015**

le fichier PDF **Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière**  
**Orientations générales**

le fichier Eduscol **Indicateurs de progrès pour les 5 domaines d'apprentissage**

## Explorer le monde

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée  
Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

## Capacités et volumes

Les situations aménagées pour ce domaine d'apprentissage, doivent permettre aux enfants d'observer, de formuler des interrogations, de manipuler, de fabriquer afin de se familiariser avec la matière.

Au cours de ce projet un temps pourra être consacré à l'exploration des notions de volumes et de capacités.

### Matériel

Des récipients divers : bouteilles, pots, brocs....  
Une table à eau ou des bassines.  
Des louches, des verres, des entonnoirs.

### Organisation

Séance d'exploration libre de transvasement, de remplissage.  
Séance dirigée : remplissage - comparaisons - classements.  
Séance collective d'élaboration d'un écrit de synthèse affiché dans la classe.



### Objectifs

Aborder les notions de contenance et de volume.  
Enrichir le langage oral : décrire, comparer, expliquer, conclure.  
Enrichir le lexique.

### Capacités

Utiliser une mesure étalon pour comparer des volumes.  
Recourir au nombre pour garder une trace.



### Déroulement

En exploration libre, les enfants effectueront de nombreux transvasements dans des récipients de contenances différentes.  
En séance dirigée, des comparaisons seront effectuées : plus plein ; moins plein.  
Un même instrument de mesure sera proposé pour « vérifier » les observations spontanées.  
Sur un tableau à double entrée, les enfants noteront le nombre de mesures pour chaque récipient.  
A partir du tableau, un classement des contenants sera réalisé en fonction de leur capacité.  
Un écrit collectif de synthèse sera créé puis affiché dans la classe.



## Explorer le monde

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Explorer le monde : explorer la matière.

### Flotte/Coule

Le module proposé est extrait du document ressources :  
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : **Les bateaux\***.

*« L'interprétation scientifique de la flottaison en termes de principe d'Archimède ou de densité repose sur des notions physiques ou mathématiques (forces, volume, rapport) qui ne sont abordées qu'à partir du cycle 3. Cela n'empêche pas des enfants de grande section de comprendre que la flottaison peut dépendre de la substance (concept que les enfants construisent en fin de maternelle) ou de la forme donnée à l'objet. Cela ne les empêche pas non plus de comprendre qu'on fait couler un petit bateau si on met trop de billes dedans. Tout ceci ne signifiera pas pour autant que les enfants ont compris qu'il y a une augmentation du poids à volume égal et encore moins que "la force exercée par l'eau sur l'objet (poussée d'Archimède) est égale en intensité au poids du volume d'eau déplacé". »*

**Extrait du document de cadrage page 5**

Ce parcours d'apprentissage porte spécifiquement sur « Explorer la matière ». Un premier temps de familiarisation avec un bac à eau et divers objets est indispensable. Il pourra être proposé au moment de l'accueil par exemple. Les enfants manipuleront librement en s'appropriant les « règles » d'utilisation du matériel.



### Matériel

- 4 bacs à eau transparents
- Des petits matériels divers : bouteilles, bouchons, cuillères, bateaux, entonnoirs...
- Des feuilles, des feutres

### Organisation

- Collective pour découvrir les objets, les consignes et recueillir les représentations.
- Activité de groupe : expérimentation.
- Collective : pour échanger, mettre en commun, symboliser.
- Activité de groupe : expérimentation et représentation.

### Objectifs

- Susciter des rencontres avec la matière.
- Susciter des questionnements.
- Développer les capacités à exprimer sa pensée.

### Attendu de fin d'école maternelle

- Choisir, utiliser et savoir désigner des matériaux adaptés à une situation.



\*A télécharger : le fichier **Explorer le monde Les bateaux**

## Explorer le monde

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Explorer le monde : explorer la matière.

## Flotte/Coule

## Capacités

Explorer les propriétés de certains matériaux.  
Trier, comparer des objets en fonction d'une propriété physique.  
Nommer, désigner, décrire, interpréter, justifier.

**Vocabulaire ciblé** : flotter, couler, tomber, plonger, immerger, surface, fond, lourd, léger....

## Déroulement

Activité en groupe : dans un premier temps, les enfants manipuleront librement des objets au moment de l'accueil dans des bacs à eau. Ils verseront, transvaseront, rempliront, à l'aide d'objets divers : contenants, entonnoirs, éponges....

Activité collective : le questionnement « Quels sont les objets qui flottent ; quels sont les objets qui coulent ? » est présenté aux enfants. Un matériel spécifique est retenu pour l'expérimentation.

Activité en groupe : les enfants expérimentent et formulent des observations. L'enseignante les recueille sur une affiche.

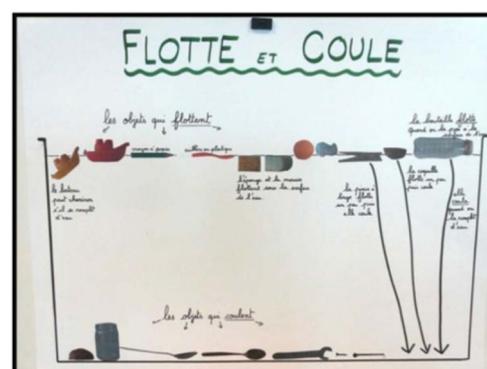
Activité collective : les objets utilisés sont regroupés puis triés dans des barquettes selon leur propriété : flotte ou coule.



Activité en groupe : les enfants recherchent un codage, un dessin qui permettra de repérer les objets qui flottent ou coulent. On pourra inviter les enfants à réfléchir sur les objets qui ne coulent pas « directement », les objets qui flottent et dont la majeure partie est située au-dessus de la surface de l'eau, les objets qui flottent mais dont une partie importante est située sous la surface de l'eau.

Prolongements : des suppositions pourront être formalisées au regard de nouveaux objets. Des expérimentations valideront ou invalideront ces hypothèses.  
Une nouvelle activité - construire un bateau qui flotte (voir fiches suivantes n°) - pourra ensuite être proposée.

Place de l'écrit : des affichages accompagneront la démarche, écrits de mémoire et de synthèse du module. Ils permettront une mise à distance et favoriseront la réorganisation des conceptions et l'émergence de nouvelles catégorisations.

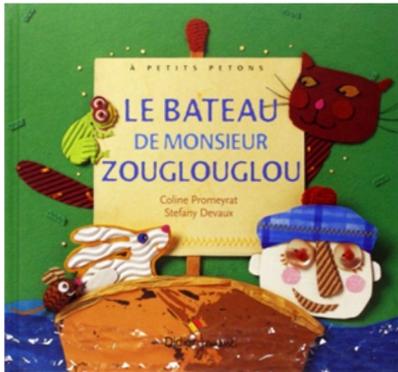


## Récits en randonnée

Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

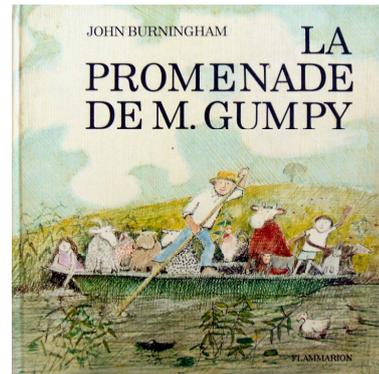
## Situation de départ

L'activité "Construire un bateau qui flotte" pourra être mise en œuvre en prolongement de la découverte de deux albums qui ont pour thématique un bateau qui se renverse par accumulation de personnages et dont le procédé d'écriture est la randonnée.

**Le bateau de Monsieur Zougoulou**

de Coline PROMEYRAT et Stéfany DEVAUX,  
Ed Didier Jeunesse

Dans sa coque de noix qui lui sert de bateau, monsieur Zougoulou accueille une souris, une rainette, un lapin, un chat... L'embarcation se révèle vite un peu trop petite pour tout cet équipage.

**La promenade de M. Gumpy**

de John Burningham, Ed Flammarion

Monsieur Gumpy possède un bateau. Un après-midi, deux enfants veulent l'accompagner dans sa promenade. Ils rencontrent ensuite un lapin qui lui aussi veut venir, puis un chat, puis... Malgré les recommandations de M. Gumpy, la navigation risque d'être très agitée !

Les récits en randonnée présentent une situation initiale et une situation finale, et entre les deux, des rencontres accumulables, permutables, supprimables ou emboîtées.

Ces deux albums pourront être lus et relus aux enfants, croisés, comparés, le procédé d'écriture repéré.

Cette étude permettra de croiser deux domaines d'apprentissage (Explorer le monde et Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions), de donner au premier domaine une dimension littéraire permettant aux enfants d'enrichir leurs bagage culturel.

*"Si de la petite à la grande section, l'enseignant aide les élèves à comprendre le récit de fiction en racontant plusieurs fois, en relisant, en expliquant, en questionnant (en fonction de l'âge des élèves ou de la complexité du récit), il est également nécessaire de proposer très régulièrement à des petits groupes d'élèves de manipuler les personnages et les objets du récit (jouets, vêtements mais aussi personnages, objets réalisés en pâte à modeler...), de rejouer les scènes du récit (pratique des jeux de plateau...). Ce faisant, les élèves s'approprient les dialogues, la permanence des personnages (par exemple, un seul loup et trois cochons dans Les trois petits cochons...), les caractères et les comportements des personnages ainsi que la chronologie des événements."*

Extrait du document ressources « Littérature de jeunesse »\*



\*A télécharger : le fichier Eduscol **La littérature de jeunesse Texte de cadrage**

**Pour en savoir plus :**

<http://eduscol.education.fr/cid91996/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions.html>

## Construire un bateau qui flotte

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Explorer le monde

### Matériel

Morceaux de bois, de carton, de papier, de polystyrène, pâte à modeler, carton plume.  
Aquariums ou bassines remplis d'eau.  
Personnages de type Playmobil.

### Organisation

Séances en activités dirigées. Formation de binôme. Un récipient pour 2.  
Au cours de chaque séance, prendre des photos pour ensuite, dans un cahier d'expériences, relater les différentes étapes.

### Objectifs

Emettre des hypothèses et vérifier par l'expérimentation.  
Prendre conscience que la matière a de l'importance pour la flottabilité.

### Capacités

Fabriquer des objets en utilisant des matériaux divers et des outils adaptés.  
Observer et comprendre les effets des forces.

### Déroulement

#### Séance 1 : tester les matériaux.

- 1-Présentation des différents matériaux.
- 2-Prédiction de la flottabilité de ces matériaux.
- 3-Vérification des hypothèses. Résultats notés dans un tableau.  
Concernant la pâte à modeler, il sera intéressant d'observer que suivant la forme donnée à la matière, elle flotte ou elle coule.
- 4- Collectivement : examen des réussites et des problèmes rencontrés (par exemple le carton qui flotte bien au départ puis qui absorbe l'eau.)
- 5-Classement des matériaux en fonction de leur efficacité.
- 6- Choisir une embarcation (qui dans un premier temps aura l'aspect d'un radeau).

#### Séance 2

- 1 - Présentation de la situation aux enfants : comment faire pour que votre bateau puisse porter quelques personnages ?
- 2 - Expérimentation  
Faire flotter les engins. Ajouter 1 puis plusieurs personnages, voir combien de personnages peuvent tenir. Examen des difficultés rencontrées : les radeaux flottent mais coulent bien lorsqu'ils sont chargés, il y a des problèmes d'équilibre.
- 3 - Recherche de solutions  
Augmenter la taille de l'embarcation. Rechercher d'autres matériaux : barquettes en aluminium par exemple. Les rebords permettront le maintien des personnages. Collectivement, valider les expérimentations : pour que le bateau flotte, il faut choisir le bon matériau. La forme que l'on donne à la matière (pâte à modeler) permet sa flottaison. A partir d'une certaine charge, le bateau ne flotte plus, il coule. Quand la charge n'est pas bien répartie, le bateau chavire.

#### Séance 3

- 1 - Reprendre les photos prises lors des différentes séances et les commenter à l'aide d'une dictée à l'adulte.
- 2 - Les photos ainsi légendées pourront faire l'objet d'un affichage présentant aux parents ou aux autres élèves de l'école ce qui a été réalisé.

#### Séance 4

Elargir les connaissances par une présentation de ressources documentaires sur le transport maritime (photographies de bateaux dans l'eau et en cale sèche, de péniches chargées et vides. Remarquer la ligne de peinture (la ligne de flottaison)...



**Des jeux de comparaison de poids en GS****Domaines :**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
 Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

**Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées**

Très tôt, les jeunes enfants discernent intuitivement des formes et des grandeurs (longueur, contenance, masse...) Cette approche se fait par la manipulation et la coordination d'actions sur des objets.

Par des observations, des comparaisons, des tris, les enfants sont amenés à mieux distinguer différents types de critères: forme, longueur, masse, contenance essentiellement.

Par ailleurs, dès la petite section, ils sont invités à organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs ; les premiers algorithmes qui leur sont proposés sont simples.

Dans les années suivantes, progressivement, ils sont amenés à reconnaître un rythme dans une suite organisée et à continuer cette suite, à inventer des « rythmes » de plus en plus compliqués, à compléter des manques dans une suite organisée.

**Cette approche est soutenue par le langage qui permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives.**

**Explorer le monde/ Faire l'expérience de l'espace**

- . Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères
- . Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.
- . Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.

**Savoirs à construire**

- . Deux objets peuvent avoir la même forme et la même couleur et des poids différents, ou avoir une forme ou une couleur différente et des poids égaux : le poids ne dépend pas de la couleur, ni de la forme.
- . Entre 2 objets du même matériau, le plus volumineux est le plus lourd. Mais cela n'est pas vrai si les deux objets ne sont pas du même matériau.
- . Entre 2 récipients identiques contenant le même matériau, celui qui est le plus rempli est le plus lourd. Mais cela n'est pas vrai si les deux récipients ne contiennent pas le même matériau.

Extrait du document ressources : « Lien oral-écrit – Le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage » :

<b>Comparer</b>	Comparer des quantités (situations de recettes, de fabrication), des tailles, etc.	Comparaison entre des propriétés simples : <i>lourd/léger ; petit/grand ; simple/compliqué, haut/bas...</i>
	Établir des classements, des catégorisations, des sériations (définition de critères en amont ou en aval).	Rangement : <i>de plus en plus, de moins en moins...</i> Utilisation des adjectifs ordinaux et des noms d'unités de mesure.



A télécharger : le fichier Eduscol **Indicateurs de progrès Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées**  
 le fichier Eduscol **Le vocabulaire et la syntaxe dans les différents domaines d'apprentissage**

## Des jeux de comparaison de poids en GS

### Domaines :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée  
Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées.

### Activité n°1

#### Matériel

Bouteilles, sacs plastiques.

#### Organisation

Séance en activité dirigée en petits groupes.

#### Objectifs

Comparer les poids de deux objets sans instrument.  
Apprendre à soupeser.

#### Capacités

Estimer un poids à vue et être capable de dire quel objet est le plus lourd ou le plus léger.  
Discerner l'objet le plus lourd ou plus léger par procédure de soupèsement.



#### Déroulement

L'enseignant propose divers contenants identiques transparents ou opaques (bouteilles) renfermant des quantités variables d'eau, de sable ou d'éléments semblables. Le volume et le poids des objets doivent être adaptés aux capacités physiques des enfants et aux instruments de comparaison qui seront utilisés par la suite.

Sur la base de comparaisons variées, les enfants vont progressivement concevoir le poids comme une propriété d'un objet, le différencier d'autres caractéristiques (taille, forme, couleur), apprendre à tenir compte du matériau dont il est fait, se heurter à la limite de la comparaison des poids par une procédure de soupèsement.

### Activité n°2 : Variante du jeu des déménageurs

#### Matériel

Un lot d'objets lourds et légers mélangés dont différents contenants, de taille et volume variés. (Numérotez chaque objet). Laisser à disposition des sacs plastiques.

#### Organisation

En classe entière dans la salle de jeux

L'espace de jeux est divisé en une zone de départ où sont répartis les objets numérotés, une zone centrale de déplacement et une zone d'arrivée qui sera divisée en deux ; les objets « lourds » et les objets « légers ».

#### Objectifs

Estimer le poids « à vue ».  
Apprendre à sentir le poids des objets.  
Trier des objets selon le poids.

#### Attendus

Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.

**Des jeux de comparaison de poids en GS****Domaines :**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
 Construire les premiers outils pour structurer sa pensée  
 Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

**Activité n°2 - Variante du jeu des déménageurs (suite)****Déroulement**

Les élèves devront transporter tous les objets du lot. On leur indiquera que les objets « lourds » sont plus chers à transporter que les objets « légers » et qu'il faut donc les trier pour connaître le prix du transport.

**Phase 1** : Estimer le poids « à vue »

Avant toute manipulation, on demandera aux transporteurs de nommer les objets. Chaque élève choisira, sans le toucher, un objet qu'il pense « lourd » et un objet qu'il estime « léger ». L'enseignant demandera à l'élève d'argumenter ses choix et réponses dont il gardera trace dans le cahier d'expériences par exemple. Il s'agit ici de constituer le support d'une comparaison entre prévision visuelle et perception manuelle.

**Phase 2** : Apprendre à sentir le poids des objets

Pour faire comprendre la consigne, l'enseignant choisit un objet « lourd » et un objet « léger » qu'il fait passer de mains en mains jusqu'à ce que le plus lourd soit désigné par la majorité des élèves. L'enseignant place alors ces deux objets dans la bonne zone d'arrivée (ces objets serviront de repères)

Les élèves vont ensuite trier les objets du lot et aller les placer dans la bonne zone d'arrivée.

On veillera à leur laisser des sacs plastiques afin que ceux-ci puissent réinvestir la procédure de soupèsement testée précédemment.

**Rôle de l'enseignant**

Observer les stratégies développées par les élèves, les noter.

Photographier les élèves en action pour pouvoir discuter des procédures à posteriori.

Une fois la phase de jeu terminée, il relèvera les numéros des objets considérés comme « lourds » et ceux estimés « légers ».

**Phase 3** : Synthèse/bilan du tri d'objets

Les élèves se réunissent dans la zone d'arrivée pour discuter du tri effectué. L'idée est de partager ses sensations pour affiner sa perception du poids. Si désaccord il y a, il sera nécessaire de soupeser à nouveau les objets pour qu'il y ait consensus. Photographiez les résultats.

Lors d'une séance ultérieure en classe, grâce aux photographies, les élèves pourront élaborer la trace de leur recherche. Cette trace sera collective (affiche) ou individuelle (cahier d'expériences) et pourra prendre la forme ci-contre.

## Des jeux de comparaison de poids en GS

### Domaines :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
 Construire les premiers outils pour structurer sa pensée  
 Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

### Activité n°3 : Comparer des poids avec des instruments

#### Matériel

Bouteilles de différentes tailles, matières et contenus.  
 Sacs plastiques. Paire de pesons. Balances.

#### Organisation

Séance en activité dirigée, en petits groupes.

#### Objectifs

Comparer les poids de deux objets avec instruments.  
 Apprendre à utiliser les instruments de mesure (pesons, balance).



#### Capacités

Utiliser une procédure spécifique mettant en jeu un instrument de mesure.  
 Etre capable de décrire ce qui se passe dans les différentes techniques de pesée.

#### Déroulement

L'enseignant propose divers contenants identiques transparents ou opaques (bouteilles) renfermant des quantités variables d'eau, de sable ou d'éléments semblables.  
 Il introduit le problème suivant : il propose de comparer le poids de deux contenants dont la différence de poids n'est pas significative et est donc complexe à déterminer. Comment faire?  
 Il faudra avoir recours à l'utilisation d'instruments.

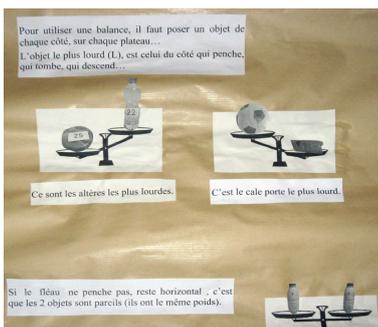
Le *peson* est un instrument qui permet de comparer des poids en se fondant sur l'allongement d'un ressort auquel ils sont suspendus.

L'allongement du ressort est proportionnel au poids qui provoque l'allongement.

Si 2 pesons identiques sont accrochés à la même hauteur, la comparaison des poids est immédiate comme avec la balance de Roberval : l'objet suspendu le plus bas est le plus lourd et 2 objets à la même hauteur sont de même poids.

Avec un seul peson, la comparaison est indirecte : la longueur du ressort allongé par le premier objet est reportée sur une bande de papier, puis comparée à celle du ressort allongé avec le second objet.

On pourra également proposer l'utilisation de deux autres instruments: la balance de Roberval et le pèse-personne.



pesons



## Bouteilles et algorithmes

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée  
Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

### Matériel

Des séries de bouteilles identiques.

### Organisation

Séance qui demande de l'espace. Elle peut être menée à l'extérieur ou dans la salle de jeux.

En petits groupes répartis en plusieurs ateliers.

### Objectifs

Identifier le principe d'organisation d'un algorithme, le reconnaître.

Poursuivre son application.

Le compléter.

Inventer un algorithme.

Nb. L'enseignant s'attachera à une mise en œuvre progressive des objectifs au fil des séances.

L'invention d'un algorithme ne pourra s'envisager que lorsque les élèves en auront compris le principe.

### Capacités

Prélever les indices permettant d'identifier l'algorithme afin d'être capable de le poursuivre, de le compléter.

### Déroulement

L'enseignant-e aura, au préalable, installé les ateliers. Il veillera à proposer autant d'algorithmes différents que d'ateliers. Ainsi, il pourra effectuer une rotation des groupes.

Les élèves devront observer l'algorithme et le poursuivre. On laissera à leur disposition, un stock de bouteilles de toutes sortes.

L'enseignant-e observera les stratégies des élèves, questionnera les procédures engagées, réglera les ateliers, leur rotation, et photographiera les algorithmes.

Les photographies imprimées pourront être utilisées lors d'autres séances :

- A partir de l'observation des photographies, reproduire les algorithmes à l'aide des bouteilles.
- A partir de l'observation des photographies, dessiner l'algorithme.

L'enseignant-e effectuera une observation active des enfants en s'appuyant sur une grille d'observations pour évaluer finement les compétences de chacun d'entre eux. Il pourra ainsi proposer des situations de remédiations pour certains et une complexification des tâches pour d'autres (un algorithme peut être formé de plusieurs lignes).



## Education à la santé

## Domaine :

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Sous-domaine : Découvrir le monde vivant

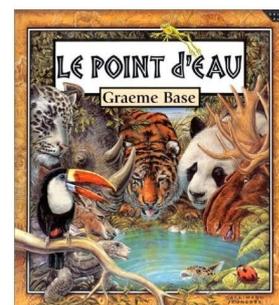
## Boire...mais pas n'importe quoi ! (1)

Objectif séquence 1 : Prendre conscience de la nécessité de l'eau

## Séquence 1, 1ère phase :

Lecture de l'album **Le point d'eau** de GRAEME BASE. Ed. Albin MICHEL.

Cet album met en scène la vie animale qui s'organise autour du point d'eau : du rhinocéros aux kangourous, en passant par le toucan, chacun vient y boire, jusqu'à assèchement de la mare qui se trouve alors désertée. Puis voilà la pluie et le point d'eau redevient l'endroit où se rassemblent les animaux pour se désaltérer. Ses habitants, un petit peuple de grenouilles à figure humaine, sont les témoins de ce cycle et introduisent une touche d'humour dans un album à la dimension écologique.



Questionnement possible :

- pourquoi les animaux fréquentent-ils la mare, pourquoi la quittent-ils ?
- pourquoi la végétation est-elle modifiée ?

Séquence 1, 2ème phase : Mettre en place une expérience.

## Matériel

Fleurs coupées.

Pots transparents.

Eau.

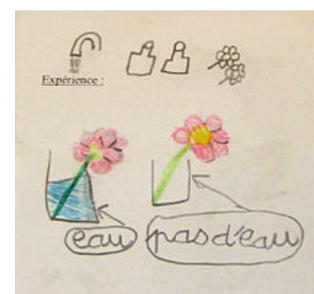
Étiquettes : « avec eau », « sans eau ».

Chaque élève reçoit 2 pots, il place une fleur coupée dans chacun des deux pots et en remplit un d'eau. Il étiquette les pots.

Dans le cahier d'expériences, chaque élève dessine cette première phase en inscrivant la date\*.

Autre moyen de garder trace : photographier et légènder les photos.

Exemple : « lundi, les fleurs sont placées dans les pots. »



Connaissance attendue : l'eau est nécessaire pour rester en vie.

## Séquence 1, 3ème phase : Observer



Le lendemain et les jours suivants, les élèves observent les fleurs coupées et prennent des photos.

Un affichage collectif, à partir des photos, est réalisé. Le nom du jour sera écrit sous chaque photo.

A la fin de la semaine, les élèves observent le résultat de l'expérience. La fleur avec eau est restée fleurie, l'autre est fanée.

Dans le cahier d'expériences, les élèves dessinent ce qu'ils ont observé en datant cette nouvelle production.



Education à la santé

**Domaine :**

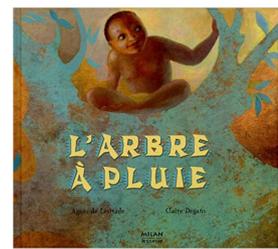
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

**Sous-domaine :** Découvrir le monde vivant

## Boire...mais pas n'importe quoi ! (2)

**Séquence 1, 4ème phase :** Généraliser la connaissance.

Renouveler l'expérience avec d'autres plantes pour validation de la conclusion précédente.



A l'aide de l'album : « L'arbre à pluie », Agnès de LESTRADE, éditions MILAN JEUNESSE, illustrer les raisons et les conséquences de la formation des terres asséchées.

Questionnement possible : pourquoi n'y a-t-il pas d'arbres, de fleurs, de cultures, d'animaux ?

**Objectif séquence 2 :** Quelles boissons choisir ?

**Séquence 2, 1ère phase :**



A l'oral, observation et prise de conscience de ce qui se passe après une activité physique.

Réponses attendues : « on a chaud, on transpire, on respire plus vite, on a soif .. »

Quelle boisson choisir ?

### Objectifs

- Prendre conscience de la nécessité de s'hydrater.
- Limiter la consommation de boissons sucrées.

### Matériel

- Gobelets en plastique.
- Pailles.
- Quatre bouteilles contenant des boissons préparées à l'avance :
  - Bouteille 1 : de l'eau.
  - Bouteille 2 : de l'eau sucrée (20 g de sucre par litre).
  - Bouteille 3 : de l'eau sucrée et du jus de citron.
  - Bouteille 4 : de l'eau et du jus de citron.



### Situation problème

Identifier parmi ces boissons, celles qui contiennent du sucre.

### Déroulement

Les bouteilles sont numérotées de 1 à 4. Un groupe d'élèves préparent les boissons et valident les réponses de leurs camarades.

Dans leur cahier d'expériences, les élèves dessinent les bouteilles et entourent celles qui contiennent des boissons sucrées.

Par un questionnement, dégager la perception de satiété : après quelle boisson j'ai encore envie de boire ? Après quelle boisson je n'en ai plus envie .

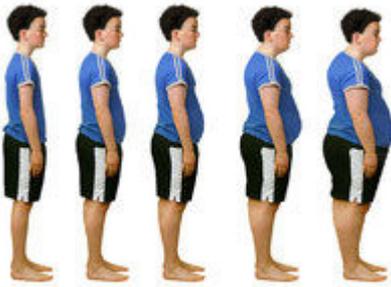
Education à la santé

Domaine :

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Sous-domaine : Découvrir le monde vivant

Boire...mais pas n'importe quoi ! (3)



Séquence 2, 2ème phase.

Observation des conséquences d'un déséquilibre alimentaire, à partir d'une affiche.

Questionnement : quelles sont les raisons possibles à la modification de la silhouette de ce garçon ?

Réponses attendues : « il mange trop de bonbons, de chocolat, de gâteaux ».

Connaissances apportées : il boit trop de boissons sucrées.

Séquence 2, 3ème phase.

Objectif

Garder trace de l'observation conduite en 2ème phase.

Matériel

Photographies de différentes boissons.  
Deux feuilles de papier grand format.

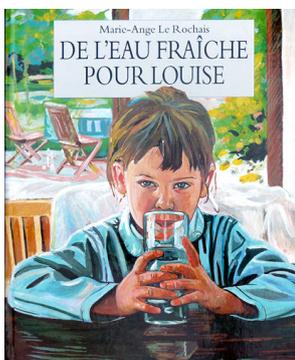
Déroulement

- trier les photographies et composer deux affichages : les boissons nécessaires à un corps en bonne santé, les boissons déconseillées.
- Photographier ces affichages pour une trace individuelle dans le cahier d'expérience.

Séquence 2, 4ème phase.

Pour aller plus loin , à l'aide de l'album :

**De l'eau fraîche pour Louise** de Marie-Ange LE ROCHAIS, Ecole des Loisirs.



Les éléphants : comme eux et comme tous les animaux, nous avons besoin de boire.

Eau, berceau de la vie, berceau de l'enfant à naître. Eau, sculpteur des montagnes, créateur de paysages. Eau, mère des climats, cycle ininterrompu depuis des milliards d'années. Eau des océans, des forêts et des déserts. Eau convoitée, eau catastrophe. Eau bue, exploitée, salie, souillée, trahie par les hommes. Eau généreuse, toujours nous aurons besoin de toi.

Pierre Bertrand

# **Représenter les objets**

## Représenter

### L'éducation du regard

Les activités proposées visent, en s'appuyant sur différentes façons de représenter le perçu, à permettre aux enfants d'apprendre à observer, remarquer, scruter, distinguer, repérer, mais aussi à nommer et qualifier les détails et les formes perçues.

Elles comportent différents modes opératoires qui fournissent chacun des informations différentes sur l'objet, et engagent l'enfant à modifier ses perceptions, à voir autrement, à prendre conscience de la spécificité de son regard comme conséquence d'un point de vue personnel, l'entraînant, ainsi, dans une tentative d'épuisement des spécificités de l'objet.

Il s'agit ici de permettre à l'enfant d'utiliser son regard en conscience, au-delà de sa fonction première "d'action de regarder", pour qu'il devienne "manière de regarder", de l'aider à passer d'un regard se réduisant à une perception globale d'un environnement que l'on subit, à un regard consistant à choisir, en fonction d'une intention, d'une envie d'explorer et de représenter.

Les activités s'appuient le plus souvent sur une relation affective à l'objet. Travailler avec ses objets préférés (ici, ceux que l'on a choisi dans la collection de la classe) permet à l'élève d'accepter les efforts que demande une transformation volontaire du regard. Cela l'amène aussi, plus facilement, à développer sa capacité à s'émerveiller, à contempler, à admirer, à comprendre et donc à entretenir un rapport esthétique avec l'objet. De même, dresser l'inventaire dessiné de la Collection est un travail de longue haleine qui demandera une pratique quotidienne, seule capable d'aider à une plus grande justesse progressive des lignes tracées.

L'intervention de l'enseignant-e est essentielle, car, au-delà de rendre l'enfant attentif à son environnement, en l'aidant à l'explorer de façon exclusive, par le détail, le fragment, pour y trouver et y donner signification et en tirer plaisir, elle aura pour rôle de l'aider à mettre le monde en mots et à utiliser le langage comme moyen pour donner du sens au vécu.

### La pratique du dessin

Le dessin occupe une place centrale qui fait l'objet d'apprentissages programmés par l'enseignant, dès la Petite section. C'est une activité d'expression graphique quotidienne.

Le dessin se nourrit de toutes les expériences gestuelles et de toutes les rencontres visuelles dans lesquelles il va puiser le renouvellement de ses formes et de ses lignes.

Le désir de représentation dessinée d'un objet a pour conséquence l'utilisation du regard comme outil d'analyse et de compréhension et de la verbalisation comme moyen essentiel d'objectiver le perçu et de faire émerger la réflexion.

L'enseignant-e accompagne chacun des enfants dans l'évolution de sa gestualité par l'utilisation régulière d'un langage qui décrit et évoque les similitudes en favorisant régulièrement les expériences nouvelles.

Pour l'enfant, le dessin, en construisant un rapport entre le regard, le geste et la trace, est l'un des instruments essentiels de la saisie et de la représentation du monde.

Les activités de dessin doivent offrir aux enfants des conditions d'expérimentation variées qui leur permettent d'enrichir leur répertoire, de découvrir et d'utiliser à des fins de plus en plus intentionnelles les différentes techniques explorées. Lors de celles-ci, l'enseignant favorise l'acquisition progressive de la capacité à prendre en compte la diversité des manières de faire et des points de vue.

## Modeler

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Réaliser des productions en volume

### Matériel

Argile : au moins deux teintes différentes : blanche, marron, noire, orange.  
 Bouteilles/Flacons/Vases... de différentes formes.



### Organisation

Petits groupes d'élèves. Deux bouteilles/Flacons par groupe.

### Objectifs

Découvrir des techniques de modelage. Adapter son geste pour obtenir la forme désirée.  
 Prendre conscience du volume de l'objet.

### Capacités

Réaliser des productions plastiques en réinvestissant une technique ou un procédé.  
 S'exprimer sur sa production en utilisant un vocabulaire spécifique.

### Déroulement

#### Activité 1 : Modeler à partir d'un volume d'argile

Lors de cette activité, les enfants essaieront de reproduire en volume les deux bouteilles/Flacons proposés. Chaque objet doit d'abord avoir été décrit (forme générale, détails qui le différencient des autres, taille relative) par les enfants du groupe. Puis chaque enfant, façonnera directement la portion d'argile disposée devant lui, pour reproduire la forme de l'un des objets placé sur la table. Celle-ci sera obtenue à partir de pressions différentes exercées avec une ou deux mains (plus forte et tirant vers le haut pour un grand col de bouteille, moins appuyée en frottant de haut en bas pour une forme renflée, à l'aide des deux pouces pour modeler un bec ou une poignée...). Le même travail sera effectué à partir du deuxième objet (essayer de reproduire également la différence de taille éventuelle).

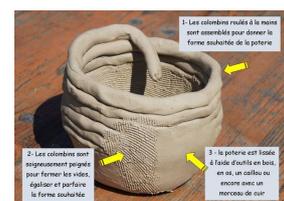
L'enseignant-e conseille, aux élèves qui n'auraient pas trouvé le geste adapté, d'observer leurs camarades et de les imiter. Il-elle peut, si les difficultés persistent, les aider à comprendre la procédure à employer en la réalisant avec eux (faire avec l'enfant en explicitant la position de la main, son déplacement et la pression qu'il faut exercer).

Cette activité sera régulièrement proposée en variant les types de récipients proposés. Les modelages une fois séchés, pourront être peints.



#### Activité 2 : Modeler à l'aide de colombins

Les objets utilisés (vases, bols, pots...) devront présenter des formes adaptées à cette technique : silhouette simple, compacte, évitant les reliefs (anses, becs...). Après avoir décrit l'objet de façon formelle, l'enfant réalisera le fond de l'objet (plaque d'argile découpée en fonction de la surface voulue (disque, carré, rectangle...) sur lequel il ajoutera une succession de colombins, disposés les uns sur les autres jusqu'à obtention de la forme recherchée. Ils seront roulés à la main au fur et à mesure des besoins en respectant approximativement le diamètre fourni par un colombin « étalon ». Ces colombins seront rendus solidaires entre eux par l'application d'une pellicule d'eau (doigt ou pinceau) servant de liant. L'ensemble pourra être lissé (pour un meilleur maintien) ou laissé tel quel.



## Dessiner et peindre

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Dessin et peinture

### Matériel

Crayons graphite gras (de B à 3B).  
Feutres noirs pointe large ou moyenne, pastels gras, encres, peinture...  
Feuilles de différents formats (papier à grain).  
Différents récipients de la collection de la classe.

### Organisation

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte (au moins dans un premier temps).

### Objectifs

Expérimenter différents outils, médiums et supports. Observer et décrire un objet dans l'intention de le représenter. Construire un réservoir de formes et de lignes. S'exprimer sur sa production.

### Capacités

Utiliser les informations données par l'observation pour représenter.  
Modifier les lignes produites en fonction de ce qui a été observé et décrit.

### Déroulement

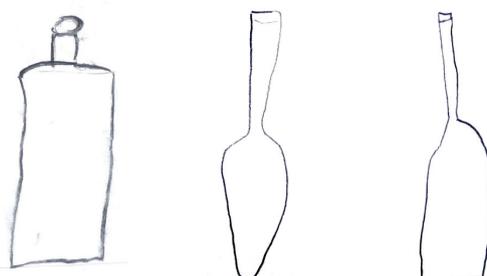
Les activités de dessin doivent toujours débuter par une manipulation et une description des objets utilisés : forme générale, ressemblance ou rapprochement avec des formes connues, éléments remarquables (lignes, ruptures, détails, surfaces de différentes teintes...). Il s'agit ici, dans un premier temps, de réinvestir ce qui avait déjà été observé lors du travail de modelage (fiche n°44) puis de représenter les autres objets de la collection. L'utilisation du langage de description habitue les enfants à modifier leur rapport à l'objet usuel en orientant leur regard vers ses caractères plastiques. L'enseignant-e fera rappeler (ou rappellera, le cas échéant), lors des activités de dessin d'observation, ce qui avait été décrit collectivement pour aider les enfants à représenter les lignes et les détails le plus finement possible (« Je ne vois pas le goulot sur ton dessin, quelle forme a l'anse du récipient ?... »).

L'observation de la photographie du récipient (fiche n°48) complétera efficacement la prise de conscience des lignes. L'image obtenue ne montre en effet qu'une partie de l'objet disposée sur un même plan et favorise, chez les enfants, la perception des formes et leur reproduction.

### Activité 1 : L'inventaire dessiné de la Collection

Pendant toute la durée du projet, les enfants devront avoir la possibilité de choisir et dessiner chaque bouteille ou autre récipient de la Collection. Le support (format A6 toujours identique et toujours orienté de la même façon), le médium utilisé (toujours au crayon gras ou au feutre noir) permettront de donner une unité à l'ensemble des dessins réalisés qui seront réunis à l'aide de pinces à dessin pour former des carnets individuels. Le nom de chaque objets sera noté en bas de chacun de ces dessins. Si le nombre d'objets est très important, ce travail d'inventaire sera réparti entre tous les enfant de la classe. Ces productions pourront être présentées au moment de l'exposition finale pour témoigner de la richesse et la variété des formes des récipients collectés.

Lorsque les enfants se sont appropriés ce dispositif, il peut être proposé comme un moment rituel de dessin pendant l'accueil du matin et de l'après-midi.



## Dessiner et peindre

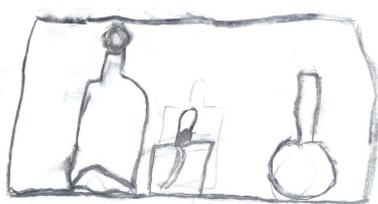
**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine :** Arts du visuel - Dessin et peinture

### Activité 2 : Réaliser une composition puis la représenter

Trois récipients sont disposés sur une table devant un fond de papier ou de tissu, pour éviter que l'environnement de la classe, visible en transparence à travers les objets en verre ne brouille la perception des formes, puis sont dessinés en essayant de respecter les formes, les tailles et positions relatives. Cette activité permettra d'explorer les effets plastiques de différents médiums (crayon gras, pastels, encre noire et pinceaux fins, craie grasse blanche, sanguine...) et le rapport entre le fond et la forme (fond travaillé à l'aide d'un médium ou non, support noir ou inhabituel (journal, carton), contour des récipients marqué ou non... en fonction des choix des enfants ou de la consigne donnée.



La disposition des récipients (choisis pour leurs plus ou moins grandes différences) face à un petit groupe d'enfants d'abord proposée par l'enseignant-e sera, lors d'autres moments de dessin (pendant l'accueil notamment), prise en charge par les enfants eux-mêmes (objets, installation mais aussi choix des médiums et du support...).



### Activité 3 : Variantes à partir des dessins de l'inventaire

Les enfants choisissent un ou plusieurs dessins parmi ceux qu'ils ont réalisés pour constituer l'inventaire de la Collection de la classe pour répondre à l'une des consignes suivantes :

- Agrandir le dessin choisi (support grand format) puis le mettre en couleur
- Remplir tout l'espace support en répétant le dessin du même récipient (agrandir, superposer, accumuler, ranger, éparpiller...).
- Reproduire cinq fois de suite le même récipient en essayant de le tracer de plus en plus rapidement.
- Reproduire cinq fois le même dessin en variant pour chacun sa taille et le médium employé.



Agrandir : peinture sur format raisin



### Activité 4 : Dessiner à partir d'œuvres d'art

Dessiner, soit la totalité, soit un fragment, d'une reproduction d'œuvre proposée comme modèle. La description de l'œuvre (les objets, leur disposition, les couleurs...) précédera la représentation. Il s'agit, en plus du questionnement concernant les lignes et les formes, de travailler la répartition dans l'espace des objets pour permettre aux enfants de découvrir des possibles, de se questionner sur les choix de l'artiste.



## Dessiner et peindre

Ci-dessous, l'extrait du document ressources paru sur Eduscol, rubrique évaluation, propose des observables d'indicateurs de progrès pouvant être convoqués au regard du dessin et renseignés sur la carnet de bord de l'enseignant (voir fiche n°).

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre  
à travers les activités artistiques

## Les productions plastiques et visuelles

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ;</li> <li>• commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ;</li> <li>• faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ;</li> <li>• s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ;</li> <li>• commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ;</li> <li>• commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales.</li> </ul>	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ;</li> <li>• la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ;</li> <li>• les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ;</li> <li>• les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins.</li> </ul>	Dessiner.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ;</li> <li>• faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ;</li> <li>• s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ;</li> <li>• mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ;</li> <li>• mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.</li> </ul>	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ;</li> <li>• les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité.</li> </ul>	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

## Photographier

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Mettre en scène, photographier

### Matériel

Les récipients de la Collection.  
Matériel permettant l'installation d'un fond.  
Appareil photo.  
Lampes de bureau, lampes de poche.

### Organisation

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte.

### Objectifs

Développer un rapport esthétique aux objets. Se questionner sur la présentation, la mise en scène des objets collectionnés dans un espace de représentation défini. Nommer, décrire, justifier ses choix... Réaliser des photographies.

### Capacités

Utiliser un appareil photo et créer une image avec une intention.  
Choisir et positionner des objets en fonction de critères définis.

### Déroulement

#### Activité 1 : Photographier des objets de la collection

Mettre en place un espace permettant de photographier les récipients en les isolant de l'environnement de la classe : une table est recouverte d'un tissu, drap ou rouleau de feuille de couleur préalablement accroché au mur servant de fond. Ce dispositif restera, autant que possible, en place car il sera utilisé pour toutes les activités de photographie. Les récipients seront photographiés dans le but de conserver la trace de chacun d'entre eux. Définir le cadre de prise de vue avec les enfants puis effectuer les photos par groupe de deux enfants. Le premier installant l'objet, le deuxième photographiant. Les rôles sont ensuite inversés. Cette activité sera à renouveler dès que la Collection s'enrichit de nouveaux éléments. Un tableau à double entrée permettra de noter ce que chaque enfant a déjà effectué dans le but que tous puissent participer à cette activité proposée tout au long du projet.



#### Activité 2 : Ombres portées

Les enfants travailleront par groupes de trois ou quatre et utiliseront les lampes mises à leur disposition. Dans un premier temps ils pourront expérimenter l'influence d'une ou de plusieurs sources lumineuses sur la forme et la qualité de(s) ombre(s) obtenue(s) en fonction de la transparence plus ou moins importante de l'objet choisi. Dans un deuxième temps, chaque enfant réalisera une photo en choisissant auparavant la disposition des lampes qui pourront être tenues par ses camarades du groupe.

**Engager  
dans une démarche  
de création**

## Réaliser des compositions

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine :** Arts du visuel - Dessin et peinture

### Matériel

Crayons graphite gras (de B à 3B).  
Feutres noirs pointe large ou moyenne, pastels gras, encres, peinture...  
Feuilles de différents formats (papier à grain, papier cristal, papier peint...).  
Dessins des récipients de la collection de la classe réalisés par chaque élève.

### Organisation

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte (au moins dans un premier temps).

### Objectifs

Expérimenter différents outils, médiums et supports. Organiser des formes dans un espace donné. S'exprimer sur sa production.

### Capacités

Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

### Déroulement

Il s'agira de réaliser des compositions en organisant, dans un espace donné, des formes (silhouettes) de récipients. Chaque enfant pourra donc utiliser un ou plusieurs de ses dessins déjà réalisés (voir fiche n°45) pour répondre aux problématiques posées, mais également choisir de représenter de nouveaux objets.

Les consignes porteront sur l'organisation de ces formes dans l'espace support, tout en expérimentant différents procédés :

- Reproduire quatre fois chacune des deux silhouettes (utilisation du calque) en proposant une organisation permettant de les « ranger » : lignes, colonnes, alternance, deux directions différentes... Utiliser au maximum trois couleurs (peinture, encre, pastels) pour le fond et les formes ou une seule déclinée en trois teintes (peinture).
- Organiser un ensemble de silhouettes de récipients (cinq différentes ou non) qui seront décorées à l'aide de signes graphiques. Faire apparaître par un jeu de deux teintes le fond et le support sur lequel sont sensés être posés les objets (table, étagère...).



- Composer une nature morte sur un support inhabituel (au choix : carton d'emballage, feuille de journal, morceau de drap...) à l'aide de quelques silhouettes de récipients qui seront ensuite colorées avec différents médiums (peinture, encre, pastels). Le fond peut être également coloré ou non.

- Reproduire les silhouettes sur du carton qui sera ensuite découpé pour servir de pochoir positif.

A l'aide de ce pochoir, retracer les formes :

. sur une feuille de dessin en les superposant en partie. Le contour de chacune d'entre elles doit être tracé dans son intégralité. Mettre en couleur en traitant différemment les intersections des silhouettes.

. sur différents types de papier (papier peint, papier cristal, papier Kraft, papier de soie, papier d'emballage...) et les découper. Les organiser et coller sur un support résistant.

A la fin de ces activités, les pochoirs pourront également être peints et utilisés pour réaliser une nouvelle composition.

## Photographier

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Mettre en scène, photographier

### Matériel

Les récipients de la Collection de la classe.  
Matériel permettant l'installation d'un fond (voir fiche n°48).  
Appareil photo.  
Lampes de bureau ou lampes de poche.



### Organisation

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte.

### Objectifs

Développer un rapport esthétique aux objets. Se questionner sur la représentation des objets.  
Nommer, décrire, justifier ses choix... Réaliser des photographies.

### Capacités

Utiliser un appareil photo et créer une image avec une intention.  
Choisir et organiser des objets en fonction des effets obtenus lors de la phase d'exploration.

### Déroulement

#### Activité 1 : Transparence et reflets

Lors de cette activité, chaque groupe d'enfant réalisera une composition de récipients avec l'intention d'explorer les effets produits par la lumière sur leur plus ou moins grande transparence. Les enfants feront tout d'abord des essais : récipients de différentes matières (verre, plastique) et couleur, variation de l'angle et de l'intensité des rayons lumineux (approcher ou reculer les lampes, changer leur orientation), influence de la couleur du fond, récipients plus ou moins remplis de liquide (coloré ou non)... Puis ils installeront les éléments choisis avant de les photographier. Chaque enfant du groupe réalise sa propre prise de vue de cette composition afin d'en proposer son propre point de vue.



#### Activité 2 : Étonnants ces récipients !

Les enfants devront photographier les récipients afin d'en donner une représentation inhabituelle. Le cadre imposé par le travail d'inventaire photographique (fiche n°) leur a permis de se rendre compte que l'intention doit guider la prise de vue. Cette activité, en leur proposant de créer des images des objets de façon étonnante ou mystérieuse, va leur permettre de choisir un cadrage et un angle de prise de vue en fonction de l'orientation d'une source lumineuse (voir activité précédente). Laisser un temps de manipulation de l'objet choisi pour que l'enfant puisse chercher de quelle façon il devra l'installer en fonction de ce qu'il veut montrer.

Lui demander ensuite d'essayer plusieurs postures (se mettre au-dessus de l'objet, plus bas, à la même hauteur...) et de modifier la distance entre l'objet et l'appareil pour réaliser l'image correspondant le mieux à son intention. L'observation des photographies obtenues permettra ensuite, à chacun, d'exprimer son ressenti sur les effets obtenus.



## Réaliser une nature morte

**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Mettre en scène, photographier

### Matériel

Les récipients de la Collection de la classe.  
Matériel permettant l'installation d'un fond (voir fiche n°48).  
Appareil photo.  
Lampes de bureau ou lampes de poche.

### Organisation

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte.

### Objectifs

Développer un rapport esthétique aux objets. Se questionner sur la représentation des objets.  
Nommer, décrire, justifier ses choix... Réaliser des photographies.

### Capacités

Utiliser un appareil photo et créer une image avec une intention.  
Choisir et organiser des objets pour réaliser des compositions plastiques.  
Réinvestir des procédés.

### Déroulement

#### Les petites collections : réaliser une nature morte pour présenter des objets préférés

Cette activité permettra aux enfants de réinvestir les procédés découverts (fiches n°48 et 51) pour mettre en scène et photographier leur propre « Petite collection » constituée d'un ensemble de récipients que chacun aura choisi dans la Collection de la classe. Elle s'appuiera, également, sur les découvertes effectuées lors des descriptions d'œuvres (disposition des objets, rôle de la lumière...). Les enfants pourront se questionner sur la réalisation de leur nature morte en effectuant des essais de lumière (variation de l'éclairage et constatation des effets obtenus), de cadrage et d'angle de prises de vue, avant la prise de vue finale.



Variation de l'éclairage pour obtenir différents effets

Image nette ou floue

Des activités d'entraînement permettant de travailler l'organisation d'objets dans un espace défini seront régulièrement proposées avant les prises de vues des « petites collections » (lors des moments d'accueil, par exemple):

- Reproduire à l'identique une composition d'objets réalisée par l'enseignant-e. Utiliser des récipients que la classe possède en double. L'enfant doit par contre les retrouver parmi tous ceux de la collection. Les compositions choisies peuvent être graduellement complexifiées en augmentant le nombre d'objets, en les installant sur plusieurs plans, en les orientant différemment ou en ne choisissant que des objets aux formes très proches.
- Disposer des objets à partir de la photographie d'une composition d'objets (réalisée par l'enseignant-e, prise de vue à hauteur d'œil).
- Disposer des objets à partir de la photographie d'une composition d'objets (réalisée par l'enseignant-e, prise de vue en plongée ou contre-plongée).

**Décrire une œuvre plastique**

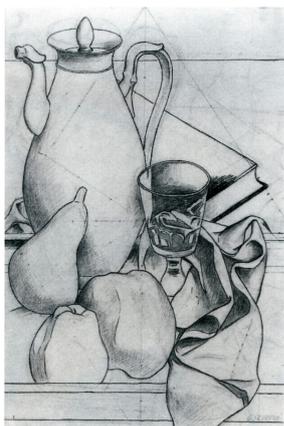
**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Décrire une image

La reproduction de l'œuvre d'Albert Gleizes sera montrée aux enfants et fera l'objet d'une description permettant de lister les choix effectués par l'artiste.

Après avoir affiché la reproduction, instaurer quelques minutes d'observation en silence : (« Regardez bien cette image et tous ses détails »).

Puis interroger les enfants : « Que voyez-vous ? ». Lorsque les remarques et commentaires commencent à s'épuiser, approfondir la description en posant des questions issues de la liste ci-dessous (leur formulation sera, bien sûr, adaptée à l'âge des enfants). Il ne s'agira pas d'obtenir des réponses exactes à chacune d'entre-elles puisque certaines sont liées à la subjectivité du spectateur, mais plutôt d'habituer les enfants à interroger une image dans ses moindres détails en s'appuyant sur le langage qui décrit, évoque, situe, compare...

NB. Ces questions peuvent également être utilisées pour compléter les observations d'un enfant à tout moment de cette activité.



Albert Gleizes, Composition, 1915  
Crayon sur papier, 28 x 27 cm

**L(es) objet(s) représenté(s)** : Quels objets voyez-vous (un objet ou plusieurs) ? A quelle famille d'objets apparten(en)t-il (s) ? Pour chaque objet : quel est son nom, sa fonction ? Est-il commun ou rare, où le trouve-t-on habituellement... ?

Comment est-il (sont-ils) disposé(s) dans l'espace, les uns par rapport aux autres ? Quel espace occupe(nt)-ils dans la composition ? Comment sont-ils représentés (plus ou moins esquissés, silhouette, technique employée, couleurs, forme, lignes, en entier ou un fragment...), Où se situe l'artiste par rapport à l'objet représenté (en face, au-dessous, en-dessous) ?

Qu'apprend-on de l'objet en observant l'œuvre ?

**Espace représenté** : Où cela se passe-t-il ? A quel moment de la journée (quelles références temporelles voit-on) ? L'espace est-il cloisonné et/ou ouvert ? Que voit-on au premier, second et arrière-plan ? Quels procédés l'artiste emploie-t-il pour créer une profondeur de champ (couleurs, lignes, changement de taille, perspective géométrique, atmosphérique, étagement des plans...) ? L'espace représenté donne-t-il des indications ou est-il simplement « décoratif » ?

**La composition** : Que voit-on au milieu de l'image ? A gauche de la médiane verticale ? A droite de la médiane verticale ? A gauche de la médiane horizontale ? A droite de la médiane horizontale ? Dans chaque tiers de l'image (verticaux et horizontaux) ? Le long des diagonales ? (Utiliser des morceaux de laine ou de ficelle fixés par de la pâte adhésive pour représenter ces lignes sur la reproduction), Rapport entre le fond et la forme (espace occupé, répartition des teintes employées...).

**La lumière** : Perçoit-on facilement la lumière dans l'oeuvre ? Existe-t-il une ou plusieurs source(s) lumineuse(s) ? Peut-on la (les) situer ? Les sources de lumière sont-elles naturelles ou artificielles, ? A quoi sert (servent)-elle(s) ? Quel est l'importance et le rôle de l'ombre (modeler la forme, dissimuler, limiter l'espace, inquiéter, questionner) ? Quelle ambiance la lumière (et l'ombre qui y est associée) crée-t-elle ?



**Décrire une œuvre plastique****Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

**Sous domaine** : Arts du visuel - Décrire une image

**Les couleurs** : Quelles sont les couleurs présentes ? Quelles sont les couleurs absentes ? Quelles sont les couleurs dominantes (celles que l'on voit le plus) ? Comment sont-elles réparties ? Sont-elles réalistes (les « vraies couleurs » ou non ?).

**Le hors-champ** : Que pourrait-on voir si l'on prolongeait l'image (à gauche, à droite, au-dessus, au-dessous, au fond, devant) ? Le hors-champ a-t-il une importance dans cette image ? Ce qui semble s'y passer peut-il expliquer ce qui est représenté ? Ce qui est visible dans le champ permet-il d'imaginer ce que l'on ne voit pas ? Quels procédés l'artiste emploie-t-il pour faire exister ce hors-champ (fragments d'éléments représentés incomplets censés se continuer en dehors du cadre, lignes, perspective ...) ?

**Le cartel** : les informations qu'il apporte (médium employé, format, support et titre de l'œuvre) seront lues en fin d'activité et expliquées (nom et prénom de l'artiste, titre de l'œuvre...). Lorsque le format de l'œuvre est donné, vous pouvez le reproduire sur une feuille de papier pour aider les enfants à la perception de la surface utilisée par l'artiste.

**La description comparative**

Quelques jours plus tard, la reproduction de l'œuvre de Pissarro est affichée à côté de celle de Gleizes.

A sa description formelle s'ajoutera, cette fois-ci, une description comparative, dans un va et vient permanent entre les choix effectués par chacun des artistes pour réaliser ces deux compositions d'objets. Ce travail d'observation supplémentaire permettra aux enfants de commencer à percevoir la permanence de certains composants plastiques (lumière, couleurs, médiums, rapport fond/forme...) sur lesquels s'appuie l'analyse d'œuvres.



Camille Pissarro, Pommes châtaigniers et faïence sur une table, 1872, Huile sur toile

**La banque d'images**

La description des deux œuvres précédentes aura permis aux enfants d'aborder un des genres de la peinture : La Nature morte. Pour les aider à se construire une première définition de ce genre, il est nécessaire de montrer régulièrement d'autres œuvres appartenant à celui-ci. Leurs reproductions seront imprimées et affichées ou rangées dans un classeur dans l'espace bibliothèque de la classe. Ces images pourront également être observées avec une focale particulière en fonction des activités de compositions et de photographies proposées dans ce projet (utilisation de la lumière par Sudek ou Morandi, point de vue porté sur les objets par Pissarro ou Matisse...). Les fichiers PDF : *Œuvres Nature morte*, *Œuvres à dessiner* et *Banque d'œuvres bouteilles et Cie* permettent de débiter la constitution de cette banque d'images.



Jean-Baptiste-Siméon Chardin  
Verre d'eau et pichet, 1760



Henri Matisse, Nature morte  
au buffet vert, 1928



Gordon Hopkins, Tea Time, 2009

## Créer des imagiers

**Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Créer des images

### Imagiers, des outils de découverte et d'ordonnancement du monde

Les imagiers visent l'acquisition du langage par la reconnaissance d'images référentielles. Ils présentent, de page en page, une succession de représentations iconographiques le plus souvent organisées selon une logique propre aux auteurs et pouvant être accompagnées d'équivalents linguistiques destinés à la dénomination. Le modèle archétypal de l'imagier conduit à effectuer un travail d'identification du référent représenté qui sera nommé au cours de la médiation avec l'adulte. Tout comme pour les abécédaires ou les livres à compter, la création littéraire contemporaine a su s'emparer des imagiers pour en proposer des versions souvent très originales jouant avec ses codes, son organisation et cultivant une dimension artistique, esthétique et parfois poétique. Les imagiers agencent les référents qu'ils présentent selon : une famille (la nourriture, les saisons), un thème (l'école), une sémantique (les contraires), des notions plastiques, des collections... D'autres sortent des sentiers battus.\*

#### Matériel

Les photos réalisées lors des activités précédentes.  
Ecrits imprimés (en fonction des albums).  
Appareil photo.



#### Organisation

Grand groupe pour décider des critères définissant le contenu de l'album.  
Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte.

#### Objectifs

Effectuer des choix d'objets en fonction de critères définis. Organiser des images dans un espace de représentation défini. S'approprier le langage : Formuler en se faisant comprendre, une description, un sentiment. Exprimer son point de vue.

#### Capacités

Réaliser des images.  
Rassembler, catégoriser, organiser des images pour réaliser des compositions.

#### Déroulement

Proposer aux enfants de réaliser des albums permettant de conserver et d'organiser les images réalisées lors des activités photographiques et ainsi de construire une mémoire du projet (voir fiches n°). Plusieurs types d'albums peuvent être créés en fonction du critère/de la thématique choisis avec les enfants. La découverte d'imagiers de toute sorte ainsi que l'observation des photos effectuées lors du projet pourront les aider à proposer des rapprochements originaux.

Chaque groupe d'enfants réunit et se répartit les images imprimées correspondant au critère défini. Chaque enfant propose alors une solution personnelle d'organiser les images et les écrits éventuels sur la page, en cherchant une disposition lui convenant. L'enseignant-e accompagne ce travail en questionnant sur les choix et éventuellement en rappelant ce qui a été décidé en commun. La mise en page de ces albums devrait pouvoir refléter la diversité des propositions des enfants. Les images et textes sont ensuite collés. L'ensemble des pages sera réuni et une couverture réalisée.

NB. Les enfants peuvent avoir travaillé le fond (la page) en réinvestissant des procédés plastiques découverts au cours de l'année.

Quelques thématiques envisageables : L'inventaire montrant la richesse de la Collection (chaque récipient présenté possède un nom différent), Etonnants ces récipients !, Fonds de récipients (un point de vue particulier posé sur ces objets), Familles (réunir les récipients par type, fonction...).



\*A télécharger : le fichier Eduscol **La littérature de jeunesse-Les imagiers**

## La production d'écrits

C'est l'enseignant-e qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, **cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte**. Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.

### Les essais d'écriture de mots

Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise qu'il ne peut pas encore lire. À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. L'activité est plus fréquente en grande section.

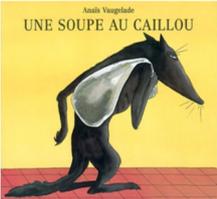
L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.

### Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

## Réseau d'albums de littérature de jeunesse

Ce réseau d'albums de littérature de jeunesse sera le support d'une production d'écrit.

	<p><b>Ah! Les bonnes soupes. Claude Boujon</b> La sorcière Ratatouille décida un jour de se faire une soupe magique qui la rendrait aussi belle qu'un mannequin. Elle consulta ses livres. Il n'y avait que des recettes pour transformer les princesses en crapauds...</p>
	<p><b>Cornebidouille. Pierre Bertrand</b> Quand il était petit, Pierre ne voulait pas manger sa soupe. «Tu sais ce qui arrive aux petits garçons qui ne veulent pas manger leur soupe?» lui disait son père, «Eh bien, à minuit, la sorcière Cornebidouille vient les voir dans leur chambre, et elle leur fait tellement peur que le lendemain, non seulement ils mangent leur soupe, mais ils avalent la soupière avec.»</p>
	<p><b>Une soupe au caillou. Anaïs Vaugelade</b> Quand on est un vieux loup et que c'est l'hiver, que faire? Le loup de notre histoire va de maison en maison avec dans son sac un caillou pour faire... de la soupe au caillou. Mais chacun a une recette différente: le cochon ajouterait bien des courgettes, le cheval et le canard suggèrent des poireaux. Et ainsi de suite... jusqu'à faire une vraie soupe! Mais notre loup n'avait-il pas une autre idée derrière la tête?</p>
	<p><b>Le géant de Zéralda. Tomi Ungerer</b> Que faire pour qu'un ogre cesse de dévorer les enfants? Lui préparer des repas délicieux chaque jour, bien sûr! C'est ce que fit la petite Zéralda du haut de ses six ans...</p>
	<p><b>L'ogre qui avait peur des enfants. Pierre Denieuil</b> En se promenant dans la forêt, Babette et Jojo se sont perdus! Manque de chance, le château où ils cherchent refuge est habité par un ogre. Mais ce n'est pas un ogre comme les autres: celui-là a une peur horrible des enfants!</p>
	<p><b>L'ogre le loup la petite fille et le gâteau. Philippe Correntin</b> C'est l'histoire d'un ogre qui revient de la chasse. Il en ramène un loup, une petite fille et un gâteau. Mais il ne peut traverser la rivière qu'avec un seul passager à la fois... Un livre irrésistible pour ceux qui ne connaissent pas cette fameuse histoire et ceux qui croient la connaître!</p>
	<p><b>Les trois souhaits du petit dîner. Alex Sanders</b> Recette pour nos amis les ogres: prenez un petit garçon bien dodu, ficelez-le sur votre table de salle à manger, assaisonnez-le d'un peu de sel et de poivre et... et... AAAAATTTTTCCHHAAAA! Et vérifiez que vous n'êtes pas allergique au poivre, par exemple. Sinon votre dîner pourrait bien vous échapper.</p>
	<p><b>L'ogre Baborco. Muriel Bloch</b> Lorsque Baborco s'aperçoit de la supercherie, il court derrière Pietrino pour le manger. Une fois l'enfant avalé, l'ogre s'endort sur le lit du petit garçon. La maman, inquiète, s'approche de l'ogre et lui ouvre le ventre. Son fils en sort sain et sauf. Ils remplissent le ventre de crottin. Quand l'ogre se réveille, il peut à peine marcher et tombe dans les escaliers. Ainsi meurt Baborco. Pietrino est devenu un héros.</p>

## Inventer une boisson

**Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

### Inducteur du projet d'écriture

*"Que met le loup dans sa boisson pour être aussi fort et rusé ?  
Et les sorcières, qu'ingurgitent-elles pour transformer en crapaud ou en princesse ?  
Et les ogres, que boivent-ils pour avoir tout le temps faim au point de manger tout ce qui leur passe sous le nez ?"*

Avant d'engager la phase de recherche et d'échange, il sera nécessaire de nourrir les élèves de diverses lectures. Pour cela, vous pouvez vous inspirer de la mise en réseau de la fiche n°, cette liste n'étant pas exhaustive.

La prise en compte des connaissances culturelles de vos élèves et des lectures antérieures est primordiale. Elle servira de point d'appui à leur réflexion. Peut-être ont-ils un cahier de littérature mis en œuvre depuis la petite section auquel ils pourront faire référence ?

### Matériel

Une feuille format affiche pour garder la trace de la dictée à l'adulte.  
Les albums lus qui pourront servir de référence pour relancer l'atelier.  
Les traces liées au lexique, actions, type d'écrits spécifiques rencontrés lors de séances précédentes.

### Organisation

Séance dirigée par l'enseignant, en petit groupe. L'enseignant écrit avec des feutres noirs assez gros. Veiller à ce que tous les enfants soient situés face à la feuille pour qu'ils puissent observer la façon dont l'enseignant produit la trace écrite (sens de l'écriture, formation des lettres et des mots).

### Objectifs

Participer verbalement à la production d'un écrit en restant dans le propos.  
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct.  
Être capable de reformuler pour mieux se faire comprendre.

### Capacités

Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit en respectant la cohérence d'ensemble.  
Formuler ou reformuler son propos pour respecter les règles de l'écrit.  
Faire référence à des connaissances culturelles, des lectures antérieures.  
Différencier le réel de l'imaginaire.

### Déroulement

Pour mettre les élèves en condition, l'enseignant apportera une bouteille dédiée à l'ogre, à la sorcière ou au loup ou montrera une image de récipients extra-ordinaires...

Puis il questionnera les élèves sur les ingrédients de la boisson....

Un nom sera donné à chaque recette à partir d'une association de syllabes provenant des différents ingrédients, de la création de mots-valises ou des effets supposés de cette boisson.

La modalité retenue sera la dictée à l'adulte.



Cuvées spéciales OGRE



**La dictée à l'adulte**

**Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

**1.2. Accompagner le passage de l'oral à l'écrit**

Le maître doit aider les enfants à produire un écrit puisqu'ils sont dans l'incapacité totale de le faire seuls ; il sépare donc le geste graphique et l'encodage qu'il prend en charge et la production même, assumée par les élèves, avec un accompagnement important de sa part. Il les amène progressivement à comprendre ce qu'est l'écrit, ce qui les conduit à saisir un certain nombre d'éléments

Ce qui se dit peut s'écrire (...)

On n'écrit pas comme on parle (...)

L'écrit permet toutes les reprises nécessaire (...)

Quand on écrit, on fait attention à ce que l'on dit et à la façon de le dire (...)

Il ne suffit pas de parler pour dicter (...)

**2.2. Les étapes de la production d'écrit****Détermination du contenu et construction du canevas.**

Il s'agit d'une activité de production langagière orale qui va permettre la clarification de la tâche d'écriture à mener et fixer un certain nombre de points qui diffèrent suivant le projet. Le maître conduit, d'abord, les élèves à se représenter le destinataire absent : à qui s'adresse cet écrit ? Il est important que les enfants sachent que leur texte sera lu par des lecteurs qui ne sont pas au courant de ce qui est écrit ; ils sont dans une situation d'écriture authentique (...):

**Est-ce un écrit que nous donnerons aux CP dans le cadre de la liaison afin qu'ils puissent fabriquer les boissons magiques ?**

**Est-ce un écrit que nous afficherons dans l'espace Boissons pour réaliser des cocktails particuliers ?**

(...) Le maître fait appel à la mémoire de la classe, le vécu et les références communes qui vont constituer l'information véhiculée par le texte. On écrit à partir de ce que l'on connaît déjà (...)  
D'où l'importance de développer une culture littéraire commune, de multiplier les rencontres avec les albums et le type d'écrit que l'on souhaite écrire, en l'occurrence, la recette d'une boisson. Il sera nécessaire d'observer des écrits de recette et d'en extraire les spécificités ( organisation textuelle sous forme d'étapes; introduction de ces étapes par l'emploi d'un verbe à l'impératif; vocabulaire spécifique relatif aux actions: verser, ajouter, mettre, chauffer... et au matériel : verre, entonnoir, bol, cuillère, pincée... ; ordre d'apparition des différentes étapes dans l'élaboration de la recette; ...).

Toutes ces observations feront l'objet de traces (affiches, imagiers illustrant l'action ou l'objet associé au mot, photos prises en action puis légendées...).



**La dictée à l'adulte**

**Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

**(...) Mise en mots et écriture du texte dicté.** Au moment de commencer la dictée du texte, le maître affiche tous les éléments préparatoires déjà élaborés en groupe classe : pense-bête, canevas, éléments de connaissances du monde, dessins. Le maître aide les enfants à énoncer de l'écrit en sollicitant des reformulations. Il écrit de manière cursive sous la dictée des élèves, tout en les conduisant par son questionnement à transformer leur oral en écrit, sans en changer le sens. Comme il ne convertit pas automatiquement les énoncés dictés, il y a un moment essentiel à ne pas manquer celui de l'élaboration/négociation du texte à écrire. **Le maître respecte les formulations mais n'écrit pas d'énoncés non recevables à l'écrit. Il intervient pour susciter des reformulations acceptables. Il s'agit d'une négociation permanente entre l'enfant et l'adulte sur le sens de ce qu'on écrit et la mise en page du texte. La dictée à l'adulte ne consiste donc pas en une simple délégation d'écriture.**

**(...) Les phases de lecture et de relecture.** Pour réguler la production, la lecture et la relecture du texte produit jouent un rôle important et doivent être conduites par le maître à différents moments. En cours d'écriture, l'adulte énonce à voix haute ce qu'il écrit, au fur et à mesure qu'apparaissent les mots ou groupes de mots. Il dit ce qu'il est train d'écrire. Il désigne les mots avec le doigt, en segmentant l'énoncé, pour faire des liens entre l'oral et l'écrit (...).

**Attitudes de l'enseignant**

**Dire ce que l'on écrit, mot après mot** : l'enfant adapte son rythme, a le temps de s'approprier l'écrit.

**Demander de ralentir le débit** : l'enfant fixe son attention sur la main qui écrit, garde en mémoire ce qu'il veut écrire, se prépare à gérer la difficulté et la lenteur de la mise en mots des idées.

**Demander des explications sur le contenu** : l'enfant est amené à prendre en compte le lecteur, l'« autre ».

**Montrer son embarras devant la syntaxe du texte produit** : l'enfant prend conscience de l'existence des normes de l'écrit.

**Proposer avant d'écrire certaines corrections incontournables** (genre des mots, terminaisons verbales, pluriels irréguliers ex; *les animalS ...*), avec tact, sans insister et surtout sans interrompre l'effort d'énonciation de l'enfant.

**Relire au cours de l'écriture** : l'enfant traite la sonorité de ses propres énoncés ET il perçoit leur correspondance dans les unités graphiques. Selon ce qui est pointé du doigt, il prend conscience des mots, des phrases, des signes de ponctuation, des majuscules, de la longueur d'un paragraphe...

**Relire en fin d'activité** : l'enfant prend alors conscience du texte. Une étape importante est franchie lorsqu'il manifeste son insatisfaction et propose des corrections.

**Employer quelques termes métalinguistiques soigneusement choisis** (histoire, début, fin, phrase, mot, lettre, ligne...) sans questionner les enfants à ce sujet.

**Faire repérer les marques de ponctuation.**

**Gérer l'espace-page** en faisant prendre en compte la place nécessaire pour terminer l'écrit ou insérer un ajout.

## Transformer un récipient

**Domaines :** Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

### Matériel

Récipients divers réunis pour cette activité.  
Argile, tissus, papiers de toutes sortes, ficelle, plâtre, colle, sable...

### Organisation

Grand groupe (recherche collective).  
Petit groupe (productions plastiques).

### Objectifs

Réaliser une production plastique avec une intention.  
Utiliser différentes techniques (collage, modelage, assemblage...).

### Capacités

Faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux et d'outils en fonction de son intention.  
S'exprimer sur sa production.



### Déroulement

Les enfants devront réaliser, par groupe de deux ou trois, la transformation extérieure d'un récipient pouvant contenir l'une des boissons obtenue à partir des recettes élaborées dans l'activité de la fiche n°. Plusieurs récipients pourront être créés à partir d'une même recette.

Dans un premier temps, les enfants du groupe listent (avec l'aide de l'enseignant-e qui note sur une feuille de grand format ce qui est énoncé) tous les mots qui correspondent à cette boisson, aux ingrédients et à son « propriétaire ». Puis, en regard de cet inventaire, ils cherchent comment et avec quels matériaux ils pourraient les rendre « visibles » sur le récipient pour que l'aspect final soit représentatif de la boisson et de son propriétaire (ou fabricant).

Dans un second temps, les enfants du groupe choisissent un récipient et le recouvre, le transforme (peinture, tissu, papier, colle et sable, ficelle, argile et colle, papier d'aluminium, petits objets, petits modelages d'argile...) en cohérence avec ce qui avait été défini précédemment. Pour ce faire, ils pourront puiser dans la banque de matériaux de la classe et utiliser des objets collectés en fonction des besoins exprimés lors du premier temps (fil pour toile d'araignée, petits serpents ou fruits en plastique, fragments de jouets cassés...).

Cette activité donnera l'occasion, aux enfants, de travailler ensemble, de coopérer et de s'intéresser aux propositions de leurs camarades. Il pourra se prolonger par la réalisation de l'étiquette (nom de la boisson) qui sera accrochée ou collée.



Romero Britto  
Coke Bottle Set, 2013



Damien Hustinx,  
A la façon de Morandi, 1986



Akira Satake, Kohiki bottles,  
2015



George Segal, Morandi Still life  
1983, Plâtre, bois, peinture



**Conserver  
la mémoire du  
projet  
Donner à voir**

## Exposer

**Domaine** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions  
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques  
**Sous domaine** : Arts du visuel - Vivre des émotions,  
exprimer des impressions, formuler des choix

## Matériel

Les productions plastiques réalisées lors du projet.  
La collection de récipients.

## Organisation

Classe entière répartie en petits groupes d'élèves.

## Objectifs

Donner à voir (exposer, installer).  
Réaliser des compositions et des constructions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux. Utiliser un vocabulaire spécifique lié à l'exposition (installer, aligner, poser, empiler, rapprocher, montrer, accrocher, disposer, encadrer...).

## Capacités

Exprimer son avis.  
Faire des choix.

## Déroulement

En fin de projet, les éléments de la collection et les productions plastiques liées au projet pourront être rassemblés lors d'une exposition.  
Cette exposition donnera à voir : les dessins, peintures, les travaux photographiques, les modelages, les recettes et bouteilles, les différents albums...  
En fonction des productions à exposer, l'enseignant-e initiera les enfants aux différentes façons de les présenter (accumuler, assembler, encadrer, disposer, organiser sur un support, magnifier...). Toutes les images réalisées ne seront pas imprimées, une partie peut être diffusée en diaporama. Cette phase de valorisation des travaux est une étape importante du projet et s'appuie sur une participation active des enfants. Elle leur permet également face à l'ensemble des travaux, de se remémorer et de percevoir les progrès accomplis.



Placer les objets devant une source lumineuse pour les magnifier

Les réunir par forme pour mieux percevoir les infimes différences  
(ARMAN, Moulins à café dans une boîte en acier et carton, 1993)

