



Ce dossier a été réalisé par

Corinne Caron - CPC, circonscription de Margny-Lès-Compiègne

Carine Chiappetta - CPC, circonscription de Compiègne

Pascaline De Geytère - CPD Maternelle, DSDEN de l'Oise

Daniel Pelletier - CPD Arts plastiques, DSDEN de l'Oise

Présentation

L'enjeu essentiel de ce projet, prévu pour se dérouler jusqu'à la fin de l'année scolaire 2017-2018, est de permettre à l'enfant d'enrichir son rapport au monde en favorisant sa construction progressive de la notion de collection.

Il s'appuie sur le plaisir procuré par la collecte d'objets (naturels) pour proposer des activités organisées selon trois axes fondamentaux : l'exploration de l'environnement proche, l'éducation du regard et du geste et l'installation d'une pratique plastique régulière, accordant une place primordiale à l'enrichissement du langage oral comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous.

Ce projet veut développer chez l'enfant la confiance dans son propre pouvoir d'agir et de penser ainsi que dans sa capacité à apprendre et réussir. Il s'organise autour de plusieurs invariants pédagogiques : accorder (laisser) une place importante à l'observation et à l'imitation des autres enfants et des adultes, favoriser les interactions entre enfants, créer les conditions d'une attention partagée, d'une prise en compte du point de vue de l'autre en visant l'insertion dans la communauté d'apprentissage, développer la capacité à agir et interagir lors de la réalisation de productions plastiques.

Ce projet constitue une étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chaque élève accomplira durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs et sur le développement d'une culture de la sensibilité par la rencontre d'œuvres issues de différents domaines artistiques (littérature, cinéma, peinture...).



Les activités de ce dossier devront être quotidiennement proposées aux enfants lors de plusieurs ateliers simultanés tout au long du projet (dessin, peinture, modelage, photographies) en fonction de l'enrichissement progressif de la collection de la classe et pour certaines, lors d'activités ritualisées (présentation d'albums, entretien et observations des plantations...). Le questionnement autour de l'exposition et de l'installation *in situ* intervenant quant à lui en fin de projet.

L'installation matérielle devra être pensée de façon à offrir à chaque enfant des supports et des instruments variés, renouvelés et de bonne qualité.

Chaque enfant doit pouvoir réunir les traces de ses essais et recherches (mémoire des étapes du projet) dans un dossier individuel qui sera consulté de temps en temps avec l'enseignant. Il permettra de mettre l'accent sur les découvertes effectuées et les processus mis en œuvre.

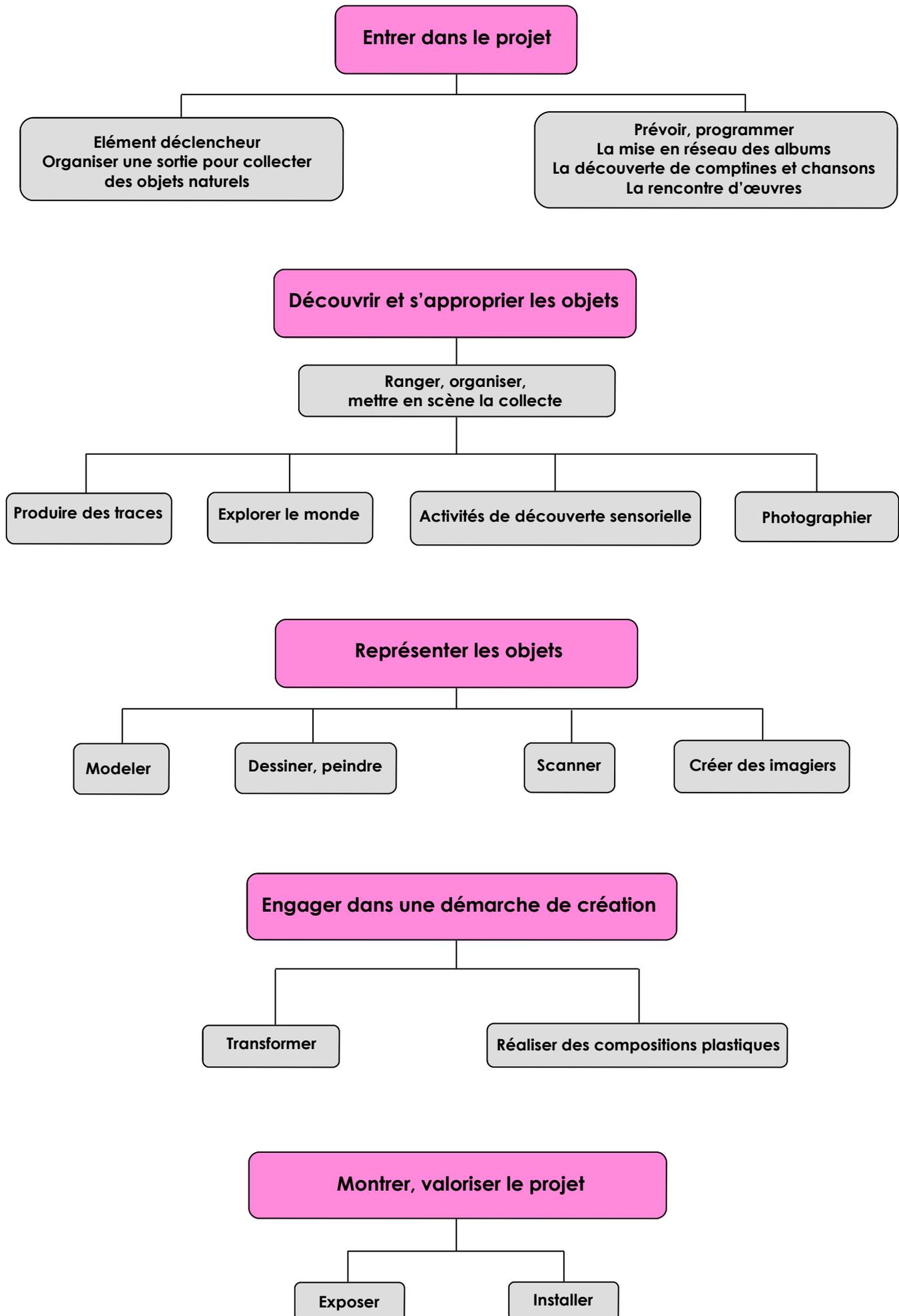
Le programme d'enseignement de l'école maternelle : **Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015** sera le cadre de ce projet.

Ce dossier conçu pour des enfants de Petite section peut aussi être utilisé dans le cadre d'une classe de Petite et Moyenne sections.

L'icône  située en bas de certaines pages vous propose de télécharger des dossiers indispensables pour mener à bien ce projet.



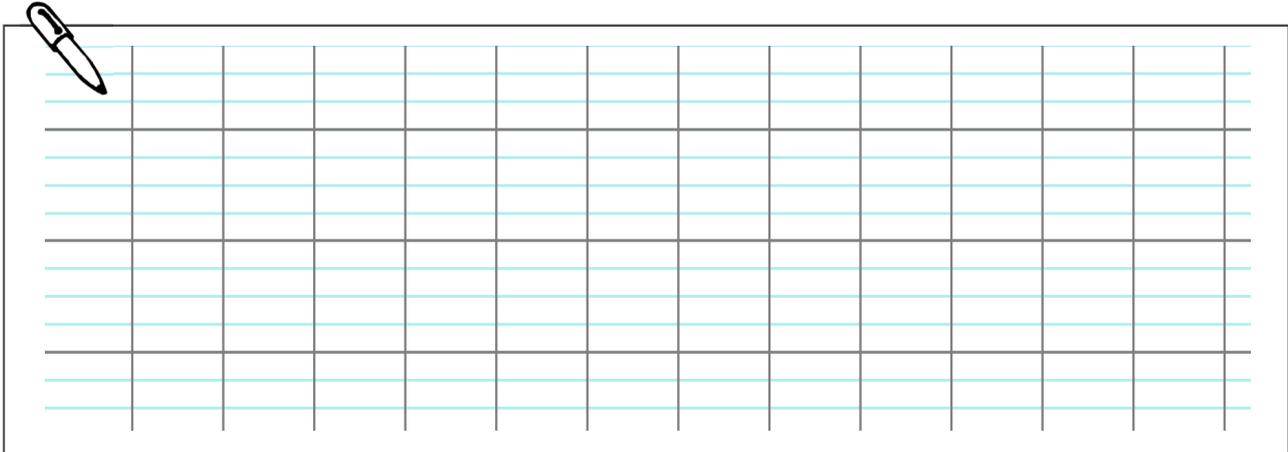
A télécharger : le fichier **Programme d'enseignement de l'école maternelle**
Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015



Programmation

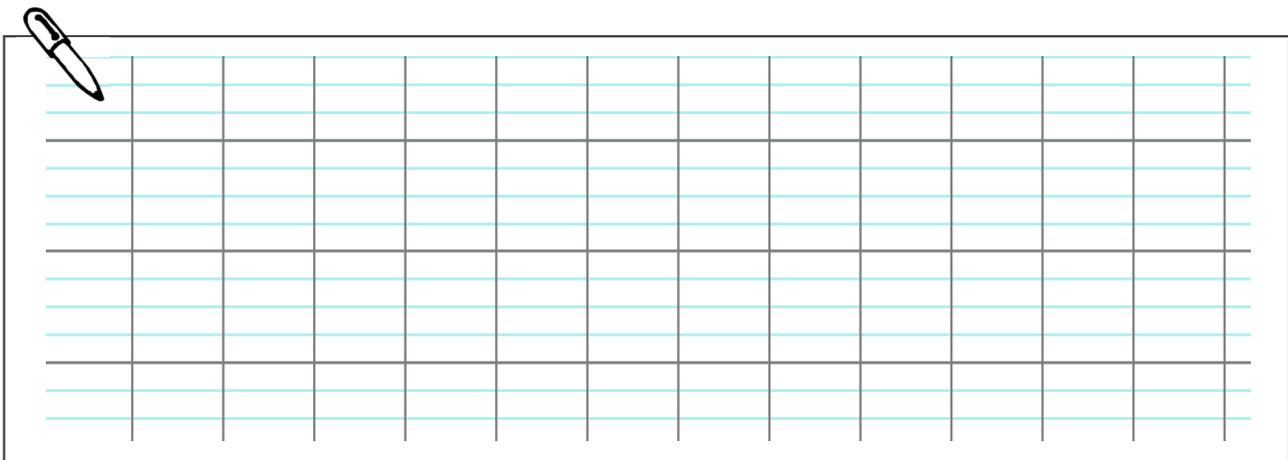
Cet espace permettra une appropriation personnelle du projet, invitant à le contextualiser au regard de l'environnement de l'école, à préciser les choix effectués parmi les diverses propositions, à indiquer d'éventuelles remarques.

Entrer dans le projet



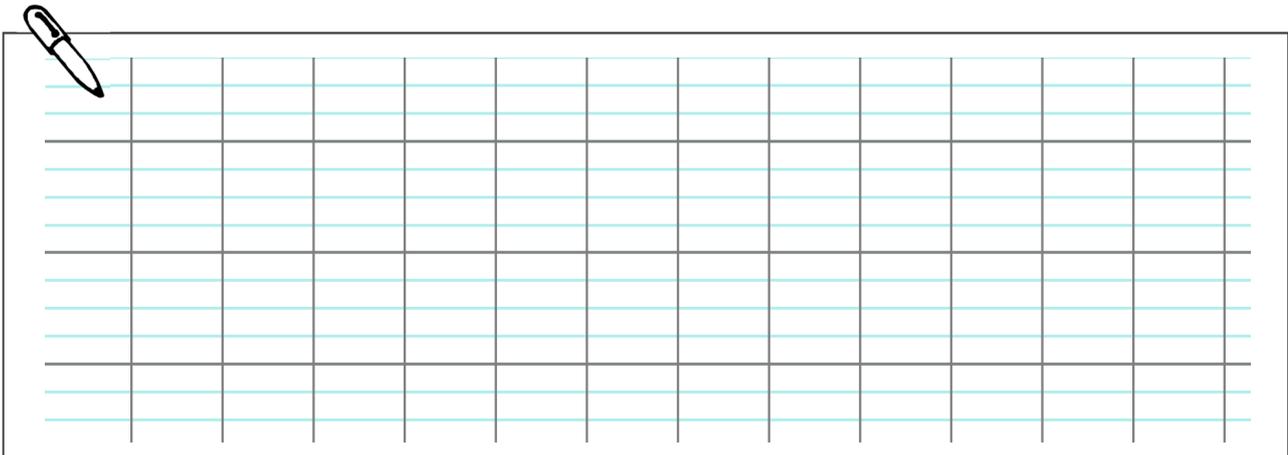
A large rectangular grid for writing. It features a pen icon in the top-left corner. The grid is composed of 12 columns and 10 rows. The first row is a header row, and the remaining 9 rows are for content. Each row is defined by a solid top line and a solid bottom line, with a dashed midline. The columns are separated by solid vertical lines.

Découvrir et s'appropriier les objets



A large rectangular grid for writing, identical in format to the first one, with a pen icon in the top-left corner. It consists of 12 columns and 10 rows, with a header row and 9 rows for content, each with solid top and bottom lines and a dashed midline.

Représenter les objets

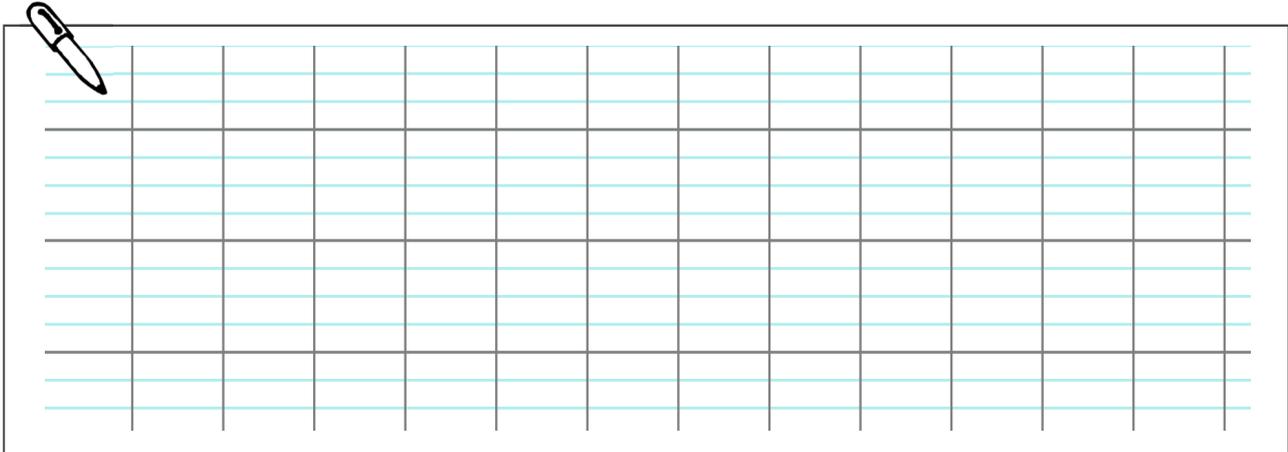


A large rectangular grid for writing, identical in format to the previous ones, with a pen icon in the top-left corner. It consists of 12 columns and 10 rows, with a header row and 9 rows for content, each with solid top and bottom lines and a dashed midline.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

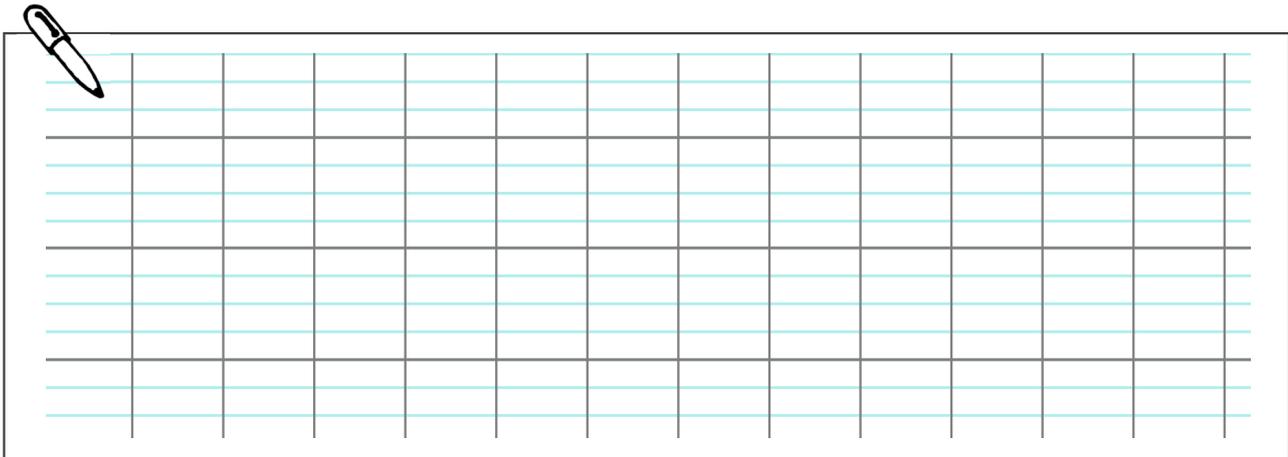
Programmation

Engager dans une démarche de création



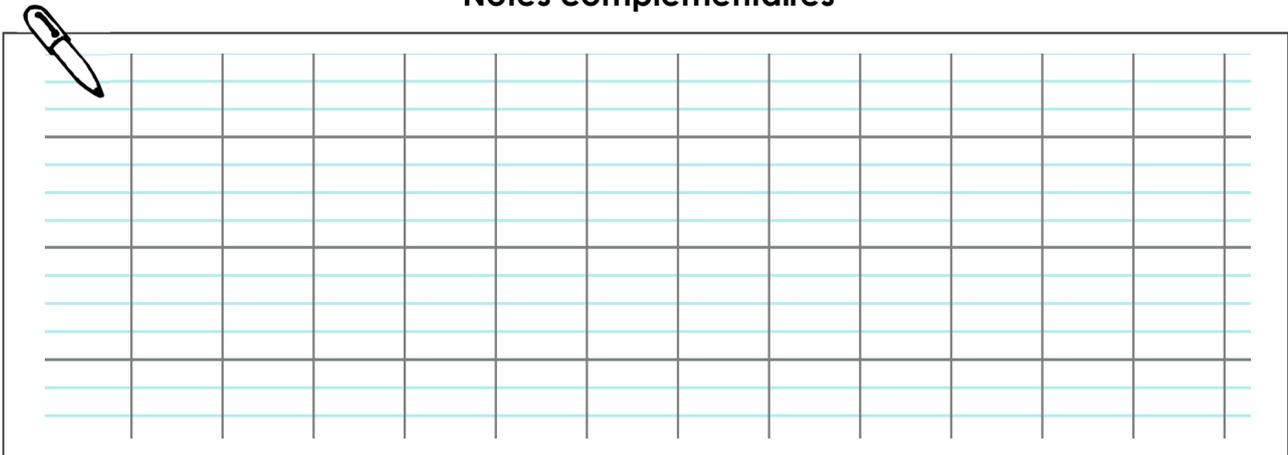
A large rectangular grid with a black border. In the top-left corner, there is a small icon of a pen. The grid is composed of 12 columns and 12 rows. Each cell in the grid is further divided by a horizontal light blue line, creating a double-line structure for each row.

Montrer, valoriser le projet



A large rectangular grid with a black border. In the top-left corner, there is a small icon of a pen. The grid is composed of 12 columns and 12 rows. Each cell in the grid is further divided by a horizontal light blue line, creating a double-line structure for each row.

Espace enseignant
Notes complémentaires



A large rectangular grid with a black border. In the top-left corner, there is a small icon of a pen. The grid is composed of 12 columns and 12 rows. Each cell in the grid is further divided by a horizontal light blue line, creating a double-line structure for each row.

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

A propos de l'évaluation

SUIVI ET EVALUATION à l'école maternelle : EDUSCOL - 5 avril 2016
<http://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html>

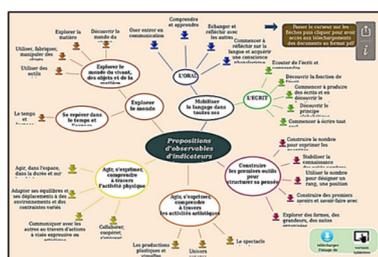
A l'école maternelle, « l'évaluation constitue un outil de régulation dans l'activité professionnelle des enseignants. Elle repose sur une observation attentive et une interprétation de ce que chaque enfant dit ou fait. Chaque enseignant s'attache à mettre en valeur, au-delà du résultat obtenu, le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même. Il permet à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder les traces, de percevoir leur évolution ».

BO du 26 mars 2015, L'école maternelle : un cycle unique, paragraphe 1.4

OBSERVER POUR EVALUER

Pour apprécier les progrès des enfants, il est nécessaire d'envisager des pratiques pédagogiques favorisant l'observation directe, régulière dans des situations ordinaires variées. L'enseignant est attentif aux questions que posent les enfants, aux comportements et initiatives qu'ils manifestent, à leurs productions, dans le groupe et en relation duelle.

Certaines fiches de ce projet présentent des extraits des fiches ressources proposées sur le site Eduscol, rubrique Evaluation, proposant des observables d'indicateurs de progrès. Le carnet de bord de l'enseignant permettra de relever ces observations.



Observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment il opère en situation de réalisation : <ul style="list-style-type: none"> en énonçant quelques mots clés décrivant son action et/ou les manières ; en décrivant chacune des actions. expliquer comment réaliser quelque chose après l'avoir effectué en s'appuyant sur des traces de l'activité (productions, maquette, photos, dessins...) : <ul style="list-style-type: none"> en listant des actions et/ou des manières de faire ; en enchaînant le déroulement des actions ; 	Situations d'oral sous la forme de règles du jeu, bilan, compte-rendu, processus de fabrication, débat, projet de réalisation, hypothèses... ... pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; des activités artistiques ; des activités d'exploration du monde.	Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à expliquer

LE CARNET DE SUIVI DES APPRENTISSAGES

Pour garder trace du parcours d'apprentissage de chaque élève et le valoriser aux yeux de l'enfant et de ses parents, les enseignants sélectionnent des témoignages de réussites. Ils peuvent prendre la forme d'écrits, de photographies prises au cours d'activités, de dessins, d'enregistrements etc.... significatifs des « marqueurs » essentiels de progrès, de réussites émergentes ou consolidées.

Certains temps de ce projet seront propices à envisager ces traces.

Le carnet de suivi des apprentissages est complété par un écrit synthétique périodique de l'enseignant rendant compte et validant les progrès de l'enfant dans les divers domaines en prenant appui sur les observables proposés.

Carnet de Myriam

[Format ppt](#) [Format pdf](#)

Exemple :

Extrait du « carnet de Myriam » présenté sur le site Eduscol,

Oral :

- Myriam communique avec les adultes et ses camarades principalement en petit groupe. Elle ne prend pas la parole en grand groupe.
- Myriam sait s'emparer de mots de vocabulaire donnés en classe et les utiliser à bon escient dans les tâches langagières (dans les espaces de jeux par exemple).
- Elle connaît plusieurs comptines et poésies mais elle préfère pour l'instant les réciter pour elle-même ou juste pour l'enseignante.
- Myriam a encore besoin du regard de l'enseignante, voire de son contact physique, pour savoir lorsqu'elle peut intervenir.
- Elle sait parler avec des phrases simples (sujet + verbe + complément).



A télécharger : le fichier Eduscol **Indicateurs de progrès pour les 5 domaines d'apprentissage**

L'Oral : Les Situations langagières

La place du langage à l'école maternelle est primordiale comme condition essentielle de la réussite de tous les enfants. Il sera convoqué, travaillé tout au long du projet.

Le tableau ci-dessous, extrait du document ressources paru sur le site Eduscol sur la scolarisation des moins de 3 ans, propose des situations propices à travailler le langage oral avec des enfants de 2/4 ans et précise le rôle de l'enseignant-e.

Tableaux des situations langagières

Gestes professionnels : Anticiper, prévoir, préparer Observer, prendre des indices, s'ajuster Rétérer et structurer Accompagner				
Situations langagières	Caractérisation	Contexte	Exemples	Rôle de l'enseignant
Activités langagières incidentes liées aux dispositifs pédagogiques	<p>L'aménagement de l'espace et le matériel mis à disposition témoignent des intentions pédagogiques de l'enseignant.</p> <p>Les mots sont rencontrés en contexte, ils sont insérés dans des phrases. Cette contextualisation facilite la mémorisation. Ils apparaissent de façon aléatoire et pourront être réactivés en fonction du projet d'apprentissage.</p> <p>Toutes ces situations sont l'occasion de comprendre et d'effectuer les premières tentatives de produire différents types de discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter - Décrire - Expliquer (dire comment on a fait) 	Les activités langagières se déroulent spontanément avec ou sans l'adulte	<p>Le matériel mis à disposition, l'aménagement de l'espace et les actions des enfants, génèrent du langage spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les espaces arts plastiques, exploration du monde, graphisme, dessin, monde sonore. • Le matériel : <ul style="list-style-type: none"> • les outils • les médiums • les supports • les matières • les objets <p style="text-align: right;">.../...</p>	<p style="color: #00AEEF;">L'enseignant aménage l'espace, et fait évoluer cet aménagement au fil de l'année en fonction des progrès des enfants et des besoins repérés. Il prévoit le matériel.</p> <p style="color: #008000;">L'enseignant s'empare des propositions des enfants et détermine le moment et les modalités de son intervention.</p> <p style="color: #0000FF;">Il observe et prend des indices pour ultérieurement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprendre ces mots en proposant une activité structurée. - Rétérer le même type d'intervention pour exposer à nouveau les enfants aux mots, aux structures syntaxiques et ainsi les inciter à les utiliser.
<p>« L'apprentissage incident se révèle productif lorsqu'il s'articule avec une phase lexicale repérée comme telle. Par exemple, il suffit d'ajouter une étape supplémentaire à une séquence de [...], pour récapituler et capitaliser les nouveaux mots appris. Ainsi simplement, l'apprentissage incident devient opératoire car plus explicite. »</p> <p><i>Micheline Cellier, maître de conférences, ESPE de Montpellier</i></p>				

Gestes professionnels : Anticiper, prévoir, préparer Observer, prendre des indices, s'ajuster Rétérer et structurer Accompagner				
Situations langagières	Caractérisation	Contexte	Exemples	Rôle de l'enseignant
Activités langagières structurées dans le cadre de projets d'apprentissage	<p>En situation, en accompagnement de l'action.</p> <p>A distance de l'action, en évocation.</p> <p>Des situations langagières construites :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir des observations lors de situations incidentes ; - en lien avec les activités habituelles des enfants ou les projets de vie de la classe. <p>Toutes ces situations sont l'occasion d'utiliser explicitement différents types de discours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raconter - Décrire - Expliquer (dire comment on a fait) 	<p>Des situations provoquées par l'enseignant qui vont mobiliser les mêmes types de discours, les mêmes mots, et les mêmes structures syntaxiques.</p> <p>Tous les projets de la classe susceptibles d'être porteurs d'apprentissages, permettant de travailler la compréhension, le vocabulaire et la syntaxe.</p>	<p>Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire usuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tri des éléments. • La représentation des éléments. • Les boîtes à toucher. • Les objets sonores. • Le dessin. • Les plantations. <p style="text-align: right;">.../...</p>	<p style="color: #0000FF;">L'enseignant anticipe la situation (espace, temps, matériel) ainsi que le vocabulaire et la syntaxe dans le cadre de projets de classe.</p> <p style="color: #00AEEF;">Il prépare le projet d'apprentissage.</p> <p style="color: #008000;">Il observe, écoute, détermine à quel moment l'étape préparée peut être mise en œuvre (disponibilité des enfants)</p> <p style="color: #0000FF;">L'enseignant varie ses modalités d'interventions. Il veille à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire, redire - Reformuler, relancer - Questionner - Jouer sur la voix, les intonations pour soutenir l'attention des enfants - Se mettre en scène

L'oral/Les Observables

Ci-dessous, l'extrait du document ressources paru sur Eduscol, rubrique évaluation, propose des observables d'indicateurs de progrès pouvant être convoqués tout au long du projet et renseignés sur le carnet de bord de l'enseignant (voir fiche n°5).

L'oral : comprendre et apprendre

Évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Comprendre et apprendre.	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Observer le langage oral dans les trois conduites langagières fondamentales

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> expliquer comment il opère en situation de <u>réalisation</u> : <ul style="list-style-type: none"> en énonçant quelques mots clés décrivant son action et/ou les manières ; en décrivant chacune des actions. expliquer comment réaliser quelque chose <u>après l'avoir effectué</u> en s'appuyant sur des <u>traces de l'activité</u> (productions, maquette, photos, dessins...) : <ul style="list-style-type: none"> en listant des actions et/ou des manières de faire ; en enchaînant le déroulement des actions ; 	Situations d'oral sous la forme de règles du jeu, bilan, compte-rendu, processus de fabrication, débat, projet de réalisation, hypothèses pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; <u>des activités artistiques</u> ; <u>des activités d'exploration du monde</u> .	Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à expliquer

« en situation » à privilégier en PS.

Dans un second temps selon les capacités des petits.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <u>décrire</u> en faisant la <u>liste</u> d'éléments constitutifs ; matériaux, matériels, propriétés, qualités... ; relater une succession d'événements organisés ex : « on a pris le bus puis on a vu » ; <u>relater une succession d'actions</u> pour décrire un parcours, une procédure, une technique... ; relater une succession de lieux pour décrire un itinéraire, un déplacement ; rapprocher par les points communs ou contraster par les points de différences ... ; situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un motif, un objet pour donner à voir (construction d'une image mentale) en s'appuyant sur des photos, des dessins, des schématisations ; décrire pour anticiper une installation, une organisation... 	• Situations d'oral sous la forme de devinette, itinéraire, liste, comparaison, procédure, compte-rendu, consigne, <u>projet de réalisation</u> ... • ... pendant des activités physiques ; des activités numériques, formes et grandeurs ; <u>des activités artistiques</u> ; <u>des activités d'exploration du monde</u> ; • ... à propos d'une situation, d'un événement vécus par l'enfant.	Utiliser le langage oral pour se construire les outils visant à relater ou décrire.

La description est première en PS. L'élaboration de listes est indispensable à l'oral et à l'écrit.

Entrer dans le projet

Explorer et collecter



Matériel

Une grande quantité de boîtes et de sacs.
Un appareil photo.

Organisation

Organiser une collecte d'éléments naturels lors d'une promenade en forêt, dans un parc ou dans tout autre espace végétalisé.

Objectifs

Collecter un grand nombre d'éléments naturels.
Permettre à chacun d'être concerné par le projet.



Le parc de Geresme, Crépy-en-Valois

Capacités

Ramasser pour collecter. Chercher ensemble.

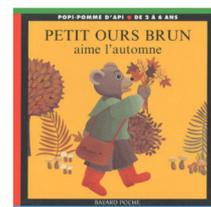
Déroulement

Préparer la sortie : Explorer le lieu quelques jours avant pour repérer les espaces qui seront prospectés (choisis pour la variété de leur contenu). Préférer un espace assez large pouvant être réparti entre les groupes à de petits espaces éloignés les uns des autres.

Réunir une quantité suffisante de boîtes et de sacs (prévoir une boîte et un sac par enfant si possible).

Informers les parents et solliciter des accompagnateurs (1 adulte pour 5 élèves).

Créer l'attente : Profiter de la lecture d'un album pour proposer aux élèves d'aller ramasser des éléments naturels. Lister, ce qu'il est possible de trouver, à leur avis. Expliquer ce que l'on ne ramassera pas : animaux, déchets...



Sur place : Répartir les groupes en fonction des espaces prévus, donner des consignes simples et précises.

Ramasser, collecter des objets naturels (bâtons, cailloux, coquilles vides, plumes, feuilles, graines, morceaux d'écorces...).

Photographier (mémoire du projet) : Prises de vues des espaces (différents points de vue, différents plans (plan large au gros plan), des élèves en action, d'« objets » remarquables qui ne pourront être emportés.



Mettre en réseau des albums de littérature jeunesse

La mise en réseau concertée de textes est un moyen privilégié de construire une culture littéraire. Un livre ne peut prendre racine qu'à partir d'une mémoire culturelle spécifique à chaque enfant ; d'où l'intérêt de construire une culture commune dans la classe, afin d'échanger à partir de cette mémoire culturelle commune.

Il convient d'opérer des groupements d'ouvrages construits selon des principes analogues, afin de permettre aux enfants d'accéder au fonctionnement des textes : permanence des personnages, rôles des héros, diversité des structures narratives... Ces principes, identifiables par les enfants, permettent de développer des pouvoirs de lecteur, en fonction des groupements proposés par le maître.

Deux types de réseaux peuvent être distingués :

Des réseaux pour faire découvrir ou structurer le socle des références culturelles communes :

- ◆ **Autour des symboles** particulièrement vivaces dans notre imaginaire collectif (eau, feu, mur, couleurs, saisons...) et présents dans la littérature.
- ◆ **Autour de personnages types** traités dans notre littérature comme des figures, et de l'image-rie qui les accompagne (le loup, la sorcière, le héros invincible..., le vilain pas beau).

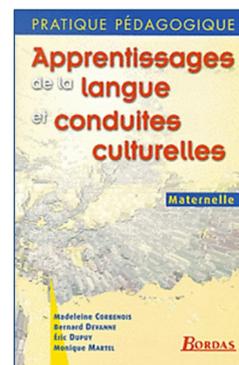
Des réseaux pour faire identifier des singularités

- ◆ **Singularité d'une reformulation** (réseaux hypertextuels) qui conduit à regrouper dans le réseau le texte et son intertexte (citations explicites ou allusions, adaptations, réécritures, plagats, parodies, détournements...). Il s'agit de mieux saisir les clins d'œil adressés au texte source (*Le petit chaperon rouge*, *Les trois petits cochons*, *Le vilain petit canard...*).
- ◆ **Singularité d'un procédé d'écriture** : permet d'aborder avec de jeunes enfants la notion de point de vue, la figure du silence, la place et le rôle du narrateur, le désordre chronologique, le schéma narratif en alternance, la structure répétitive...
- ◆ **Singularité d'un auteur** : pour peu que cet auteur ait un univers propre, permettant de regrouper dans sa production, les œuvres qui s'éclairent mutuellement . La connaissance de l'œuvre d'un auteur permet d'affiner la compréhension, l'interprétation de chacune de ses productions. Les histoires entendues s'inscrivent dans la mémoire et deviennent des références. Les enfants s'imprègnent de l'univers langagier de l'auteur, tissent une relation de connivence avec lui, comprennent son intention d'écriture, et par là même, construisent peu à peu la notion d'auteur, si difficile à mettre en place.

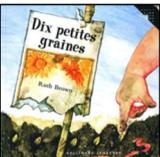
La mise en réseau proposée dans la fiche suivante **se déroulera tout au long du projet.**

Il s'agira, par effet cumulatif (des albums sur la plantation), par effet contrastif (album dont la chute réserve une surprise par exemple), par effet rétroactif (les nouvelles lectures éclairant le fonctionnement de lectures plus anciennes et réciproquement), de proposer quotidiennement des lectures, des rencontres avec les albums.

Certains pourront être racontés, lus plusieurs fois dans la même journée.



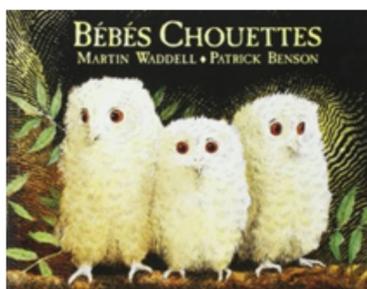
Réseau d'albums de littérature jeunesse

	<p>Petit Ours Brun se balade en forêt et fait plein de découvertes : visuelles, odorantes, de couleurs ... Il trouve des champignons, une châtaigne, il fait un beau bouquet de feuilles, observe une toile d'araignée...</p>	<p>Automne Collecte Forêt Plaisir de la découverte</p>
	<p>Le vent m'a pris... mon chapeau, mon écharpe, mes gants. Le vent m'a pris... ma veste, mes chaussures, ma chemise...</p>	<p>Des images et des mots Vie quotidienne <i>Voir dossier de l'Ecole des loisirs joint</i></p>
	<p>C'est l'automne ! Avec son beau chapeau et son beau râteau de jardinier, Anton a rassemblé un énorme tas de feuilles mortes. Elles sont toutes là ! Ah non... Il en manquait une. Vite ! Elle s'échappe, elle s'envole, elle décolle. Pour l'attraper, Anton appelle à l'aide ses amis Lukas, Greta et Nina. Ils ne seront pas trop de quatre. Cette feuille est très désobéissante ! On dirait qu'elle se moque d'eux. Ouf, ça y est... la feuille est ramassée. Mais au fait, qui l'a trouvée ?</p>	<p>Automne Entraide solidarité Jardin public Vent</p>
	<p>Un petit garçon plante dix petites graines dans son jardin mais la nature ne laissera grandir qu'une seule de ces graines... Un livre à compter à rebours et un album aux très belles illustrations réalistes et chatoyantes sur le thème de la germination. Prix Sorcières 2002.</p>	<p>Livre à compter Comptine numérique rétroactive Jardinage</p>
	<p>Un beau matin, Bavou l'escargot se met en route. Mais où va-t-il exactement ? Découvrez son voyage à travers de somptueuses illustrations, dans un univers plus riche qu'il n'y paraît, où les choses ne sont pas toujours tout à fait telles qu'on le croit...</p>	<p>Escargot Humour Jardin Nature Voyage</p>
	<p>Télio est un petit oiseau. Son doudou préféré est une feuille d'arbre. Il aime rester bien au chaud avec elle. Mais ce matin, un coup de vent l'emporte. «Reviens petite feuille !» crie-t-il. La petite feuille ne revient pas. Une mouche passe et lui propose son aide. «D'accord», répond Télio. Et les voilà qui s'envolent.</p>	<p>Campagne Doudou Câlin-tendresse</p>
	<p>Dans la forêt, toute la famille Souris cherche Pierrot qui a disparu. Mais quel est ce vacarme ? C'est la grande parade d'automne des champignons !</p>	<p>Automne Famille Souris, mulot, rat</p>
	<p>Ce matin, M. Louis a semé une petite graine pleine de promesses dans son jardin. Il l'arrose, lui susurre des mots doux et revient chaque jour voir comment elle pousse. Malheureusement, c'est un peu plus long que prévu... Attention à ne pas passer à côté de l'essentiel, Monsieur Louis !</p>	<p>Plantation Fleur - graine Temps qui passe</p>
	<p>Il était une fois une petite graine rose. Elle aimerait bien devenir aussi grande et belle que sa voisine la marguerite. Tous les jours, elle se transforme, chaque jour est une surprise !</p>	<p>Botanique Fleur Reproduction végétale</p>

Les albums de littérature jeunesse

COMPRENDRE DES HISTOIRES - HISTOIRE DE COMPRENDRE

En petite section particulièrement, divers outils, supports de narration, peuvent être envisagés afin de permettre aux enfants de s'appropriier des histoires et de s'essayer à les raconter avec leurs pairs **grâce au matériel donné par l'enseignant : boîtes à histoires, tapis à histoires, marottes...** Apprendre à raconter des histoires est une compétence importante dans le maniement de l'oral à construire à l'école maternelle. Il est primordial de mettre en place des activités ritualisées pour leur donner le temps d'expérimenter cette conduite langagière.



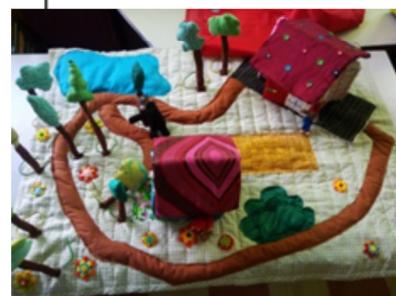
Comme tous les bébés chouettes, Sarah, Rémy et Lou réfléchissent beaucoup - surtout la nuit, quand ils sont seuls, et que leur maman chouette n'est pas encore rentrée...



Ecole maternelle Sévigné – CREIL – Mme Pauline NIBAS

Ci-dessous, l'extrait du document ressources paru sur Eduscol, rubrique évaluation, propose des observables d'indicateurs de progrès.

<ul style="list-style-type: none"> • raconter des actions vécues par le personnage central en manipulant le matériel à disposition : <u>marottes + décor</u> ou en tournant les pages de l'album ; • <u>raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes</u> ; • alterner récit et dialogues en introduisant correctement les dialogues et nommant la personne/personnage qu'il fait parler ; • enchaîner les actions et les émotions des personnages pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire ; • utiliser le système des temps approprié : imparfait, passé simple (il prit, il prit...) dans le récit. • enchaîner judicieusement les phrases avec des connecteurs adaptés et variés (les noter) ; • <u>raconter une histoire en randonnée</u> en inventant un nouvel épisode crédible à partir d'un nouveau personnage, ou d'un nouvel élément ; • inventer une histoire à partir de quelques éléments (images/ objets...) ou à partir des illustrations d'un album non connu. 	<p>Situations d'oral à partir d'histoires connues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne. (le bain, le coucher, soigner un rhume...). • Histoires où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, contes de randonnée). • Histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue et dont la transformation est perceptible entre l'état initial et l'état final du récit. 	<p>Utiliser le langage oral pour se construire les outils nécessaires pour raconter.</p>
--	---	--



Une comptine : pourquoi ? Comment ?

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques/Arts sonores

Matériel

Un classeur ou un cahier individuel pour conserver les textes.

Organisation :

Séance collective en grand groupe.
Séance en petits groupes (4 ou 5 élèves).
Situation duelle.

Objectifs

S'approprier le langage (vocabulaire, syntaxe).
Mémoriser un texte court. S'exprimer devant les autres.

Capacités

Ecouter avec attention ; mémoriser une forme orale rythmée : jouer avec les gestes et la voix.

Déroulement

La découverte et l'utilisation régulière des comptines se fera tout au long du projet.
L'enseignant dit le texte et l'accompagne d'une gestuelle favorisant la mémorisation.
Répéter le texte en petits groupes constitués d'enfants « petits-parleurs ».

Dire les comptines

La comptine doit être dite en ayant pris conscience de son rythme naturel. Sur la dernière syllabe, on doit avoir le sentiment de « retomber sur ses pieds ».

Les activités autour de la comptine peuvent être :

- de jouer avec les hauteurs (voix normale, chuchotée, grave, aiguë, en passant d'un registre à l'autre). C'est le sens de la comptine qui doit guider (les changements de registres peuvent se faire pour différencier les personnages, identifier un animal...)
- de jouer avec les vitesses en fonction du sens (vite, lent, en accélérant, en ralentissant ...)
- de jouer sur les intensités (parler fort , parler doucement jusqu'à l'inaudible...)
- de jouer sur les consonances, en insistant sur les rimes par exemple.
- de jouer avec des organisations différentes (dire la comptine ensemble, un élève seul, un petit groupe d'élèves, l'enseignant-e peut aussi prendre une partie de la comptine). C'est toujours le sens du texte qui doit guider les choix.

Pour les comptines chantées

L'enseignant-e pourra proposer son interprétation ou faire écouter une version disque adaptée (il est préférable, par exemple, de choisir une version avec voix d'enfants).

Il y aura ensuite un travail de mémorisation qui peut se faire directement avec le chant ou simplement par un parlé-rythmé.

La mémorisation se fait par phrase musicale, l'une après l'autre. Il est évident que l'enseignant doit maîtriser parfaitement le chant. Elle se fait aussi par répétition d'un modèle entendu.

Garder la trace du texte dans un support personnel (cahier, classeur, boîte).

Comptines proposées :



Une noix ; Mes noix ; Mes marrons ; Le champignon ; La chouette

Deux petits bonshommes ; Un, Deux, Trois



A télécharger : le dossier **Comptines PS** (fichiers audio et textes)

les fichiers Eduscol : **Comptines, formulettes et jeux de doigts**

Mémoriser une comptine à l'aide d'une marionnette

Rencontrer des œuvres plastiques

Au cours de ce projet, quelques reproductions d'œuvres plastiques seront présentées aux enfants puis affichées ou réunies dans le coin « bibliothèque » (impression en format A3 si possible). Si certaines peuvent être ponctuellement utilisées comme élément déclencheur d'une activité (cf. l'œuvre de Duy Anh Nhan Duc - fiche n°41 ou celle d'Henri Cueco - fiche n°35), l'objectif essentiel restera, en Petite section, de solliciter l'émotion et le questionnement, d'aider à découvrir et à connaître des manières particulières et « expertes » de donner à voir et d'exprimer. Ces œuvres ne seront donc, en aucun cas, appréhendées comme des modèles à imiter. Les propositions suivantes sont indicatives et ne recherchent en aucun cas l'exhaustivité.



Henri Cueco, Le Caillou,
Lithographie, 1986
Fiche n°35



Michaël Grab,
Gravity Glue n°16, 2015
Fiche n°42



Duy Anh Nhan Duc, Les Cueillettes d'Or
Fresque végétale, 2016, Trèfles dorés
Fiche n°41



Caroline Valette,
Végétaux scannés, 2014
Fiche n°21



Paul Starosta, Bixa orellana (roucou)
infrutescence, Photographie
Fiche n°30



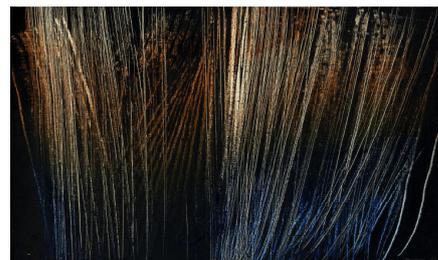
Andy Goldsworthy, Galets
fracturés grattés à blanc
avec une autre pierre
Saint Abbs, 1985
Fiche n°42



Magda Sayeg, Yarn-bombing,
Laines, 2006. Fiche n°41



Emily Blincoe, Arrangement N°9,
2016, Photographie. Fiche n°18



Hans Hartung, T-1963-U-30, 1963,
Huile sur toile (Traces de bran-
chages dans le médium humide)
Fiche n°28



A télécharger : le fichier **Banque d'œuvres, projet objets naturels** présentant ces images en grand format pour impression.

Découvrir et s'appropriier les objets

Ranger la collecte

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
Sous domaine : Explorer formes, grandeurs et suites organisées

Matériel

Les matériaux naturels collectés : cailloux, végétaux.
Des supports : boîtes, couvercles, feuilles de papier de différentes tailles.

Organisation

En groupe classe pour percevoir l'ensemble de la collecte puis en petits groupes lors des moments de tris.



Objectifs

Développer des relations sensibles avec l'environnement. Participer à la modification de la perception des objets, en posant sur eux un regard interrogatif (sur sa nature, sa fonction), en se demandant ce que l'on sait d'eux. Développer sa capacité à s'émerveiller, à contempler, à admirer, à comprendre le monde qui l'entoure. Nommer, décrire, justifier ses choix...

Capacités

Réaliser des tris selon un critère déterminé. Echanger, coopérer.



Déroulement

Le contenu des boîtes et des sacs est mis en commun progressivement en demandant à chaque enfant de nommer et décrire ce qu'il a ramassé. Un premier tri est effectué pour repérer et catégoriser les éléments : objets naturels (d'origine végétale – feuilles, bâtons, graines, mousse.. – ou animale – plumes, os, coquilles...), objets manufacturés éventuels.

En petits groupes, en présence de l'enseignant, les enfants sont invités à chercher différentes façons de regrouper les éléments par petites collections (selon un critère à définir avec les élèves : couleur, forme, matière, taille..). Ils seront ensuite conservés dans des boîtes qui seront disposées de façon à rester visibles et accessibles, tout au long du projet.

Conserver la mémoire photographique des propositions effectuées par chaque groupe en fonction des critères choisis.



Apprendre à nommer, à désigner est l'enjeu premier des acquisitions langagières du jeune enfant. Nommer les objets, les matières, avec les mots justes, c'est accéder à la connaissance et à leur reconnaissance. De fait, l'enseignant-e valide la collecte effectuée et autorise ainsi les enfants à continuer la recherche d'objets similaires.

De la collecte à la quête

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
Sous domaine : Explorer formes, grandeurs et suites organisées

Matériel

Les objets naturels apportés par les élèves ou par l'enseignant-e pendant toute la durée du projet.
Les boîtes contenant les objets déjà triés.

Organisation

Lors du regroupement du matin, au moment des activités ritualisées.

Objectifs

Développer des relations sensibles avec l'environnement. Participer à la modification de la perception des objets, en posant sur eux un regard interrogatif (sur sa nature, sa fonction), en se demandant ce que l'on sait d'eux. Développer sa capacité à s'émerveiller, à contempler, à admirer, à comprendre le monde qui l'entoure. Découvrir l'environnement proche, en l'explorant de façon exclusive, avec une intention. Nommer, décrire, justifier ses choix...

Capacités

Identifier des similitudes, des différences de propriétés des objets.
Décrire, argumenter, justifier des choix.

Déroulement

Proposer aux enfants d'effectuer une recherche personnelle d'éléments naturels pour compléter la première collecte.

S'appuyer sur les critères de tris déjà utilisés, lors des ateliers précédents, pour les aider à explorer leur environnement proche avec intention. Il faudra chercher progressivement des éléments qui présentent des différences avec ceux que la classe possède déjà. Solliciter pour cela la participation des parents.

Lors du regroupement du matin, les enfants ayant apporté de nouveaux éléments naturels les présentent à l'ensemble du groupe classe. Ces éléments seront ensuite comparés à ceux déjà existants pour en faire apparaître les similitudes et différences puis intégrés à la collection.

Cette quête collective, qui durera le temps du projet, au-delà de l'enrichissement du fonds d'objets (indispensable à la réussite des activités proposées), va permettre aux enfants d'adopter une posture d'explorateur de leur environnement proche et de commencer à construire la notion de collection.

En fonction des découvertes effectuées et des tris proposés, l'enseignant-e pourra également proposer de nouveaux éléments permettant de découvrir et d'explorer de nouveaux aspects de cette collection (les graines alimentaires, d'autres types roches : galet, gravier blanc, les écorces...).



En demandant aux enfants de rapporter des objets naturels en classe pour ajouter à ceux déjà ramassés, l'enseignant-e transforme la collecte en une quête impliquant chacun d'entre eux. Les objets ne proviennent plus seulement de rencontres fortuites mais sont la conséquence d'une recherche guidée par l'envie d'augmenter le fonds commun d'objets de la classe.

La Collection

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Sous domaine : Arts du visuel - Réaliser des compositions

La notion de collection est complexe (et abstraite) pour les enfants de cet âge.

On définit ici *la Collection* comme l'ensemble des objets naturels réunis et organisés (classés, mis en scène) en classe provenant de la collecte effectuée lors de la sortie en début de projet et des apports successifs des enfants et de l'enseignant-e.

Les objets contenus dans cette Collection acquièrent un nouveau statut et sont liés entre eux du fait de leur appartenance à un ensemble qui n'a de valeur véritable que pour le groupe classe.

En limitant le champ d'investigation (ici, les objets naturels), la constitution d'une collection favorise l'établissement d'une relation affective aux objets, engage l'enfant dans des relations sensibles avec l'environnement, l'inscrit dans une redécouverte du monde.

Elle l'oblige à faire des choix, des tris, à remplacer certaines pièces, à associer l'unique au commun. La collection participe aussi à la modification de la perception que l'enfant a des objets en lui donnant l'occasion de les éprouver, de les comparer, de poser sur eux un regard interrogatif. A ce titre, laisser les enfants manipuler et explorer les objets de la collection, lors des temps d'accueil quotidiens, favorisera leur connaissance et provoquera leur mise en relation. De même, les activités qui seront menées dans les différents ateliers conduiront également à aborder la collection comme témoin d'une intention (NB. Elles trouveront écho et prolongement dans les activités logiques mathématiques, voir fiche n°31).

Mais surtout, la collection sera à la fois témoin et mémoire des rencontres sensorielles et esthétiques effectuées lors de ce projet.

La notion de collection se construira de façon progressive en permettant aux élèves d'en prélever certains éléments pour les mettre en scène de façon éphémère et créer ainsi leurs propres « petites collections ». Cette activité incite l'enfant à effectuer des choix basés sur la construction d'une relation sensible aux objets puis à réfléchir à l'organisation de ceux-ci pour donner à voir l'ensemble des éléments sélectionnés.



Les Petites collections

Matériel

Les objets naturels apportés par les élèves ou par l'enseignant-e pendant toute la durée du projet conservés pour constituer la collection de la classe.

Différents supports pour installer les objets : feuille de papier, cartons (noir, blanc, beige ou gris), plateau d'une table, cadre en bois ou en plastique, cerceau.

Appareil photo.

Organisation

Atelier comportant un petit groupe d'enfants.

Objectifs

Développer un rapport esthétique aux objets. Développer sa capacité à s'émerveiller, à contempler, à admirer, à comprendre le monde qui l'entoure. Se questionner sur la présentation, la mise en scène des objets collectionnés. Nommer, décrire, justifier ses choix...

Capacités

Organiser, ranger des objets naturels.

Décrire, nommer, utiliser un vocabulaire précis ; Echanger avec les autres de manière explicite.

La Collection

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Réaliser des compositions

Les « Petites collections » (suite)

Déroulement

Quotidiennement, pendant toute la durée du projet, les enfants pourront choisir parmi les objets de la collection de la classe et les installer dans un des cadres disponibles pour créer leurs « petites collections » personnelles et éphémères.

Dans un premier temps d'expérimentation l'enfant dispose les objets et explique à l'enseignant-e (et aux autres élèves) ce qui a guidé ses choix. La mise en mots permet de justifier l'action mais induit également, chez l'enfant, l'idée d'une nécessaire intention devant guider l'organisation des objets dans cet espace contraint.

Le cadre aide l'enfant à focaliser son attention sur une succession de petites surfaces, fragments de l'environnement habituellement perçu de manière globale et confuse. La consigne permet d'utiliser ce cadre (ou tout autre support) comme « contrainte de composition ».

Ce support délimite un espace fini, dans lequel l'enfant est le seul autorisé à intervenir. Il domine son format (ni trop grand, ni trop petit), et peut ainsi se recentrer sur son monde intérieur. Le support, le cadre, deviennent une composante plastique.



Dans un deuxième temps des contraintes concernant la disposition des objets pourront être données pour inciter l'enfant à effectuer différentes recherches de composition. Elles porteront sur l'alternance, le rythme, les lignes, les contrastes, les similitudes, les différences (petit/grand, marron/vert, rond/long...) ainsi que sur la position relative de chaque objet (aligner, disperser, regrouper, condenser, serrer, en laissant un espace entre chaque élément ou non).

Chaque enfant photographie la « petite collection » réalisée (vue du dessus, éclairage) qui sera conservée quelques jours en l'état. La prise de vue effectuée par l'élève rend possible un premier regard distancié sur sa propre production. Elle donne à voir autrement le rendu du travail et en valide l'achèvement tout en participant à la construction de la mémoire du projet.



Deux organisations différentes d'un groupe de marrons



Toutes les graines de la collection !

Découvrir l'objet

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
Sous domaine : Découvrir les objets naturels

Matériel

Les éléments naturels de la collection.
Des boîtes en carton de différentes tailles.

Organisation

Séances en activité dirigée pour une découverte des différents objets naturels.

Objectifs

Permettre aux élèves d'explorer le monde des objets naturels.
Stimuler et structurer le langage oral.

Capacités

Découvrir, manipuler, explorer des objets ; comparer, associer.
Utiliser un vocabulaire spécifique pour exprimer des sensations, des ressemblances, des différences.

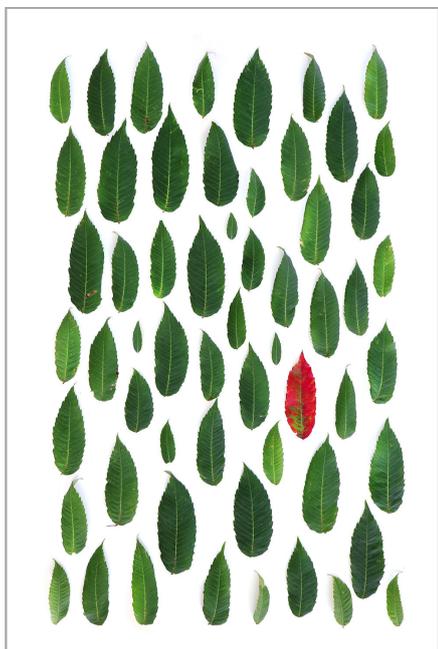
Déroulement

Il s'agit ici d'éduquer le regard de l'enfant en lui permettant de passer de l'observation comparative d'objets. Dans les deux ateliers suivants, la découverte sensorielle des objets invite à voir autrement. L'enseignant-e cherche à transformer le regard passif des enfants, en un regard actif, fruit d'une intention, d'une envie d'explorer. Le rôle du langage est ici fondamental : en aidant l'enfant à mettre le monde en mots, l'enseignante lui permet de le découvrir, de s'en saisir.

Activité 1

Proposer aux enfants de manipuler des objets puisés dans la collection et de multiplier les points de vue portés sur l'objet pour mieux le percevoir : dessus, dessous, coté, intérieur (objet découpé), à la lumière (transparence ou non)....

Faire effectuer des rapprochements d'objets identiques ou dans des états différents pour permettre une description comparative. Nommer et comparer les objets, montrer et décrire leurs différences, exprimer des sensations : exploration des qualités tactiles (rugueux, lisse, doux, piquant), exploration tactile des formes et des surfaces, y compris en fermant les yeux, exploration des caractéristiques visuelles des objets (tailles, couleurs, intensités, oppositions brillant/ terne, clair/sombre), exploration des caractéristiques olfactives.



Distinguer entre eux les individus suppose d'opposer l'identique au semblable et de l'unir au dissemblable."

Anton Ehrenzweig, *L'ordre caché de l'art*, Éd. Gallimard, 1974.

Découvrir l'objet

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
Sous domaine : Découvrir les objets naturels

Activité 1 (suite)

Matériel

Les éléments naturels de la collection.
Un appareil photo, une photocopieuse.
et/ou un scanner à plat relié à un ordinateur.

Organisation

Séances en activité dirigée.

Objectifs

Découvrir l'utilisation d'un appareil photographique, d'une photocopieuse et d'un scanner à plat.

Capacités

Explorer, manipuler des objets techniques : l'appareil photo, le scanner.

Déroulement

Les enfants sont invités à utiliser un appareil photographique, une photocopieuse et/ou un scanner pour conserver l'image de chacun des objets (ou de chaque ensemble d'objets) de la collection utilisés lors de l'atelier de découverte.

La prise en main de ces appareils doit être simultanée à la découverte de leur fonctionnement (emplacement du déclencheur de l'appareil photo, cadrage à l'aide de l'écran tactile, rôle de la lampe du scanner, de la photocopieuse...).

Faire effectuer des essais pour permettre aux enfants de se rendre compte des effets produits :

Lors des prises de vue, installer les objets sur un fond constitué d'une feuille blanche ou de couleur courbée (appuyée contre un support) pour les isoler de l'environnement habituel de la classe.

Proposer de modifier la distance entre l'appareil photo et l'objet (plus près, plus loin, au-dessus)

Recouvrir les objets déposés sur la vitre du scanner ou de la photocopieuse d'une feuille blanche, noire ou de couleur.

Organiser les objets de différentes façons (endroit, envers, disposition de plusieurs objets) avant de les photographier, photocopier ou de les scanner.

Observer les images réalisées, les comparer à l'objet réel.

Lors d'un atelier autonome, jouer à reconstituer des paires composées d'un objet et de son image.



Activité 2

Matériel

Les éléments naturels de la collection
Une ou des lampes de poche et lampes de bureau
Une petite table placée devant un mur et recouverte d'une feuille blanche

Organisation

Plusieurs courtes séances avec le groupe classe.

Objectifs

Compléter la connaissance des objets par le jeu avec leur ombre.



Déroulement

Les enfants choisissent, à tour de rôle, un ou plusieurs éléments de la collection qu'ils posent sur la table. Ils utilisent ensuite la lampe de poche ou de bureau pour proposer différentes façons de les éclairer. La variation de la position de la source lumineuse dirigée vers les objets permet d'obtenir des ombres portées différentes. Cet atelier renouvelé régulièrement permet aux élèves de prendre progressivement conscience de la silhouette des objets et de percevoir l'objet au niveau de sa forme générale.

Découvrir l'objet

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière
Sous domaine : Découvrir les objets naturels

Activité 3

Matériel

Les éléments naturels de la collection et leurs images.
Des boîtes en carton de différentes tailles.

Organisation

Séance dirigée en groupe pour la prise de photos des objets choisis.

Séance en groupe : jeu d'association éléments-photos

Séance en activité dirigée : le jeu de découverte tactile.

Les boîtes à toucher sont posées sur une table sur laquelle se trouvent également les mêmes objets et leurs images. Ces boîtes, réalisées à partir de boîtes en carton de récupération, peuvent être décorées par les enfants (peinture ou collage de papiers de couleur).

Objectifs

Permettre aux élèves d'explorer le monde des objets naturels. Stimuler et structurer le langage oral. Développer les aptitudes sensorielles. Comparer et classer des perceptions tactiles.

Capacités

Identifier par le toucher des objets ; justifier en utilisant un vocabulaire précis.



Déroulement

Proposer aux enfants de reconnaître de façon tactile des objets contenus dans des « boîtes à toucher », de les décrire, les nommer puis d'indiquer l'objet correspondant à chacun d'entre eux.

La validation se fera en sortant l'objet de la boîte pour le comparer à celui qui a été désigné.

Si dans un premier temps, chaque boîte ne contiendra que des objets identiques, le jeu peut être progressivement complexifié. Il est possible de proposer :

d'associer l'objet caché à son image (photos réalisées préalablement par les enfants)

de retrouver les paires d'objets cachés dans des boîtes différentes

de reconnaître un objet parmi des objets très différents les uns des autres contenus dans une même boîte.

d'extraire d'une boîte uniquement les objets possédant la même caractéristique définie à l'avance (tous les objets de forme ronde, tous les objets lourds, tous les petits objets...)

d'essayer de reconnaître certains objets cachés sous un drap uniquement avec les pieds nus...

Pour renouveler l'intérêt du jeu en le complexifiant, d'autres objets utilisés couramment en classe pourront progressivement être ajoutés (pièce de Duplo, petite balle, morceau de papier plus ou moins rugueux...).

Les boîtes réalisées pourront rester à disposition des enfants, au moment de l'accueil, pour un atelier d'exploration libre.



Reconnaître et associer au même textile

LE LANGAGE, UN INSTRUMENT DE REPRESENTATION DU MONDE

L'Oral

Pour le jeune enfant, le lexique constitue une représentation du monde qui lui donne les moyens de nommer, de mettre en relation, de catégoriser et de définir les caractéristiques des objets qui l'entourent.

La verbalisation est le seul moyen de formaliser, d'organiser sa pensée et d'accéder à celle de l'autre pour arriver à la préciser.

Ci-dessous, l'extrait du document ressources paru sur Eduscol, rubrique évaluation, propose des observables d'indicateurs de progrès.

Une autre manière d'observer le langage oral dans les domaines d'apprentissage

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • <u>nommer</u> : • des objets, du matériel, des matériaux, des personnes, des rôles ; • des actions, des gestes ; • des propriétés, des qualités, des effets produits ; • des relations spatiales, temporelles et logiques. 	<p>Parler pour reconnaître, nommer, désigner dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>lexique précis</u>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>lister, énumérer les éléments caractéristiques de formes, d'objets...</u> ; • situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un objet ... pour donner à voir (construction d'une image mentale) ; • situer dans l'espace personnes, objets et actions ; • situer dans le temps les actions, les évolutions ; 	<p>Parler pour décrire, décomposer dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • adverbes : à droite... • prépositions dans, sous... • adjectifs, compléments du nom, propositions relatives
<ul style="list-style-type: none"> • rapprocher par les points communs (éléments ou caractéristiques) ; • contraster par les points de différences (éléments ou caractéristiques) ; • apprécier des écarts (plus/moins /le meilleur /le pire ...) ; • <u>classer, catégoriser</u> en utilisant des termes génériques (fruits, légumes, véhicules ...) ; • opposer des caractéristiques par l'utilisation de mots contraires. 	<p>Parler pour comparer, contraster, rapprocher dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les activités physiques ; • les activités numériques, les formes, les grandeurs ; • les activités artistiques ; • les activités d'exploration du monde. 	<p>Utilisation de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • comme • plus/moins/aussi • superlatifs : le meilleur ... • contraires...

Les parcours sensoriels

Domaines :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Explorer le monde.

Agir s'exprimer comprendre à travers les activités physiques.

Le domaine "**Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique**" a pour objectif :

- de permettre aux élèves de pratiquer des activités physiques et artistiques qui contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants ;
- de mobiliser, stimuler, et enrichir l'imaginaire pour éprouver des émotions, des sensations nouvelles ;
- de développer l'extéroceptivité (orientée vers l'environnement) : vue, ouïe, toucher, odorat, goût ;
- d'appréhender la proprioceptivité (informations provenant de l'intérieur du corps) : récepteurs situés dans les muscles, les articulations, l'oreille interne, les surfaces d'appuis... Ils nous renseignent sur la position relative des différentes parties du corps, sur les déplacements segmentaires. Le travail sur la proprioception contribue à développer l'équilibre de l'enfant, de part les sollicitations permanentes des rééquilibrations en cours d'actions.

Enjeu

Donner à vivre aux élèves des expériences sensori-motrices variées afin de favoriser les sensations nouvelles, leur faire prendre conscience de la nécessité des échanges langagiers pour ancrer les apprentissages moteurs.

Où ?

Dans la salle de motricité ou dans une autre salle à disposition : transformer un espace connu en un lieu différent afin de provoquer la rencontre avec des matériaux variés.

Quand ?

Pendant une période de 2 à 3 semaines pour prendre le temps de découvrir, de ressentir, de mémoriser corporellement ...

Comment ?

- . Tout l'espace est exploité (sol, murs, espace aérien), des chemins variés sont possibles et multiples, des espaces sont libres pour observer, verbaliser.
- . Par groupe (1/2 classe) les élèves peuvent cheminer seul, à 2, à plusieurs, les yeux ouverts, fermés, guidé par un son, une odeur, une voix, un contact.
- . S'équilibrer, se déséquilibrer pour explorer des sensations nouvelles afin de COMPARER, PRENDRE CONSCIENCE, METTRE en MOTS, METTRE en ACTE, ANTICIPER la relation matériau/sensation.

Références

- . Programme d'enseignement de l'école maternelle
- . Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
- . Revue EP&S n°371 : Exploration sensorielle. Pour une approche sensorielle de l'espace.



Parcours sensoriels

Domaines :

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Explorer le monde.

Agir s'exprimer comprendre à travers les activités physiques.

Matériel

Des matériaux naturels : cailloux, végétaux.

Des matériaux permettant une exploration tactile de qualité.

Des boîtes de différentes tailles.

Organisation

Installer dans l'espace de motricité une multitude de matériaux en les organisant de façons variées.

Séances en grand groupe, pendant la découverte d'un parcours sensoriel les enfants peuvent cheminer seul, ou à 2.

Objectifs

Permettre aux élèves d'explorer le monde des objets naturels.

Donner à vivre des expériences sensori-motrices variées afin de favoriser les sensations nouvelles.

Explorer des sensations nouvelles afin de comparer, prendre conscience, mettre en mots, mettre en actes, anticiper la relation matériau/sensation.

Adapter ses équilibres et déplacements à des environnements et contraintes variés.

Stimuler et structurer le langage oral, favoriser les échanges langagiers.

Capacités

Se déplacer en maintenant son équilibre ; percevoir et nommer quelques caractéristiques de la matière (c'est doux, c'est froid, ça pique...)



Associer visuel et toucher



Dissocier visuel et toucher



Déroulement

En salle de motricité, les enfants se déplacent sur le parcours sensoriel, pieds nus.

Toute la salle doit être exploitée (sol, murs, espace aérien) et permettre de cheminer sur différents matériaux, de devoir s'équilibrer, de s'asseoir ou s'allonger... Certains espaces sont à aménager de façon à permettre aux enfants de prendre le temps de toucher (les yeux fermés) ou d'écouter (boîtes sonores).

Certains matériaux sont récupérés auprès des familles, les autres dans l'école.

Les contrastes tactiles doivent être associés : dur/doux, lisse/rugueux, sec/mouillé...

L'enseignant-e provoque la mise en mots des impressions et sensations pour permettre le réinvestissement des apprentissages langagiers menés en classe.



Sentir avec la plante des pieds



Gants à toucher

Activités sonores**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Sous domaine : Arts sonores - Explorer les sonorités des objets**Matériel**

Des cailloux variés provenant des collectes effectuées.

Percussions.

La comptine *Caillou Caillou* et le fichier sonore *Actions cailloux*.**Organisation**

Petits groupes d'élèves/ Grand groupe.

Objectif

Permettre aux élèves d'explorer les sons qu'il est possible de produire avec différents objets naturels en fonction du geste (de l'action) produit(e).

Affiner l'écoute.

Capacités

Reconnaître et reproduire des gestes en fonction du son entendu.

Identifier, comparer, reproduire des bruits et sons, adapter son geste.

**Déroulement**

Ecouter la version *Actions cailloux* et différencier avec les enfants les sons produits avec deux cailloux (frapper, frotter). A chaque proposition, l'enfant s'essaye, à l'aide d'un ou deux cailloux, à produire un son en utilisant l'action décrite.

Puis, lors d'un moment d'atelier, en petit groupe, les enfants explorent les possibilités sonores des cailloux (différentes formes, matières, tailles...) : un, deux ou plusieurs cailloux, caillou unique et autre objet directement à disposition (table, vêtement, main...). Après un temps d'essais individuels, conserver la mémoire de chaque son produit : enregistrer, filmer, photographier.

Les découvertes seront proposées à l'écoute à l'ensemble du groupe (utilisation du langage qui décrit les cailloux et autres objets utilisés et les gestes/actions effectués) et enregistrements.

Exploitations pédagogiques possibles

-Ecouter une proposition d'action sur les cailloux, faite par un enfant visible, la reproduire, en même temps ou sur un temps. Complexifier ensuite le jeu en demandant à l'enfant qui propose d'être caché.

-Deviner quelle action est réalisée (avec deux ou plusieurs cailloux) :

Derrière un petit paravent de carton, l'enseignant-e reproduit une des actions expérimentées précédemment avec les enfants (différents cailloux pour une même action pour obtenir des sons différents) puis lorsque l'activité est comprise de tous, demander aux enfants successivement de jouer ce rôle.

Prolongements

Instaurer des moments d'exploration sonore avec d'autres objets naturels de la collection.

Ecouter des musiques sur lithophones.

La comptine Caillou Caillou

Interpréter la comptine sans les cailloux, avec ses deux poings.

Trouver, chacun son tour, des façons de dire « coucou » en cherchant à moduler sa voix, en imitant un animal, un camarade..., en se cachant en salle de motricité.

Explorer la comptine avec des cailloux de grosseurs différentes, de texture, de formes...

Interpréter avec des percussions de la classe.

On veillera à bien respecter le silence entre chaque strophe.



A télécharger : le dossier **Activités sonores cailloux**



Le fichier audio **Lithophone**

Traces

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Produire des traces

Matériel

Des objets naturels provenant des collectes effectuées (choisir et utiliser des objets présents en grand nombre dans la collection car ils risquent d'être détériorés).

Peinture de différentes couleurs.

Argile, polystyrène, sable, plâtre.

Feuilles de papier de différents formats (blanches et de couleur).

ou tout autre support (tissu, carton...).

Organisation

Petits groupes d'élèves.

Objectif

Permettre aux élèves d'explorer les traces qu'il est possible de produire avec différents objets naturels.

Capacités

Explorer des gestes au regard de verbes d'actions ; observer les traces obtenues.

Relater, décrire en utilisant un vocabulaire spécifique.

Déroulement

Proposer pour un même groupe d'enfants différents éléments naturels qui seront utilisés avec diverses intentions en fonction des consignes. Chaque enfant du groupe peut choisir son support parmi les différents formats proposés, l'objet à tracer ainsi que les couleurs employées.

Activité 1 : La trace de l'objet

Les enfants enduisent différents objets (marrons, bâtons, feuilles, cailloux, plumes...) de peinture puis effectuent des traces sur le support en fonction du verbe d'action contenu dans la consigne (appuyer, frotter, tourner... *). La trace laissée est fonction du geste utilisé pour l'obtenir. L'enseignant-e ne doit pas uniquement se contenter de proposer l'obtention de la trace « reconnaissable » de l'objet par sa simple empreinte mais également permettre la multiplication des expériences gestuelles. De même, les enfants seront invités à explorer l'utilisation des différentes surfaces proposées par l'objet (extrémité, toute la longueur...). Ils pourront ainsi, progressivement, associer objet, mouvement et trace produite.

Des indications complémentaires concernant l'intensité du geste (de très vite à très lentement, de fortement à légèrement...) permettront aux enfants de lier productions de traces et intentions et de s'intéresser aux effets obtenus.

L'ensemble des traces obtenues sera regroupé dans un album ou affiché sur un mur, les productions étant accompagnées de l'objet utilisé (ou de sa photo).



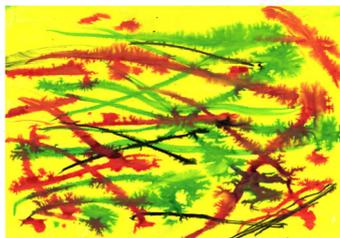
Hans Hartung, T1981 E23
 Huile sur toile, 1986
 (Traces de branchages)



Traces de bâtons



Faire rouler des marrons enduits de peinture



Peinture étirée à l'aide d'une écorce



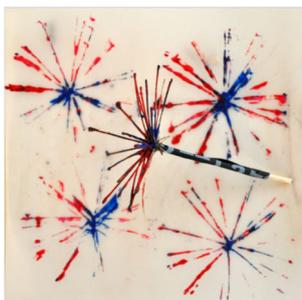
* A télécharger : le fichier **Liste des verbes d'action, activités plastiques PS**

Traces

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Produire des traces

Activité 2 : Utiliser d'étonnants outils scripteurs

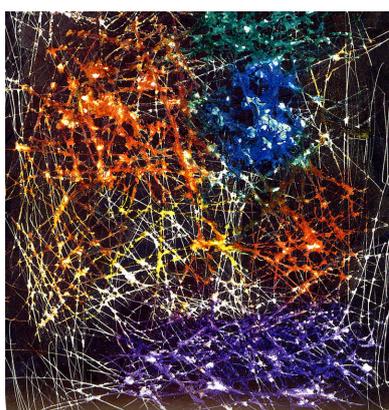
Proposer aux enfants d'utiliser des outils scripteurs fabriqués par l'enseignant ou par les élèves de Grande section (branchages ou plumes liés entre eux, bâton dont l'extrémité a été recouverte d'une petite boule de tissu...). Varier les gestes et le format et l'orientation des supports.



Brice Marden dans son atelier

Activité 3 : L'objet traceur

Les objets sont, ici, utilisés pour ôter de la matière au support utilisé. Dans un premier temps, le support est enduit rapidement de couleur (une ou plusieurs) à l'aide d'outils permettant de réaliser cette action facilement (très gros pinceau, éponge). Avant que la surface ne sèche, les élèves produisent des traces en grattant la peinture avec l'objet choisi. Après expérimentation, les consignes porteront sur la gestuelle et la trajectoire (tourner, balayer, de haut en bas...). Les tracés seront observés et les effets obtenus comparés (ligne unique ou bifide du bâton, lignes multiples de la bogue de marron, de la pomme de pin, du lichen ou de la mousse...).



Traces

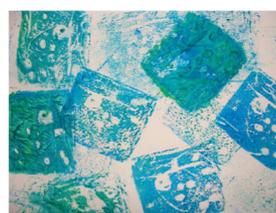
Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Produire des traces

Activité 4 : L'objet graveur

Deux surfaces à privilégier pour créer des empreintes à partir de traces gravées : la plaque d'argile et le polystyrène extrudé.

L'argile gravée à l'aide des objets naturels sera légèrement humectée puis recouverte d'une feuille de papier qui sera frottée à la main.

Le polystyrène sera gravé à l'aide de l'extrémité d'un bâton : tracé d'un réseau de lignes et de points ou heurté de nombreuses fois avec un objet dur (caillou) puis recouvert de peinture en couche mince (rouleau). Les élèves pourront ensuite l'utiliser comme tampon.

**Activité 5 : L'objet graveur (bis)**

Les objets sont ici utilisés pour laisser des traces dans différents types de matières : sable humide, argile, pâte à modeler, pâte durcissant à l'air.

Le sable sera disposé dans une boîte plastique suffisamment profonde de 10 cm minimum (des barquettes par exemple) en prenant soin de ne pas la remplir complètement, les autres matières seront étalées en plaque de 2 à 3 cm d'épaisseur sur des supports de bois ou de plastique (rectangles de toile cirée épaisse, sets de table).

Les consignes seront analogues à celles concernant les traces peintes et porteront sur :

La variété de la disposition des empreintes sur l'espace support : saturer (remplir complètement), superposer, en laissant un espace entre chaque, au milieu, tout autour, aligner...

La partie de l'objet qui laissera la trace (dessus, dessous, extrémité ou sur toute la longueur)

Les gestes employés et leur rapidité d'exécution : tapoter, taper, appuyer légèrement, fortement, rouler en appuyant, travailler rapidement ou lentement...

Les traces obtenues seront ensuite moulées par coulage de plâtre (les enfants réalisent de petits « murs » d'argile ou de pâte à modeler autour de la plaque pour retenir le plâtre liquide).

Une fois le plâtre sec, le moulage sera retourné délicatement et la matière retirée.

Les plaques de pâte séchant à l'air contenant les empreintes pourront être, quant à elles, conservées telles quelles ou peintes.



Explorer le monde



Ce domaine d'apprentissage doit aider les enfants à découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure.

Afin de compléter la découverte sensorielle des éléments naturels un temps spécifique de ce projet permettra aux enfants de découvrir le monde du vivant, des différentes étapes du développement d'un végétal en aménageant dans la classe **un espace semis et plantations** à partir des graines collectées (des glands aux haricots). Cette activité est à mettre en place, dans les premières semaines du projet pour que les semis aient le temps de se développer.

Le dossier proposé par « La main à la pâte » sera le support de cette mise en œuvre.



Préparer les semis, les entretenir, observer, comparer...

Quelques pots transparents permettront la découverte du développement des racines



Expérimenter : semer des graines mais aussi d'autres éléments naturels

Regarder puis représenter les semis

Organiser des rencontres culturelles en lien avec l'activité

L'album « Dix petites graines » de Ruth BROWN présenté dans la liste des albums en réseau (fiche N°11) sera lu et relu aux enfants.

L'album « Toujours rien » de Christian VOLTZ sera raconté aux enfants sans étude précise.

Les films *M. Louis* de Christian Voltz et *Story of Flowers* de Katie Scott seront visionnés.



A télécharger : le dossier **Semer des graines en maternelle La main à la pâte**
 les films d'animation : **M. Louis de Christian Voltz** et **Story of Flowers de Katie Scott**

« Beaucoup » de ...

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Sous domaine : Explorer formes, grandeurs et suites organisées

Matériel

Une grande quantité d'objets naturels (noix, marrons, châtaignes, cailloux...) dans un sac opaque.
14 boîtes identiques.
Un grand bac.

Organisation

Etape 1 : une séance en atelier dirigé avec 5 élèves.
Etape 2 et 3 : une séance en atelier dirigé avec 5 élèves.

Objectif

Permettre aux élèves d'élaborer l'idée de quantité.

Capacité

Comparer des collections par estimation.

Déroulement :

Manipulation d'une quantité importante d'objets naturels (noix, marrons, châtaignes, cailloux...)
Répartition de cette collection en sous-collections.

Comparaison de chaque sous-collection. Pour les enfants de cet âge, l'apparence des collections est prégnante. Les élèves font appel à une estimation globale et perceptive des quantités (beaucoup, pas beaucoup, un peu).

Etape 1 : s'approprier la situation.

Les élèves sont regroupés autour de l'enseignant et découvrent un sac contenant des objets naturels (noix, marrons, châtaignes, cailloux...)

- Toucher pour essayer de deviner le contenu du sac.
L'enseignant sort progressivement des poignées d'objets naturels du sac, les dépose sur la table.
- Nommer les objets. Commenter la situation.
- Transporter les objets avec les mains et les avant-bras jusqu'à un panier.
- Transporter les objets avec une boîte. Prendre des objets, les mettre dans une boîte pour les transporter, faire des allers-retours.
Dire ce qu'on fait.



Etape 2 : partager la collection d'objets naturels (noix, marrons, châtaignes, cailloux...)

Le but est de répartir toutes les noix dans toutes les boîtes avant de les transporter.

Toutes les boîtes doivent contenir des objets naturels.

- Partager la collection de noix dans 14 boîtes. Le but n'est pas de parvenir à un partage équitable.

Etape 3 : comparer des quantités d'objets naturels (noix, marrons, châtaignes, cailloux...)

- Comparer les quantités par estimation. Utiliser les termes : beaucoup, pas beaucoup, un peu.
- Organiser les boîtes selon leur quantité : chercher les boîtes qui contiennent « beaucoup » d'objets puis celles qui n'en contiennent « pas beaucoup ».
- Transporter les objets et les verser dans le panier. Choisir les boîtes où il y a « un peu » ou « beaucoup » d'objets, sur les indications de l'enseignant. Cette dernière situation peut servir d'évaluation à la compréhension des termes utilisés.

NB. De nombreuses activités basées sur la manipulation d'objets peuvent être proposées en PS (reconnaissance des propriétés d'un objet, tri et classement, comparaison, complément de suites ordonnées... . Voir : *Vers les maths*, Petite section, Ed Accès.

Représenter les objets

Représenter**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Sous domaine : Arts du visuel - Dessin et peinture**L'éducation du regard**

Les activités proposées visent, en s'appuyant sur différentes façons de représenter le perçu, à permettre aux enfants d'apprendre à observer, remarquer, scruter, distinguer, repérer, mais aussi à nommer et qualifier les détails et les formes perçues.

Elles comportent différents modes opératoires qui fournissent chacun des informations différentes sur l'objet, et engagent l'enfant à modifier ses perceptions, à voir autrement, à prendre conscience de la spécificité de son regard comme conséquence d'un point de vue personnel, l'entraînant, ainsi, dans une tentative d'épuisement des spécificités de l'objet.

Il s'agit ici de permettre à l'enfant d'utiliser son regard en conscience, au-delà de sa fonction première d' "action de regarder", pour qu'il devienne "manière de regarder", de l'aider à passer d'un regard se réduisant à une perception globale d'un environnement que l'on subit, à un regard consistant à choisir, en fonction d'une intention, d'une envie d'explorer et de représenter.

Les activités s'appuient le plus souvent sur une relation affective à l'objet. Travailler avec son objet préféré (celui que l'on a choisi dans la collection de la classe) permet à l'élève d'accepter les efforts que demande une transformation volontaire du regard. Cela l'amène aussi, plus facilement, à développer sa capacité à s'émerveiller, à contempler, à admirer, à comprendre et donc à entretenir un rapport esthétique avec l'objet.

L'intervention de l'enseignant-e est essentielle, car, au-delà de rendre l'enfant attentif à son environnement, en l'aidant à l'explorer de façon exclusive, par le détail, le fragment, pour y trouver et y donner signification et en tirer plaisir, elle aura pour rôle de l'aider à mettre le monde en mots et à utiliser le langage comme moyen pour donner du sens au vécu.

La pratique du dessin

Le dessin occupe une place centrale qui fait l'objet d'apprentissages programmés par l'enseignant, dès la Petite section. C'est une activité d'expression graphique quotidienne.

Le dessin se nourrit de toutes les expériences gestuelles et de toutes les rencontres visuelles dans lesquelles il va puiser le renouvellement de ses formes et de ses lignes.

Le désir de représentation dessinée d'un objet a pour conséquence l'utilisation du regard comme outil d'analyse et de compréhension et de la verbalisation comme moyen essentiel d'objectiver le perçu et de faire émerger la réflexion.

L'enseignant accompagne chacun des enfants dans l'évolution de sa gestualité par l'utilisation régulière d'un langage qui décrit et évoque les similitudes en favorisant régulièrement les expériences nouvelles.

Pour l'enfant, le dessin, en construisant un rapport entre le regard, le geste et la trace, est l'un des instruments essentiels de la saisie et de la représentation du monde.

Les activités de dessin doivent offrir aux enfants des conditions d'expérimentation variées qui leur permettent d'enrichir leur répertoire, de découvrir et d'utiliser à des fins de plus en plus intentionnelles les différentes techniques explorées. Lors de celles-ci, l'enseignant favorise l'acquisition progressive de la capacité à prendre en compte la diversité des manières de faire et des points de vue.

Modeler**Domaines** : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Sous domaine : Arts du visuel - Réaliser des productions en volume**Matériel**

Argile : au moins deux teintes différentes : blanche, marron, noire, orange.

Organisation

Petits groupes d'élèves.

Objectifs

Découvrir le modelage. Adapter son geste pour obtenir la forme désirée. Prendre conscience du volume de l'objet. Organiser les productions dans un espace.

Capacités

Explorer un matériau ; transformer avec une intention ; représenter.

S'exprimer sur sa production en utilisant un vocabulaire spécifique.

Déroulement**Etape 1 : Modeler**

Lors de cet atelier, les enfants produiront deux volumes différents : la boule et le boudin.

Chaque enfant, après avoir ôté une portion d'argile du pain disposé en face de lui, devra la transformer pour imiter l'objet placé sur la table : marron, noix pour la boule, bâton pour le boudin. Cette manipulation sera faite un grand nombre de fois pour obtenir de nombreux objets en argile.

L'enseignant conseille, aux enfants qui n'auraient pas trouvé de solution, d'observer leurs camarades et de les imiter. Il peut, si les difficultés persistent, proposer une gestuelle plus adaptée (faire avec l'enfant en explicitant la posture de la main, son déplacement et la pression qu'il faut exercer).

Des variantes seront introduites progressivement : faire rouler l'argile, avec une ou deux mains, pour obtenir la forme d'un boudin de plus en plus long, essayer d'en obtenir de différentes épaisseurs, rouler une boule entre les mains ou sur un support, travailler à partir d'un petit morceau ou d'un très gros, modeler de plus en plus vite, modeler des boules de plus en plus grandes...

Un moment d'atelier pourra être consacré (lorsque la réalisation de boudin est mieux maîtrisée) à la réalisation des spirales (« escargots ») en enroulant le boudin autour d'une de ses extrémités.

**Etape 2 : Composer/Construire**

Cet atelier sera proposé lorsque les enfants auront acquis une certaine habileté manuelle qu'il pourront mettre au service d'une intention.

il s'agira de créer :

- **des compositions** : organiser les boules et les boudins produits dans un espace délimité (un carton coloré par exemple ou l'intérieur d'un cadre) en jouant sur les rythmes (un blanc/un rouge, un bâton/une boule, les alternances (bâton vertical/bâton horizontal) et l'occupation plus ou moins complète de l'espace (aligner, éparpiller, remplir...).

- **des constructions** : réunir différents éléments pour explorer l'espace en trois dimensions (explorer la verticalité, superposer, accoler, entasser, empiler...). Ces productions pourront être issues d'un travail collectif permettant de multiplier le nombre d'objets créés et donc d'obtenir des constructions plus importantes.

Ne pas oublier de garder la mémoire photographique des compositions réalisées.



Dessiner et peindre

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Dessin et peinture

Matériel

Crayons graphite gras (de B à 3B).
Feutres noirs pointe large ou moyenne.
Peinture (teintes correspondant à celles observées sur les objets).
Feuilles de différents formats (en fonction de l'objet).

Organisation

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte (au moins dans un premier temps).

Objectifs

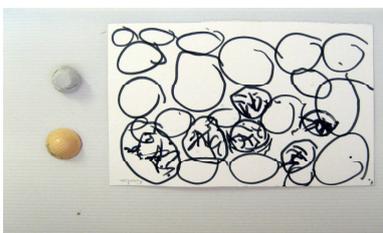
Expérimenter différents outils. Observer et décrire un objet dans l'intention de le représenter.

Capacités

Explorer des gestes et des outils ; percevoir la forme d'un objet.
Décrire en utilisant un vocabulaire approprié.

Déroulement

Les objets à dessiner seront choisis parmi la collection de la classe en fonction de la difficulté de représentation qu'ils présentent. L'enseignant proposera, dans un premier temps les objets ayant servi de « modèles » lors des activités de modelage (marron, bâtons, cailloux...). Dans un deuxième temps les enfants choisiront de représenter les objets qu'ils préfèrent.
Les ateliers de dessin doivent toujours débuter par une manipulation et une description des objets utilisés (forme générale, ressemblance ou rapprochement avec des formes connues, éléments remarquables (lignes, ruptures, détails, surfaces de différentes teintes...). Cela permet de modifier le rapport à l'objet en orientant le regard de l'enfant vers les caractères plastiques des matériaux : l'objet est perçu alors comme « sujet d'étude ».
Le tracé du contour de l'objet (lorsqu'il est possible) aidera également à la perception de la silhouette de l'objet.
L'objet à dessiner est ensuite posé, par l'élève, sur un support (feuille, carton) de format en rapport avec l'objet (petit objet posé sur un petit support) puis représenté sur une feuille de même format que le support. Ceci pour favoriser les points de repères spatiaux que pourront prendre les élèves en dessinant (rapport au cadre). Les dessins sont réalisés au crayon gras ou au feutre noir. L'évocation par l'enseignant, lors de la réalisation du dessin, de ce qui avait été remarqué pendant la description est indispensable pour aider l'élève à représenter l'objet le plus complètement et précisément possible.



La multiplication du tracé d'une forme oblige l'enfant à utiliser sa mémoire de la forme plutôt qu'effectuer de multiples observations



Dessiner la collection de cailloux : l'analyse comparative au service de l'éducation du regard



Dessiner et peindre

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Dessin et peinture

Matériel

Crayons graphite gras (de B à 3B).
Feutres noirs pointe large ou moyenne.
Peinture (teintes correspondant à celles observées sur les objets).
Feuilles de différents formats (en fonction de l'objet).

Organisation

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte (au moins dans un premier temps).

Objectifs

Expérimenter différents outils. Prendre conscience de la permanence des caractères d'un objet.
Observer et décrire l'image d'un objet dans l'intention de le représenter.

Capacités

Explorer des gestes et des outils ; percevoir la forme d'un objet.
Décrire en utilisant un vocabulaire approprié.

Déroulement

Activité 1 : Peindre d'après une photographie de l'objet

L'utilisation, dans un deuxième temps, des photographies des objets réalisées lors de leur découverte (voir fiche n°21), pourra faciliter la perception des lignes et des formes à représenter. Elle donnera également aux élèves l'occasion de se questionner sur la place et la représentation des couleurs, de la lumière et de l'ombre.

Le passage de l'image photographique à la peinture conduit les enfants à effectuer des choix de représentation, de gestes et de postures qui nécessitent la présence et le questionnement de l'adulte pour aider à une perception fine de ce que montre l'image et provoquer un va et vient entre ce qui est perçu de l'objet dans son contexte, et les moyens employés pour sa représentation. L'évocation de l'activité autour des ombres des objets (fiche n°21) favorisera également la découverte des liens qui existent entre un objet et son environnement.



Activité 2 : Travailler en grand format

Le changement de format (photographies des objets photocopiées et agrandies en A3) sera propice à proposer un travail de reproduction à la peinture sur des supports de grande taille. Ces images créent une situation « extra-ordinaire » permettant une nouvelle mobilisation du regard. L'objet reste le même malgré le changement de représentation et d'échelle. Cette activité entraîne une prise de conscience de la permanence des caractères de l'objet.

Proposer aux enfants de travailler à plat sur des grands formats pour les conduire à adapter leur gestuelle, à la mettre en adéquation avec leur volonté de représentation.

Placer l'image à la verticale pour obliger l'enfant à effectuer aller-retours visuels entre la photocopie et la production, nécessitant une mémorisation de la forme puis une restitution par la trace.



Le format et la forme des supports (le rectangle « canonique » n'est pas le format unique) incitent l'enfant à ajuster son action en portant l'attention sur les paramètres nouveaux et les contraintes ainsi rencontrées.

Dessiner et peindre

Ci-dessous, l'extrait du document ressources paru sur Eduscol, rubrique évaluation, propose des observables d'indicateurs de progrès pouvant être convoqués au regard du dessin et renseignés sur la carnet de bord de l'enseignant (voir fiche N°).

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques

Les productions plastiques et visuelles

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ; • commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ; • faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ; • s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ; • commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ; • commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ; • la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ; • les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ; • les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins. 	Dessiner.
<ul style="list-style-type: none"> • explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ; • faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ; • s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ; • mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ; • mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ; • les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité. 	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

Créer des imagiers

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
 Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Créer des images

Matériel

Les objets naturels de la collection de la classe.
 Un appareil photo ou scanner à plat.

Organisation

Grand groupe pour décider des critères définissant.
 Les imagiers.

Petits groupes d'élèves en présence de l'adulte. Un groupe par imagier réalisé.

**Objectifs**

Effectuer des choix d'objets en fonction de critères définis. Réaliser des photographies.
 Développer le vocabulaire. Organiser des objets dans un espace de représentation défini.

Capacités

Rassembler, catégoriser, ordonner des éléments naturels pour réaliser des compositions.
 Développer un vocabulaire spécifique ; produire un écrit : le TITRE.

Déroulement

Après avoir fait découvrir différents imagiers aux enfants (voir fiche suivante), leur proposer de réaliser les imagiers de la collection d'objets naturels de la classe.

Chaque imagier sera créé en fonction d'un critère choisi avec les enfants : forme, couleur, taille, rangement spécifique (du plus petit au plus grand, du plus fin au plus gros), familles d'objets (tous les bâtons, tous les cailloux...), contraires, entier et fragment...

Phase 1 : En fonction du critère retenu, le groupe d'enfants concerné ira choisir les éléments végétaux correspondant le mieux à ce qui est attendu. Lors de cette phase de recherche l'enseignant-e privilégiera les échanges langagiers favorisant l'utilisation d'un vocabulaire précis (nommer, décrire, justifier...) et les échanges entre pairs.

Phase 2 : les éléments retenus seront répartis sur des feuilles blanches ou de couleur suffisamment grandes (format raisin) qui figureront l'espace de représentation (le cadre dans lequel les enfants organisent les objets, voir fiches Petites Collections) jusqu'à obtention d'une disposition qui satisfasse le groupe puis photographiés.



Ces prises de vue seront réalisées en vue « du dessus » (vue en plongée perpendiculaire au support), le support contenant les objets étant posé au sol. La prise en main de l'appareil photographique ayant déjà été réalisée lors de l'activité de la fiche n°, il suffira de trouver, avec les enfants la distance de cadrage idéale en fonction du nombre d'objet à montrer.

Si les enfants réalisent des images issues d'objets scannés, ils disposeront à l'identique de la proposition validée, les objets sur la vitre de l'appareil avant de les recouvrir d'une grande feuille blanche.

Il n'est pas nécessaire d'ajouter des écrits aux images. Le titre de l'imagier se suffisant à lui-même. Suivant le critère choisi, chaque mini-imagier créé ne sera pas constitué du même nombre de photographies qui ne présenteront pas, chacune, le même nombre d'objets. Les images réalisées seront imprimées et reliées pour constituer les mini-imagiers de la collection, mémoire des connaissances abordées dans le projet partant toujours du vécu de l'enfant de 2/4 ans.

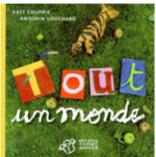
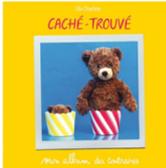


Ranger les bâtons du plus petit au plus grand avant de les scanner

Imagiers, outils de découverte et d'ordonnancement du monde

Les imagiers visent l'acquisition du langage par la reconnaissance d'images référentielles. Ils présentent, de page en page, une succession de représentations iconographiques le plus souvent organisées selon une logique propre aux auteurs et pouvant être accompagnées d'équivalents linguistiques destinés à la dénomination. Le modèle archétypal de l'imagier conduit à effectuer un travail d'identification du référent représenté qui sera nommé au cours de la médiation avec l'adulte. Tout comme pour les abécédaires ou les livres à compter, la création littéraire contemporaine a su s'emparer des imagiers pour en proposer des versions souvent très originales jouant avec ses codes, son organisation et cultivant une dimension artistique, esthétique et parfois poétique. Les imagiers agencent les référents qu'ils présentent selon : une famille (la nourriture, les saisons), un thème (l'école), une sémantique (les contraires), des notions plastiques, des collections... D'autres sortent des sentiers battus.

Un réseau d'imagiers

	<p>Dans <i>Tout un monde</i>, Katy Couprie et Antonin Louchard invitent à un parcours de l'expérience quotidienne qui est en même temps un voyage au sein des multiples manières de rendre compte, visuellement, du monde : photographies, photogrammes, dessins, peintures, broderies, impressions...</p>
	<p>Explorer les contraires : gonflé/dégonflé, raide/bouclé, cassé/réparé, etc., grâce aux métamorphoses d'un éléphant. Espièglerie et fou rire garantis. <i>Les contraires</i> - Pittau & Gervais</p>
	<p>Quand l'œil de Tana HOBAN se tourne vers l'univers des tout-petits, c'est une véritable explosion de tendresse, de sensations, de couleurs. Les fondamentaux sont abordés avec en plus un regard ludique. Il n'était jamais trop tôt pour éduquer le regard ! <i>De quelle couleur ?</i> - Tana Hoban</p>
	<p>Cercles, rectangles, carrés, bien sûr, mais aussi étoiles, trapèzes et arcs, voici quelques-unes des formes à retrouver dans cet album de photos foisonnant de détails. <i>Toutes sortes de forme</i> - Tana Hoban</p>
	<p>À gauche un enfant, à droite, une peluche, ou un objet, un animal, en photos, pour illustrer avec beaucoup de poésie, les différences, les contraires, les humeurs, les formes... <i>CACHÉ - TROUVÉ</i> - Ella Charbon</p>
	<p>Les imagiers de Marc Pouyet proposent aux tout-petits une balade dans le monde du Land art. Ils sont une invitation à découvrir les formes et les couleurs d'objets naturels rencontrés lors de promenades dans la nature. <i>Hiver, Printemps, Eté, Hiver, P'tit Land art rouge, P'tit Land art jardin</i> - Marc Pouyet</p>



A télécharger : le fichier Eduscol **La littérature de jeunesse - Les imagiers**, qui apporte un éclairage synthétique et complet sur l'intérêt d'utiliser et de réaliser des imagiers en maternelle.

Engager dans une démarche de création

Transformer et organiser

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Peinture/Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Matériel

Une partie des objets naturels de la collection de la classe.
Peinture, papier, tissu, colle, sable...

Organisation

Petits groupes d'élèves.

Objectifs

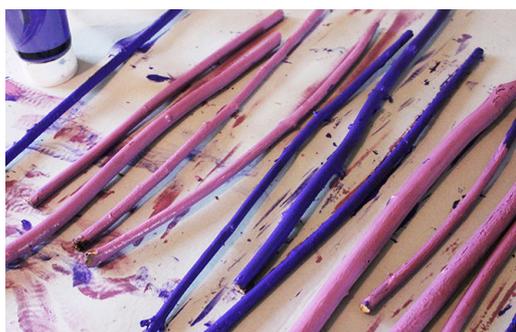
Choisir des médiums en fonction d'un projet ou d'une consigne et
Les utiliser en adaptant son geste.
Utiliser un vocabulaire spécifique lié aux actions plastiques (découper, coller, recouvrir, emballer, peindre, plonger dans...).

Capacités

Explorer des outils, des médiums des techniques plastiques pour transformer.
Commenter les effets produits en utilisant un vocabulaire précis.

Déroulement

Proposer aux enfants de découvrir et d'utiliser plusieurs techniques permettant d'agir sur les éléments naturels pour les transformer : les peindre complètement ou non (scotch de protection), les tremper dans la peinture, les décorer de traces (coton-tige, plume), les recouvrir de colle et de sable, de papier, de tissus...
Mettre à leur disposition, lors de ces ateliers, une grande variété de teintes de peinture, différents outils pour peindre, des sables de différentes couleurs, .



Transformer et organiser

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Peinture/Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Matériel

Les objets naturels transformés.

Organisation

Classe entière répartie en petits groupes d'élèves.

Objectifs

Réaliser des compositions et des constructions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux. Utiliser un vocabulaire spécifique lié aux actions plastiques (installer, aligner, poser, empiler, rapprocher, superposer, accumuler...).

Capacités

Organiser des éléments pour composer en volume.

Décrire les actions et les effets produits en utilisant un vocabulaire spécifique.

Déroulement

Les enfants utilisent les éléments transformés pour réaliser des compositions (organisations dans un espace plan) et des constructions (organisations dans un espace en trois dimensions).

Pour les compositions, les consignes porteront à la fois sur des contraintes plastiques : rythmes et alternances de formes, couleurs, tailles, types d'objets, ainsi que sur la position relative de chaque objet dans l'espace (aligner, disperser, regrouper, condenser, serrer...) en fonction de l'espace à occuper.

Les recherches concernant les constructions permettront, quant à elles, d'aborder les notions d'équilibre, de verticalité, de saturation (le plus possible de...), de hauteur (le plus grand)...

Les productions peuvent être individuelles mais également collectives en demandant aux membres d'un groupe de s'entraider (ex : réaliser une ligne de cailloux et de galets la plus longue possible sur le sol de la salle de motricité ou en réunissant ce que chacun a réalisé).



Organiser des rencontres culturelles

Visionner et commenter le film *Gravity Blue* de Michaël Grab, montrant l'artiste au travail.



Exposer Intervenir *In situ*

Exposer

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Vivre des émotions, exprimer des impressions, formuler des choix

Matériel

Tous les objets naturels (transformés ou non).
Les photographies des compositions.
Les mini-imagiers.

Organisation

Classe entière répartie en petits groupes d'élèves.

Objectifs

Donner à voir (exposer, installer).
Réaliser des compositions et des constructions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux. Utiliser un vocabulaire spécifique lié à l'exposition (installer, aligner, poser, empiler, rapprocher, montrer, accrocher, disposer, encadrer...).

Capacités

Participer à une activité collective, coopérer et réfléchir avec les autres.
Communiquer, échanger pour produire une installation collective;

Déroulement

En fin de projet, les éléments de la collection et les productions plastiques liées au projet transformés ou non) pourront être rassemblés lors d'une exposition et d'une installation *In situ*.
L'exposition donnera à voir : les traces d'objets, les photographies des ombres d'objets, des moulages, des mini collections, des compositions et constructions (ces images peuvent être réunies dans un diaporama), les différents imagiers, les dessins, peintures et impressions ainsi que les moulages de plâtre. Une partie des éléments naturels peut être utilisée pour créer de petites compositions dans des couvercles en carton (ils seront alors collés).



Installer *In situ*

Domaines : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Sous domaine : Arts du visuel - Vivre des émotions, exprimer des impressions, formuler des choix

Matériel

Tous les objets naturels (transformés ou non).

Organisation

Classe entière répartie en petits groupes d'élèves.

Objectifs

Donner à voir (exposer, installer). Se questionner sur la présentation, la mise en scène des objets collectionnés.

Réaliser des compositions et des constructions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux. Utiliser un vocabulaire spécifique lié à l'exposition (installer, aligner, poser, empiler, rapprocher, montrer, accrocher, disposer, encadrer...).

Capacités

Participer à une activité collective, coopérer et réfléchir avec les autres.

Communiquer, échanger pour produire une installation collective.

Déroulement

Intervenir dans un environnement proche : cour, couloir, escalier de l'école

Installer une partie des éléments de la collection (naturels ou transformés plastiquement) en jouant sur les notions de contraste et de contraire :

Dispersé/regroupé, Organisé/désorganisé, Naturel/transformé, Au sol/empilé/suspendu/accroché...

Les objets seront disposés en fonction de lignes ou de formes à remplir préexistantes ou non : marelle, plaque d'égout, carreaux de carrelage, cerceau ou cadre délimité par une corde (qui seront ensuite retirés)... suspendus aux arbres de la cour, accumulés afin de constituer d'improbables architectures...

Cette installation permettra le réinvestissement des découvertes et propositions effectuées lors de l'activité autour des **Petites collections** (voir fiches n°18 et 19).

